

اسد فیض

ملتان میں اقبال شناسی

اسد فیض



نیشنل بک فاؤنڈیشن

اسلام آباد

لاہور - راولپنڈی - ملتان - کراچی - سکھر - پشاور - کوئٹہ

©

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

اشاعت اول ۱۹۹۹

تعداد : ۵۰۰ کاپیاں

کوڈ نمبر : جی بی آر پی / پی / ۷۰۵ / ۵۰۰

مطبوعہ : ایس ایم پرنٹرز، کراچی۔

ناشر

نیشنل بک فاؤنڈیشن

اسلام آباد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شروع کرتا ہوں اللہ کے نام سے جو بے حد مہربان اور نہایت رحم والا ہے

انتساب
سارہ کے نام

دیباچہ دوم

ملتان میں اقبال شناسی میں ملتان میں علامہ اقبال کے بارے میں لکھی جانے والی تحریروں و سرگرمیوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

اس تحقیقی کام میں چند نئے حقائق بھی سامنے آئے ہیں جنہوں نے اقبالیاتی تحقیق کو نئی العاد سے آشنا کیا۔ ان میں ملتان میں ۱۹۱۶ء میں قائم ہونے والی پہلی بزم اقبال کا قیام اور ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ ملتان سے ہی اقبال کے نام سے ایک ہفت روزہ اخبار اقبال کا اجراء بھی ہے۔

ان دونوں میں ملتان کو برصغیر سے اولت کا اعزاز حاصل ہے۔

اس تحقیقی کام کی تلخیص پر مبنی مقالے بہ عنوان ملتان میں اقبال شناسی کے اولین نقوش اور ملتان میں اقبال شناسی کی روایت۔

ماہنامہ جلت رنگ ملتان، ہفت روزہ ملتان ماہنامہ، سہ ماہی خدا بخش جرنل (انڈیا) ماہنامہ قومی زبان کراچی، ماہنامہ ماہ نوالہ ہور، روزنامے نوائے وقت ملتان، روزنامہ خبریں ملتان میں شائع ہو چکے ہیں، اس حوالے سے اس تحقیق کام کا مکمل طور پر شائع ہونا اقبالیاتی ادب میں اہم ثابت ثابت ہوگا۔

فہرست

الف

حرف اول

باب اول

۱

(الف) ملتان کی ادبی و ثقافتی تاریخ

۱۳

(ب) ملتان میں اقبالیات کے اولین نقوش

باب دوم

۲۳

(الف) ملتان میں اقبالیات کا ارتقاء

۷۱

(ب) ملتان میں علاقائی زبانوں میں اقبالیاتی تنقید و تراجم

باب سوم

۸۳

ملتان میں ناقدان اقبال

باب چہارم

۱۳۲

ملتان میں اقبالیاتی ادب کے فروغ میں اداروں کا کردار

باب پنجم

۱۷۸

ملتان میں اقبال شناسی کا مجموعی جائزہ

۲۲۳

پس نوشت : ملتان میں اقبالیاتی ادب کا جائزہ (۱۹۹۵ء - ۱۹۹۹ء)

ضمیمہ جات

۲۲۹

ضمیمہ نمبر ۱۔ ملتان میں اقبال پر لکھی جانے والی پہلی منظوم

تحریر شائع شدہ ”معارف“ اعظم گڑھ

ضمیمہ نمبر ۲۔ ملتان کے اخبار میں علامہ اقبال کی وفات کی خبر کا عکس

- ضمیمہ نمبر ۳۔ بزم اقبال کی تقریبات کے دعوت ناموں کا عکس
- ضمیمہ نمبر ۴۔ ملتان میں اقبالیات کے متعلق لکھی جانے والی پہلی نشری تحریر
- ضمیمہ نمبر ۵۔ لالہ بال کشن بہترہاہر کی تحریر کا عکس
- ضمیمہ نمبر ۶۔ ہفتہ روزہ اقبال کی عکسی نقول
- ضمیمہ نمبر ۷۔ ملتان کے ایک اخبار میں شائع شدہ قطعہ
- ضمیمہ نمبر ۸۔ اسد ملتان کے مرثیہ اقبال مطبوعہ ۱۹۳۸ء کے سرورق کا عکس
- ضمیمہ نمبر ۹۔ راقم کے نام پر ستر جھڈ لیش چندر بہترہ کا خط
- ضمیمہ نمبر ۱۰۔ ”بزم اقبال“ گورنمنٹ کالج ملتان کے چند اہم اجلاسوں کی رپورٹوں کی عکسی نقول

حرف اول

اقبالیات سے میرا تعلق اور دلچسپی بہت پرانی ہے اور یہ تعلق عمر کے ساتھ ساتھ بڑھا اور مضبوط ہوا ہے۔ گھر میں والدہ کو ادب سے بے حد لگاؤ تھا۔ ادنیٰ رسائل آتے تھے والد صاحب قیام پاکستان کے بعد صحافت کے پیشے سے وابستہ رہ چکے تھے اور اقبال ان کے پسندیدہ شاعر تھے۔ اس ماحول میں جب میرے شعور نے آنکھ کھولی تو اقبال کی ”بانگ درا“ اور ”بال جبریل“ سے میرا ایک ایسا تعلق قائم ہوا جس نے مجھے رفتہ رفتہ لفظ و معنی کی پہچان عطا کی۔

۱۹۷۸ء میں جب میں گورنمنٹ ایس ای کالج بہاول پور کا طالب علم تھا تو اسکے جریدہ ”نخلستان ادب“ میں میرا جو پہلا مضمون شائع ہوا، وہ علامہ اقبال سے ہی متعلق تھا۔ یہ مضمون ”اور چراغ بجھ گیا“ کے عنوان سے اقبال کی وفات اور آخری لمحات سے متعلق تھا۔ ۱۹۸۰ء میں جب میں ملتان منتقل ہوا تو ریڈیو پاکستان ملتان پر جو میرا پہلا پروگرام نشر ہوا وہ پروفیسر اسلم انصاری کے ساتھ ایک اقبال سیمینار تھا۔ ۱۹۹۱ء میں جب میرا داخلہ ایم فل اقبالیات میں ہوا تو شاید یہ اقبالیات سے میرے پرانے تعلق اور علامہ اقبال سے محبت و عقیدت ہی کا ایک تسلسل تھا۔ اقبالیات پر تاحال میرے تین مقالات بعنوان ”اقبال کا تصور ثقافت“، ”اقبال کی اردو نثر“ اور ”اقبال کی شخصیت خطوط کے آئینے میں“ طبع ہوئے ہیں۔ اپنے تحقیقی مقالے کے لئے مواد کے حصول کی غرض سے جب میں نے ملتان شہر کی لاہریوں اور درس گاہوں کے کتب خانوں کو کھنگالا تو اس جستجو میں مجھے

ملتان کی تاریخ نے مسحور کر کے رکھ دیا صدیوں پرانا یہ شہر اپنے اندر ایک تاریخ سمیٹے ہوئے ہے۔ اس کی قدیم گلیوں اور قلعے کی دیواروں پر آج بھی عظیم حکمرانوں، صوفیائے کرام، عظیم شعراء وادیوں کے قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے۔ یہ شہر ایک زندہ اور پائیدار تہذیب کا علم بردار ہے۔ اس شہر میں علم و عرفان کی لاتعداد شمعیں روشن ہوئیں حضرت بہاء الدین ذکریا اور فخر الدین عراقی نے اپنے بصائر و حکم سے اس ریگ زار کو شاداب کیا۔ اولیائے کرام کے مسکن ہونے کے سبب اس شہر کو مدینہ الاولیاء بھی کہا گیا۔ تاریخ اسلام کے مشہور فاتحین محمد بن قاسم اور محمود غزنوی بھی اس سرزمین پر کچھ عرصہ مقیم رہے۔ اسی خطہ ملتان میں حضرت امیر خسرو پانچ سال تک شہزادہ محمد کے دربار سے منسلک رہے۔ ملتان کے ایک قصبہ کھوتوال کے ایک بزرگ جنہوں نے ملتان میں تعلیم حاصل کی پھر حضرت خواجہ مختیار کاکی کی نظر کیمیا ساز نے انہیں بھرپور کر دیا۔ دنیا میں حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے نام سے مشہور ہوئے۔ علامہ اقبال پندرہویں صدی کے عظیم شاعر اور فلسفی تھے، ان کی فکر اور فن نے نہ صرف جدید ادبی رویوں کو شدت کے ساتھ متاثر کیا بلکہ ماضی کے نظریات اور فنی معجزوں کے حاصلات کو جمع کرنے کی بھی کوشش کی ہے۔ فکر اقبال، فلسفہ، منطق، تاریخ، مذہب، انسیات اور مابعد الطبیعات کے معروف نظریات کا تجزیہ کرتی ہے۔ یہ فکر اپنی وسعت اور اثر پذیری کے اعتبار سے اس وقت تمام دنیا میں ایک صحت مند فلسفہ کی حیثیت سے متعارف ہو چکی ہے۔ پاکستان بلکہ بیرون ملک میں بھی اس پر بے پناہ تحقیقی و تنقیدی کام ہوا ہے۔ ملک کے دوسرے بڑے ادبی مراکز کی طرح ملتان کے ادباء نے بھی اقبالیات پر خاص کام کیا ہے۔ ملتان کے تعلیمی اداروں کے جرائد کے اقبال نمبر چھپے، جن میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر سینکڑوں مقالات شائع ہوئے۔ ادبی تنظیموں

کے زیر اہتمام یوم اقبال کی تقاریر منعقد ہوتی رہیں۔ شعراء کرام نے علامہ اقبال کے حضور نذرانہ عقیدت کے طور پر نظمیں لکھیں اور پیروی اقبال میں اشعار کہے۔ ادیبوں نے علامہ اقبال کے افکار پر اردو، سرائیکی اور پنجابی میں کتب تصنیف کیں۔ ملتان کے ادیبوں اور دانشوروں نے نہ صرف علامہ اقبال کے افکار و نظریات کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔ بلکہ بہت سے سیاسی و ادبی معرکوں میں علامہ اقبال کی معاونت بھی کی۔

ملتان میں اول اول اسد ملتانی نے فکر اقبال کے فروغ میں ناقابل فراموش خدمات انجام دیں۔ انہوں نے تمام عمر علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ کو اور اس کے اتباع کو اپنی زندگی کا مقصد اولین بنائے رکھا۔

ملتان میں علامہ اقبال کے حوالے سے ادبی سرگرمیوں کا آغاز ۱۹۱۶ء میں ہوتا ہے، جب لالہ بال کشن بترہ ابر نے ملتان میں یوم اقبال قائم کی، بعد میں انہوں نے ۱۹۳۰ء میں ملتان ہی سے اقبال کے نام سے ایک ہفت روزہ جریدے کا بھی جرائد کیا۔

گزشتہ برس شائع ہونے والی عبد المجید ساجد کی کتاب ”اقبال حیات عصر“ تک ملتان میں علامہ اقبال کے بارے میں اٹھتر برس کی مدت میں جو تخلیقی، تحقیقی، تنقیدی اور معنوماتی سرمایہ جمع ہوا ہے۔ اسے باخوف و تردید اقبالیات کا ایک قابل فخر حصہ قرار دیا جاسکتا ہے اور دبستان ملتان کے حوالے سے اس کی الگ شناخت بھی ہے۔ اس پس منظر و پیش منظر کے ساتھ ضرورت اس امر کی تھی کہ ملتان میں اقبالیاتی ادب کے آغاز و ارتقاء کا کھوج لگایا جائے اور اس کی نشان دہی کی جائے۔ اس تحقیقی مقالے میں یہی سعی کی گئی ہے۔ ”ملتان میں اقبال شناسی“ پانچ ابواب پر مشتمل تحقیقی مقالہ ہے، پہلا باب ”ملتان کی ادبی و ثقافتی تاریخ“ ہے، اس میں ملتان کی ادبی و ثقافتی تاریخ کو اجاگر کیا گیا

ہے اور عصر حاضر تک ملتان میں شعر و ادب اور صحافت کے ارتقاء کا جائزہ لیا ہے۔
 ذیلی باب ”بعنوان ملتان میں اقبال شناسی کے اولین نقوش“ میں ملتان میں عدمہ اقبال
 کے حوالے سے اولین تحریروں کا کھوج نکالا ہے اور اقبالیات میں ملتان کی اہمیت و کردار
 پر روشنی ڈالی ہے۔

دوسرا باب ”ملتان میں اقبالیات کا ارتقاء“ ہے اس میں آغاز سے اب تک علامہ اقبال
 کے بارے میں لکھی جانے والی کتب، عدمہ اقبال کی پیروی میں شعر کہنے اور انہیں اپنے
 اشعار میں نذر نہ عقیدت پیش کرنے والے شعراء کا تذکرہ بھی شامل ہے۔ اس کے
 ذیلی باب کا عنوان ”ملتان میں علاقائی زبانوں میں اقبالیاتی تنقید اور کلام اقبال کے تراجم“
 ہے۔ اس عنوان سے سرائیکی اور پنجابی زبان میں اقبالیات پر لکھی جانے والی کتب اور
 مقالات کا جائزہ لیا ہے اور منظوم تصنیف و تراجم کی تفصیلات بیان کی ہیں۔

تیسرے باب کا عنوان ”ملتان میں ناقدان اقبال ایک جائزہ“ ہے، اس میں ملتان میں
 لکھی جانے والی اقبالیاتی تنقید اور ناقدین کا جائزہ لیا گیا ہے اور اس کا اقبالیات میں معیار
 متعین کیا ہے۔

چوتھا باب ”ملتان میں اقبالیاتی ادب کے فروغ میں اداروں کا کردار“ ہے۔ اس میں ملتان
 میں فروغ اقبالیات میں سرگرم عمل اداروں اور انکی کارکردگی کا جائزہ لیا ہے اور ملتان کی
 تعلیمی درس گاہوں کے محلوں میں اقبالیات کے مندرجات کا اشاریہ مرتب کیا ہے۔

پانچواں باب ”ملتان میں قہر شناسی کا مجموعی جائزہ“ میں ملتان میں فکر اقبال کی تفہیم
 و تشریح کے سلسلے میں کی جانے والی کوششوں کا مجموعی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ اس میں
 خطہ ملتان سے تعلق رکھنے والی شخصیات کی علامہ اقبال سے ملاقاتوں کا احوال بھی رقم
 کیا ہے۔

عہدہ اقبال پر میرا یہ تحقیقی مقالہ اہل ملتان کی علامہ اقبال سے عقیدت کا مظہر ہے اس تحقیقی مقالہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے سنے میں نے اختصار سے کام لیتے ہوئے خاص تحقیقی اسلوب اپنایا ہے۔ مواد اور قدیم اخبارات و رسائل کی فراہمی میں مشکلات لائبریریوں کی خستہ حالی اور عہدہ کا عدم تعاون ایک تکلیف دہ امر ہے جس سے ہر محقق کو دسپڑا پڑتا ہے تاہم جہاں تک ممکن ہو سکا ہے میں نے مواد کے بیانیہ ماحذ تک رسائی حاصل کی۔ اسد ملتانی کے بارے میں جعفر بلوچ کی کتاب ”اقبالیات اسد ملتانی“ ایک عہدہ کوشش ہے لیکن میں نے اسد ملتانی کی نظموں اور تحریروں سے اصل رسائل و جرائد تک رسائی حاصل کرنے کی غرض سے راجی تک ہا سفر لیا، جہاں انجمن ترقی اردو اور غالب لائبریری کے مال و کتابت کے قدیم ذخیروں سے استفادہ کیا۔

اس تحقیقی مقالہ ویب تکمیل تک پہنچانے کے لئے مجھے اپنے مگر ان پروفیسر ڈاکٹر نجیب، مال ہ قدیم قدم پر تعاون حاصل رہا۔ ڈاکٹر نجیب جمال صاحب ادب شناس اور اقبال دوست شخصیت ہیں۔ اپنی علمی و شخصی خصوصیات کی بنیاد پر انکا شمار جامعہ ملتان کے مقبول اور آئیڈیل اساتذہ میں ہوتا ہے۔ انہوں نے بڑی محنت کر کے دب اور تعلیم کے شعبہ میں پنا مقام بنایا ہے۔ اس تحقیقی مقالہ کی تکمیل کے دوران ہی وہ بیہاء الدین ذریا یونیورسٹی سے جامعہ بہاول پور تشریف لے جا چکے ہیں، جہاں اب وہ چیئرمین، شعبہ اردو و اقبالیات کے عہدہ پر فائز ہیں۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں مزید ترقیاں عطا کرے کہ ایسی ہی شخصیات سے ادب اور دنیا آباد ہیں۔ اس تحقیقی مقالے کی ابتداء سے تکمیل تک میں ایک اور شخصیت کا بھی بے حد ممنون احسان ہوں اور وہ ہیں پروفیسر اسم انصاری پروفیسر اسم انصاری، ایک صاحب طرز شاعر ہی نہیں بلکہ ایک مثالی

استاد اور اچھے دوست بھی ہیں۔ اس تحقیقی مقالہ کے لئے مواد کی حصول یابی کی غرض سے متعدد جگہوں پر وہ میرے ہمراہ رہے خاص طور پر ڈاکٹر مر عبدالحق سے ایک ملاقات یادگار اہمیت کی حامل ہے کہ اس وقت جب میں یہ سطور لکھ رہا ہوں، ڈاکٹر مر عبدالحق اللہ کو پیارے ہو چکے ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی شخصیات کا شکریہ ادا کرنا مجھ پر ان کی محبت و شفقت اور رہنمائی کا قرض ہے۔

ان میں ڈاکٹر انوار احمد کے مشورے، استاد محترم ساجد خان کی ذاتی اور شعبہ اردو کی مابہریری سے ہمہ وقت کتب کی دستیابی، ادیب و صحافی جاوید اختر بھٹی کی ذاتی مابہریری سے کتب کی فراہمی، نسیم اصغر کی رہنمائی اور کتب کی فراہمی، دوست و بزرگ اختر عزیز کی معلومات، مواد کے حصول کے لئے کوششیں، صدر شعبہ کیمیکل نیکین لوجی سید نسیم احمد کی خصوصی شفقت و رہنمائی، میرے دونوں بھائیوں آصف فیض اور عاصم فیض کی کتب، ورفوٹو اسٹیٹ کے لئے بھاگ دوڑ میرے والدین کی خصوصی دعا میں اور میری اہلیہ و بیٹی کی کوششیں یہ سب میرے لئے ایک عظیم سرمایہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان سب اصحاب کو اس کا اجر دے۔ میں ستر جگہ لیش چندر برہہ مقیم دہلی کا بھی بے حد شکر گزار ہوں، جنہوں نے دہلی سے مادہ بال کشن برہہ ابر کے بارے میں معلومات فراہم کیں۔ ان سطور کو تکمیل سے ہمکنار کرنے سے قبل میں دو اور شخصیات کا تذکرہ کرنا چاہتا ہوں، جن کی شخصیت اور اقبال شناسی و اقبال فنی نے مجھے بے حد متاثر کیا، ان میں ایک ڈاکٹر صدیق خان شبلی ہیں اور دوسرے ڈاکٹر محمد ریاض تھے (اللہ تعالیٰ ان کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے۔ آمین)

آخر میں ڈاکٹر نسیم شمس شاہین صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ ان کی یاد دہانی اور ہمت افزائی نے تحقیقی مقالہ کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں میری بے حد مدد اور رہنمائی کی۔

اللہ تعالیٰ ان کو اس کا اجر دے (آمین) میں شعبہ اقبالیات و علامہ اقبال اہل پٹیوہ یونیورسٹی
کا بھی ممنون ہوں جس نے مجھے علامہ اقبال پر تحقیقی مقالہ لکھنے کا موقع فراہم کیا۔
اسد فیض

مارچ ۱۹۹۵ء

باب اول

ملتان کی ادنیٰ و ثقافتی تاریخ

ہزاروں سال سے آباد ملتان شہر ہمیشہ سے اہم تہذیبوں کا گہوارہ اور مرکز رہا ہے۔ تاریخ کے بہت سے قافلے اس سرزمین سے گزرے اور سینکڑوں مرتبہ یہ شہر فتحیں اور قدرتی آفت کے ہاتھوں اجڑا اور آباد ہوا۔ اس شہر کی ایک ایک اینٹ پر صدیوں کی دھول جمی ہے اور ان گنت کہانیاں ان پر ثبت ہیں، اس اعتبار سے یہ جنوب مشرقی ایشیاء کا سب سے قدیم شہر ہے اور اس کی کہانی بے حد متنوع اور پراسرار ہے۔ مورخین نے اس کی قدامت کے بارے میں بہت سی روایات بیان کی ہیں۔ من حنیف اپنی کتاب ”سات دریاؤں کی سرزمین“ میں لکھتے ہیں۔

”ملتان کے موجودہ مقام پر پہلی بسنسی کم از کم ساڑھے پانچ ہزار سال قبل کے لک بھگ ہسائی گئی تھی“ (۱)

تاریخ ملتان ڈیٹان میں منشی عبدالرحمن خان لکھتے ہیں۔

”حضرت نوح علیہ السلام کے طوفان کے وقت ملتان آباد تھا“ (۲)

مورخ ملتان میں منشی حکم چند نے لکھا ہے کہ

”قوم ہنود کا بیان ہے کہ ابتدائے میں ہرن کشف راکھستان اور پر بلا، صحمت اس جگہ

ہوئے جن کا زمانہ ست جگ ہے۔“ (۳)

کرمہ اسی بدراپنی کتاب ”تاریخ ملتان“ میں لکھتے ہیں،

”ملتان، شنودیو تاکا تیر تھ ہے اور شنودیو تا اپنے پانچویں زیم میں رشی شپ نے گم

اسی ملتان میں پیدا ہوئے تھے نیز ہندوؤں کی مذہبی کتابوں میں یہ تحریر ہے کہ ملتان کے راجہ نے مہابھارت کی جنگ میں حصہ لیا تھا۔“ (۴)

مختلف ادوار میں ملتان کو مختلف ناموں سے پکارا جاتا رہا ہے، قدیم کتابوں اور تذکروں میں اس کے مختلف نام ملتے ہیں، جو اس کے قدیم ارتقائی دوار کی کہانی بیان کرتے ہیں۔ ”ملتان شہر کا نام بھی اس زمانے یعنی آج سے کوئی ساڑھے چار پونے پانچ ہزار برس پیشتر ملوہ یا اس سے ملتا جلتا ہی کچھ تھا۔“ (۵)

”اپنے محل وقوع کے لحاظ سے ملتان ہنداء میں گاؤں بھر میں سب سے اہم قصبہ اور ہڑپہ و موہنودرو کے عروج کے دنوں میں سے بڑا شہر تھا۔“ (۶)

ملتان صدیوں سے وادی سندھ کا تجارتی دروازہ رہا ہے، یہاں سے وسطی ترکستان، ایران و سراندیپ کے قفلوں کا گزرناتاریخ میں بار بار ملتا ہے۔

”ملتان میں جو قوم ہنداء میں آباد تھی وہ ڈراوئین تھی اس کی بہت شہادتیں موجود ہیں اور وہ یک زمانے تک یہاں اپنی زندگی کو ترقی دیتی رہیں۔“

تیسری صدی قبل مسیح میں آریا پہاڑوں سے اتر کر وسطی پنجاب کے علاقوں میں رہائش پذیر ہو گئے تو یہاں ایک نئی تہذیب و ثقافت نے جنم لیا۔

”آریاؤں کی مذہبی کتاب ”رگ وید“ ملتان کی وسیع و دیوں میں تیرہ سو سال قبل از مسیح سے لے کر قبل مسیح تھہ سو سال تک میں مکمل ہوئی۔“ (۸)

ڈاکٹر سمیل بخاری نے ”رگ وید“ کو اردو کی تاریخ کا پہلا سرائی قرار دیا ہے۔ (۹)

ڈاکٹر روبینہ ترین کہتی ہیں،

”اردو کا پہلا گوارہ وادی سندھ اور ملتان کی سر زمین ہے۔“

اس کے بعد سانی تہذیبات کا یہ عمل دوسرے علاقوں میں پھیلتا چلا گیا۔“ (۱۰)

حافظ محمود شیرانی کہتے ہیں :

”اردو برج بھاشا کے مقابلہ میں پنجابی بالخصوص ملتان سے مماثلت رکھتی ہے۔“ (۱۱)

ان بیانات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ خطہ ردوزبان کا مولد اول رہا ہے۔

عسکری و سیاسی لحاظ سے بھی سلطنتِ دہلی میں ملتان کو بے حد اہمیت حاصل تھی۔ مسم

دور حکومت میں ملتان سیاسی طور پر ایک مضبوط مرکز کے طور پر سامنے آیا اور یہاں

کے حاکموں نے دہلی کی بادشاہت کے استحکام میں ہمیشہ ایک اہم کردار ادا کیا۔

مسلمانوں کی فتح سندھ کے بعد ملتان اور وچ ٹریف کو ایک نمایاں مقام حاصل ہوا۔ اس

دور میں یہاں فاتحین کے ساتھ ساتھ علماء اور صوفیاء بھی آنا شروع ہوئے۔ محمود

غزنوی کے ہندوستان پر حملوں میں یہ صحرائی علاقہ اپنی خاص اہمیت رکھتا ہے، یہاں

کے لوگوں نے سومنات کی فتح میں محمود غزنوی کی جواہرات کی وہ تاریخ کا حصہ ہے۔

”محمود غزنوی کے عہد میں البیرونی نے برسوں ملتان میں قیام کیا اور کتاب الہند

لکھی“ (۱۲)

محمود غزنوی کے بعد حضرت شاہ گردیز ملتان تشریف لے آئے اور اس تبلیغ کے ذریعے

اسلامی علوم کی ترویج کی کوششیں کیں۔

”انہوں نے ملتان میں کتب خانے کی بنیاد رکھ کر پہلی مرتبہ ملتان کو علمی خزانے کی

اہمیت سے آشنا کیا۔“ (۱۳)

۱۲۰۲ء سے ۱۲۲۷ء تک یہاں ناصر الدین قبچہ کی حکومت رہی یہ دور ملتان کی تاریخ

کا ایک سنہری باب ہے، اس دور میں یہاں علمی و ادبی مہمیں عروج پر تھیں۔

”وسط ایشیاء میں مغلوں کے قتل عام کی وجہ سے فرار پانے والے امراء اور فنکار

سب سے پہلے مدین پہنچتے تھے، جہاں شہزادہ محمد کی علم برداری اور جوہر شناسی نہیں ہمیشہ

کے لئے وہاں کا بنادیتی تھی۔“ (۱۴)

”شنزادہ محمد کے دربار میں یگانہ روزگار ہستیاں موجود تھیں، جہاں شاہ نامہ سنائی خاتانی اور خسہ نظامی کے دب پاروں پر علمی محفلیں جہتیں اور شعر و سخن کے ساتھ ساتھ تنقید و تحسین کے پھول برستے۔“ (۱۵)

”اس کے دربار میں امیر خسرو اور نجم الدین حسن بخاری جیسی ماہ ناز ہستیاں موجود تھیں۔“ (۱۶)

”عربی نے فارسی شعراء کا تذکرہ سب سے پہلے دربار قباچہ میں تصنیف کر کے قباچہ کا نام زندہ جاوید کر دیا۔ قباچہ کے عہد حکومت میں اویچ کے ایک صاحب قلم نے سندھ کی پہلی تاریخ پنج نامہ کا ایک قدیم عربی کتاب سے ترجمہ کر کے دیا۔“ (۱۷)

”امیر خسرو پانچ سال ملتان میں رہے، البتہ تیموری لشکر کے مقابلے میں جب شنزادہ محمد ٹٹا ہوا، اہر آگیا تو دہلی واپس چلے گئے۔“ (۱۸)

امیر خسرو ایک ایسے شاعر تھے، جن کی جڑیں ہر صغیر کی تہذیب میں بہت گہری تھیں۔ علامہ اقبال نے بال جبریل میں امیر خسرو کو یوں خراج عقیدت پیش کیا ہے،

ہنپ سکا نہ خیال میں نالہ دل سوز

کہ سازگار نہیں یہ جہاں گندم وجو

رہے نہ ایک وغوری کے معرکے باقی

ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو (۱۹)

”اس دور میں ملتان کو یگانہ روزگار ہستیوں کا شہر ہونے کا شرف حاصل ہے۔ علمی

وادہائی سرگرمیوں کے علاوہ اس زمانہ میں حضور غوث بہاء الدین زکریا یہاں جلوہ افروز

ہوتے ہیں۔ جن کے نور و عرفان سے تمام وسط ایشیا جگمگا اٹھتا ہے۔“ (۲۰)

غوث بہاء الدین زکریا ملتائی وہ سرچشمہ فیض ہیں، جنہوں نے سندھ اور ملتان میں اسلام کے پودے کو سدا بہار کر دیا۔ آپ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے ملتان میں ایک ایسا علمی و دینی مدرسہ قائم کیا، جس کے فارغ التحصیل اور تربیت یافتہ علماء مبلغین اور واعظین نے نہ صرف ہر صغیر کے کونے کونے میں بلکہ ہر دن صبح جنتی جاوا، ساٹرا، انڈونیشیا، فیپائن، خراسان اور چین تک اسلام کی روشنی پھیلانی یہ مدرسہ ایک قلمی یونیورسٹی کی سی حیثیت رکھتا تھا۔

”حضرت بہاء الدین زکریا ملتائی کے دور میں خطہ نستعلیق کو بڑا عربی حاصل ہوا۔ حضرت نے جو مدرسہ قائم کیا اس میں دینی علوم کے علاوہ خطاطی اور جلد سازی کے فنون بھی سکھائے جاتے تھے۔“ (۲۱)

اشاعت اسلام میں شب و روز کوشاں اقصیم روحانیت کی وہ مایہ ناز بستیوں جو شیخ بہاء الدین زکریا، شیخ صدر الدین عارف، شیخ رکن الدین ابوالفتح، سید جلال الدین اول اور جلال الدین مخدوم جہانیاں اور سندھ کے محل شہباز قنبر کے مقدس اسماء سے تاریخ کے سینہ میں محفوظ ہیں۔ دراصل یہ وہ گوہر بے مثال ہیں، جن کی آب و تاب سے مغربی پنجاب اور سندھ میں بننے والوں کے سینے روشن اور جگمگا اٹھتے اور ہر زمین ملتان کو ناز سے کہ یہ سلسلہ فیض و برکت شیخ اسلام بہاء الدین زکریا ملتائی کی وجہ سے جاری و ساری ہوا۔ اس بناء پر ملتان کو مدینۃ الاولیاء بھی کہا گیا یعنی وہ یہاں کا شہر۔

”ہندوستان میں سرور دیہ سلسلہ کے موسس اعلیٰ شیخ بہاء الدین زکریا ملتائی تھے۔“ (۲۲)

”حضرت بہاء الدین زکریا کے خلفاء کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ مشہور ناموں میں سب سے پہلے فخر الدین عراقی کا نام آتا ہے۔ شیخ فخر الدین عراقی ہمدان کے نواح میں قریہ

یکجان میں ۶۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔“ (۲۳)

سترہ سال کی عمر میں ہمدان کے مدرسے سے علوم حکمت و فلسفہ و منطق کی تعلیم حاصل کی اور بغداد چلے آئے وہاں شیخ شہاب الدین سروردی سے شرف بیعت حاصل کیا۔ شیخ نے ان کا تخلص عراقی رکھا اور ہندوستان جانے کا حکم دیا۔ چنانچہ ملتان کر حضرت بہاء الدین زکریا کے مرید ہوئے، ان سے خلافت بھی ملی اور انکے داماد بھی ہو گئے۔

”۶۸۸ء میں دمشق میں اٹھارہ سال کی عمر میں انتقال ہوا اور حضرت شیخ اکبر نجی الدین ابن عربی کے پہلو میں دفن ہوئے۔“ (۲۴)

ان کی کلیات بارہا چھپی ہیں، جس میں ۵۸۰۰ اشعار ہیں۔ ایک مثنوی عشاق نامہ ہے۔ ان کے مشہور رسالہ لمحات کا موضوع تصوف ہے۔ علامہ اقبال عراقی کے بے حد معترف تھے اور فن کے کلام کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ ارمغان حجاز میں لکھتے ہیں۔

گئے	شعر	عراقی	رانجوانم
گئے	جامی	زند	آتش
ندانم	گرچہ	آہنگ	عرب
شریک	نغمہ	ہائے	سار
			بانم (۲۵)

مگر اس سے پہلے وہ عراقی کے صوفیاء پر اثر کو اچھا نہیں سمجھتے تھے چنانچہ رموز خودی میں کہتے ہیں۔

صوفی	پشیمند	پوش	حال	مست
از	شراب	نغمہ	قوال	مست
آتش	از	شعر	عراقی	درد لاش
درنہ	می	سازو	قرآن	گلکش (۲۶)

فخر الدین عراقی کی کتاب ”معانی“ کے ذریعے ملتان اور برصغیر کے صوفیاء ابن عربی کے خیالات سے متعارف ہوئے اور پھر یہ نظر یہ مسلم برصغیر میں بہت مقبول ہوا۔ ”سہروردیہ نے ابن العربی کے فلسفہ وحدت الوجود کو رد نہیں کیا بلکہ اختیار کیا۔ ملتان میں یہ فلسفہ فخر الدین عراقی کی وساطت سے متعارف ہوا کتاب ”معانی“ انہوں نے فصوص الحکم سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔“ (۲۷)

عراقی کے علاوہ حضرت بہاء الدین زکریا کے دوسرے مشہور اہل قلم مرید میر سادات حسینی تھے جو ”کنز الموز“، ”زار اسافین“ اور ”نزهت الارواح“ کے مصنف تھے۔ ”گلشن راز“ جو شیخ محمود شبستری کی مشہور مثنوی ہے، حضرت امیر حسینی کے سوالات کے جواب میں لکھی گئی۔“ (۲۸)

ہذا کو خاں کے ہاتھوں عالم سلامی میں خون کا ایک دریا بہہ چکا تھا، ساتھ ہی احساس خودی اور خود اعتمادی مسلمانوں میں ختم ہو چکی تھی۔ ایسے وقت میں سید امیر سادات حسینی نے حالت کا جائزہ لیتے ہوئے اٹھارہ سواں لکھ کر محمود شبستری کی خدمت میں ارسال کئے۔ یہ سواں منظوم تھے، علامہ شبستری نے بھی جواب منظوم ہی دیا، اس کا نام ”گلشن راز“ رکھا۔ عدیمہ قبال نے انہیں اٹھارہ سوالوں میں نو سوال لے کر ”گلشن راز جدید“ لکھی۔ یوں اقبال اور خد ملتان کا علم و حکمت کے حواس سے ایک اہم تعلق بن جاتا ہے۔

ملتان میں اردو شاعری سے قبل شعراء عربی فارسی اور ملتانی زبان میں شعر کہتے تھے۔ ”ملتانی شاعری کا نمونہ سب سے پہلے ”نور نامہ“ کی شکل میں ملتا ہے، جسے حافظ محمود شہ انی ۱۰۵۳ء کی تصنیف قرار دیتے ہیں۔“ (۲۹)

ملتان کے شعراء نے عربی میں بھی شاعری کی۔

”تاریخ سندھ میں عربی شاعر ہارون بن عبد اللہ ملتانی کا ذکر ملتا ہے۔“ (۳۰)

فارسی طویل غرصہ تک ملتان کی سرکاری زبان رہی اور یہاں کے شعراء نے فارسی کو بھی شعر کے پیرائے میں ذریعہ اظہار بنایا۔ بابا فرید شکر گنج ۷۳۷ھ میں ملتان کے نواحی قصبہ کھو تو ال میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم ملتان کی درسگاہوں میں حاصل کی۔ بابا فرید کے اشعار اردو کے اولین نمونوں میں شمار ہوتے ہیں۔

”خواجہ فرید سعاد شکر گنج کی عطا یہ ہے کہ انہوں نے پنجاب کی سرزمین سے اردو میں تخلیق شعر کا عمل جاری کیا۔“ (۳۱)

امیر خسرو اور امیر حسن سنہری جو ملتانی نثر دان تھے انہوں نے بھی ملتان میں رہ کر ریختہ میں شعر کہے۔ اس طرح ملتان میں اردو شاعری کا آغاز بارہویں صدی کے آخر میں ہوتا ہے۔ ابتدا میں صوفیانہ افکار اور بعد ازاں مرثیہ گوئی ملتان کی شاعری میں نمایاں رہی۔ اس کے بعد غزل سرائی کا دور آیا۔

ڈاکٹر طمر تونسوی ملتان میں اردو شاعری کے حوالے سے بابا فرید گنج شکر، امیر خسرو، امیر حسن سنہری اور شیخ علی متقی کو دور اول کے شعراء قرار دیتے ہیں۔ اس کے بعد ملتان میں اردو شاعری کا دوسرا دور سید علی حیدر ملتانی سے شروع ہوتا ہے۔ جو اٹھارویں صدی کے شاعر ہیں اور ان کا کلام ابیات علی حیدر کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

اس دور کے دیگر شعراء میں غشی غلام حسن شہید ملتانی، قاضی گل محمد منیر ملتانی اور صابر ملتانی کے نام شامل ہیں۔

انیسویں صدی میں خطہ ملتان کے ایک عظیم صوفی شاعر خواجہ غلام فرید (۱۸۳۵ء-۱۹۰۱ء) ہیں وہ بنیادی طور پر سرائیکی زبان کے شاعر ہیں انکی شاعری میں تصوف مسلک طریقت، رشد و ہدایت انسان دوستی اور اخلاق کا انمول خزانہ موجود

ہے۔

علامہ اقبال اور خواجہ غلام فرید کے خیالات میں بہت سی اقدار مشترک موجود ہیں مثلاً دونوں شاعر عقل پر عشق کو فضیلت دیتے ہیں، دونوں رچالی اور امید پرست شاعر ہیں اور دونوں کے یہاں حرکت و عمل کی تلقین ملتی ہے۔

علامہ اقبال کا خواجہ غلام فرید کی شاعری کے بارے میں کہنا ہے ”فسوس کہ خواجہ صاحب کی شاعری ایک علاقے تک محدود ہو کر رہ گئی۔ ان کا کلام ایک گہرے مطالعے کا محتاج ہے۔ مجھے تو اس میں بین الاقوامی حیثیت کے عناصر نظر آتے ہیں۔“ (۳۲)

اس دور کے ایک اور شاعر ارشد گورگانی (۱۸۵۰ء۔ ۱۹۰۶ء) ہیں ”ارشد گورگانی کا اصل نام مرزا عبدالغنی گورگانی تھا۔ آپ بہادر شاہ ظفر کی بڑی شہزادی کشفہ بیگم کے حقیقی نواسے تھے۔“ (۳۳)

۱۸۵۷ء میں لاہور آئے اور یہاں ملازمت اختیار کی بعد میں ملتان چسے آئے۔ یہیں وفات پا کر حسن پروانہ کے قبرستان میں دفن ہوئے۔ علامہ اقبال کے قیام لاہور کے ابتدائی برسوں میں لاہور کی شعری محفل میں ارشد گورگانی ایک نمایاں مقام رکھتے تھے۔

”علامہ اقبال نے بھائی دروازے کے مشاعرے میں غزل پڑھی تو اس شعر پر مرزا ارشد گورگانی سے بڑی داد ملی۔“

موتی سمجھ کر شان کریمی نے چن لئے

قطرے جو تھے مرے عرق افعال کے (۳۴)

اس دور کے دیگر شعراء میں مخدوم شیخ حسن بخش قریشی، خان بہادر سید حسن بخش گردیزی، طالب ملتانی، ناطق جندھری، غنچہ امر دہوی، قادر بخش ممتاز کے نام نظر

آتے ہیں۔

بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں ملتان میں شاعری کے افق پر جو نام نظر آتے ہیں، ان میں ایک نمایاں نام راجہ محمد عبداللہ نیاز کا ہے۔

”راجہ عبداللہ نیاز نے کلام کو دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ وہ حالی، اکبر، اقبال اور ظفر علی خان کی قبیل کے شاعر ہیں۔“ (۳۵)

ان کی شاعری میں فکر کی گہرائی، قومی احساس اور ملی درد نمایاں ہے۔ نئے ہم عصروں میں عبد الطیف تپش، وحشت ملتانی، آذر ملتانی، کشفی ملتانی کے علاوہ ایک اور نمایاں نام اسد ملتانی (۱۹۰۲ء۔ ۱۹۵۹ء) کا ہے۔

اسد ملتانی نے خطہ ملتان میں اقبالیات کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ وہ اقبال کے سچے عاشق اور پیروکار تھے۔ ان کا کوئی باقاعدہ مجموعہ کلام تو مرتب نہیں ہوا، البتہ ان کی دیگر شاعری کے علاوہ عدمہ اقبال کی شان میں مختلف موضوعات کے حوالے سے انکی نظمیں ملتی ہیں، جو مختلف اخبارات و رسائل میں چھپی تھیں۔ ملتان میں اردو شاعری کا چوتھا دور ۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۷ء کا ہے، اس زمانے میں پروفیسر اکبر منیر، خلیق ملتانی، الہ بال کشن بترہ ابر، بھیم سین ظفر ادیب، جے چندر پریم ملتانی، مولانا عبد، مرشد نسیم طبعوت، سید عطاء اللہ شاہ بخاری کے نام شامل ہیں۔

آزادی کے بعد سے اب تک شعراء کی جس نسل نے اردو شعر و ادب کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا، ان میں ارشد ملتانی، عاصی کرنالی، اسلم انصاری، عرش صدیقی، ضیاء شبنمی، اقبال ارشد، حسین سحر، طاہر تونسوی، انور جمال، طارق چامی اور ممتاز اطہر کے نام شامل ہیں۔

ملتان میں اردو صحافت کا آغاز ۱۸۵۲ء میں ”ریاض نور“ سے ہوا، اس کے مدیر منشی

مہدی حسین خاں تھے، ہفت روزہ ”الشمس“ کے ۲۸ نومبر ۱۹۲۲ء کے ادارہ میں ”ریاض نور“ کے اجراء کی تاریخ یوں درج ہے۔

”سب سے اول ملتان سے میر مہدی حسین خاں صاحب جو میرزا غالب کے شاگرد تھے انہوں نے ”ریاض نور“ کے نام سے 1852 میں روزنامہ نکالا۔“ (۳۶)

یہ اخبار بعد میں ۱۸۵۷ء کے انقلاب کی نذر ہو گیا۔

ملتان کی صفت کا باقاعدہ آغاز اسد ملتانی کے ہاتھوں ہوا، انہوں نے ۱۹۲۲ء میں ”الشمس“ کے نام سے ہفتہ وار اخبار اور ”انعام“ کے نام سے ایک ماہنامہ کا اجراء کیا۔ ۱۹۲۴ء میں اسد ملتانی نے ایک اور سائنسی اخبار ”روشنی“ نکالا۔ ۱۹۲۷ء میں کشفی ملتانی نے ملتان بچ اور ناطق جالندھری نے ”ساقی“ جاری کیا۔ ۱۹۳۰ء میں لالہ بال کشن برہ نے ہفت روزہ اخبار ”اقبال“ کا اجراء کیا۔ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۱ء تک غنچہ امرہ ہوی نے ماہانہ رسالہ ”باغ و بہار“ جاری کیا۔ اس میں برصغیر کے اس دور کے نامور لکھنے والوں کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں۔

۱۹۳۴ء میں اسد ملتانی کے بھائی محمد اکرم خان نے روزنامہ ”شمس“ جاری کیا جو ۱۹۵۳ء تک پوری آب و تاب سے شائع ہوتا رہا۔ خبروں، تبصرہوں، زبان و ادب اور سیاسی شعور کے اعتبار سے روزنامہ ”شمس“ ملک کے بڑے اخباروں میں سے کسی طور بھی کم تر نہیں تھا۔ اسد ملتانی کی جان دار نظموں نے اس اخبار کو اور بھی جاذبیت بخشی، سیاسی بیداری کا زمانہ آیا تو ملتان کی صحافت نے ایک اور کروٹ لی۔ کانگریس اور مسلم لیگ کی کشمکش اور ہندو اور مسلمانوں کا جذبہ سابقہ ملتان کی صفت میں نشیہ اثنائہ کا پیام بر ثابت ہوا، اس دور کے میدان صحافت میں مسلمانوں کا پلہ بھاری رہا۔ مسلمان صحافیوں میں یہاں اسد ملتانی، محمد اکرم خان (شمس) واحد ندوی، شیخ مظفر الدین

(زمیندار سدھار) مولانا نور احمد فریدی (صدافت)، منشی عبدالرحمن خان (مجدد سلام) کے نام نمایاں ہیں۔ ملتان کی صحافت میں ہندو اہل قلم خال خال ہی تھے۔ پنڈت انیشور دت (دیر کیسری) اور (گھن چدر) بہت رائے (مسافر) کے نام قابل ذکر ہیں۔ ایک قوم پرست ہندو دیا پرکاش نے ”نشان ہندو“ کے نام سے بھی ایک اخبار ملتان سے جاری کیا تھا۔ اس طرح قیام پاکستان سے قبل تک کل گیارہ اخبار و جرائد ملتان سے باقاعدگی سے چھپتے تھے۔

قیام پاکستان کے بعد ملتان میں صحافت انضباط پذیر ہو گئی اور اس کی جگہ لاہور اور کراچی کے اخبارات یہاں کے قارئین کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ روزنامہ ”شمس“ ۱۹۵۴ء میں بند ہو گیا اور ”زمیندار سدھار“ بھی باآخر دم توڑ گیا۔ اس کے بعد ۱۹۵۵ء میں روزنامہ ”کارزار“ بھی جو کہ بڑی آب و تاب سے نکلتا تھا، زیادہ عرصہ حالات کی تاب نہ لاسکا۔ اپریل ۱۹۵۹ء میں ملتان سے روزنامہ ”کوہستان“ اس کے کچھ ماہ بعد ۱۶ جون ۱۹۵۹ء کو روزنامہ ”نوائے وقت“ اور جولائی ۱۹۵۹ء میں روزنامہ ”امروز“ کا اجراء ہوا، ان میں ”کوہستان“ اور ”امروز“ تو بند ہو گئے لیکن ”نوائے وقت“ ابھی تک آب و تاب اور نئی تبدیلیوں کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ ملتان سے اس دوران اور بہت سے اخبارات و جرائد کا اجراء ہوا، جن میں روزنامہ ”آفتاب“، ”سنگ میل“، ”اعلان“، ”قومی آواز“، ”حرارت“، ”عدا“ کے نام شامل ہیں، جواب تک باقاعدگی سے شائع ہو رہے ہیں۔ ملتان میں تخلیق ہونے والے ادب و نثر پر ایک نظر ڈالی جائے تو اس میں اس عظیم دھرتی کی لباس اور الگ شناخت موجود ہے، اس لیے اسے دبستان ملتان کے نام سے موسوم کیا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

(ب) ملتان میں اقبال شناسی کے اولین نقوش

خط ملتان میں شاعری اور نثر کے اس عظیم پس منظر کے ساتھ یہ ناممکن تھا کہ علامہ اقبال جو کہ بیسویں صدی کے ربع اول میں ایک ادبی و ثقافتی تحریک بن کر ابھرے ان کے اثرات یہاں کے ادب و ثقافت پر ثبت نہ ہوتے۔ ملتان میں ادبی جراند کی اشاعت کا آغاز ۱۹۲۵ء کے لگ بھگ ہوا، جب ملتان سے ناطق جہندھری کی زیر اہارت ”ساقی“ ن۔ م۔ راشد نے ”نخستان“، غنچہ امرہ ہوی نے ماہانہ رسالہ ”باغ و بہار“ اور بال کشن برہادر نے ہفت روزہ ”اقبال“ کا اجراء کیا۔ ان جراند کی اشاعت سے ملتان میں اردو تنقید کا بھی آغاز ہوتا ہے، اس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ملتان میں اقبالیاتی ادب اور اردو تنقید کا آغاز ایک ساتھ ہوا۔ ان اہم ادبی جراند میں اکثر مضمون نگاروں نے اپنے موضوعات کی تشریح و توضیح کے سے علامہ اقبال کے اشعار قلم بند کئے ہیں۔ لیکن ملتان کی ادبی محفلوں میں اس سے بہت پہلے علامہ اقبال کے نام اور اشعار کی بازگشت سنائی دیتی ہے۔ جب ۱۹۱۶ء میں ملتان کے ایک ہندو، کیل، بال کشن برہادر جو کہ علامہ اقبال کے رنگ میں شاعری کرتے تھے، ”مدرسہ“ نامی ”علامہ اقبال سے خط و کتابت بھی تھی۔“ (۳۷)

انہوں نے یہاں ”بزم اقبال“ قائم کی۔۔۔ صفحہ میں قائم ہونے والی پہلی بزمِ قیاس ہے، جس کے تحت مشاعرے اور تعاریف کا مفاد ہوتی تھیں۔

”جب ہاں کشن برہ ایر ماتی ۱۹۱۶ء میں ۶۰ کاغذ ہوئے۔ ایل ایل ملی کرے، جس آئے تو انہوں نے یہاں وکالت شروع کرنے کے بعد اس پر مبنی بنیاد رکھی۔“ (۳۸)

”جب میں ۱۹۳۸ء میں حاصل پور سے یہاں آکر مقیم ہوا تو ملتان میں ”بزم اقبال“ تھا۔

بہت چرچا تھا، اس کے ادبی اجدادس وقت فوقتاً ہوا کرتے تھے، ان جلسوں میں ملتان کے تقریباً سب ہی شعراء شرکت کرتے تھے۔“ (۳۹)

۱۹۴۷ء میں بالکشن برہادر کے ہندوستان ہجرت کر جانے سے یہ یوم ختم ہو گئی۔
الہ بالکشن برہادر علامہ اقبال کے بارے میں کہتے ہیں۔

آہ اے اقبال ہاں اے شاعر جادو میاں!!

مرے بھی تو زندہ ہے قلم جب تلم ہے آسمان (۴۰)

ملتان میں علامہ اقبال کے بارے میں لکھی جانے والی پہلی منظوم تخلیق اسد ملتانی کی ایک نظم ہے، جو فارسی زبان میں لکھی گئی ہے اور فروری ۱۹۳۰ء کے ”معارف“ اعظم کڑھ میں شائع ہوئی۔ نظم کا عنوان ہے، سوال۔ اقبال از جناب محمد اسد خاں صاحب علی اے ملتان اس پر مدیر نے ایک نوٹ بھی لکھا ہے۔

”شاعر کو ڈاکٹر سراقبال مثنوی کی اسرار خودی پڑھ کر جو شکوک پیش آئے ہیں، وہ موزوں نغموں میں ادا ہوئے ہیں۔“

صوفیانہ مثنوی گلشن رزکا، جو اسی طرح ہوا ہے۔ کیا ہمارے شاعر کے یہ شلہ ک ہمارے بکمال فلسفی شاعر کو ایسے نئے گلشن راز کے کھولنے کی طرف متوجہ نہ کریں گے۔“ (۴۱)

نظم کا آغاز اس شعر سے ہوتا ہے:

پیش اقبالی یوم اے اسد ایں مشکل خویش

ہست دل درید من یا منم اندرین خویش (۴۲)

اس نظم میں شاعر نے فلسفہ عشق، عقل اور خودی کے مفاسد کی حقیقت کو تلاش

کرنے کی کوشش کی ہے اور نہیں پور سوال اقبال کے سامنے رہا ہے۔ اسد ملتان نے
کے آخر میں لکھتے ہیں،

دارم امید کہ آن فلسفی صاحب دل
بجساید بہ کرم عقدہ این سائل خویش (۴۳)

اسد ملتان نے اس کے بعد ہم ہمہ اقبال کے افکار و نظریات کی پیروی کو اپنا مقصد
حیات بنایا اور تمام عمر اسی راہ پر گامزن رہا۔ اپنے ایک شعر میں لکھتے ہیں۔

شعر میں حضرت اقبال کا چہرہ ہوتا

ہے اگر جرم تو ب شک اسد اقبالی ہے (۴۴)

نثر میں ملتان سے شائع ہونے والی علامہ اقبال پر پہلی تصنیف ”ملت اور وطن“ کے
عنوان سے شائع ہونے والا ایک کتابچہ ہے جو ۱۶ مارچ ۱۹۳۸ء کو لاہور روزنامہ ”شمس“
ملتان نے شائع کیا۔ اسے اسد ملتان نے مولانا محمد ارم خان مدیر روزنامہ شمس ملتان نے
مرتب کیا تھا۔ تیس صفحات پر مشتمل اس کتابچہ کا موضوع ملت اور وطن کے عنوان
کے مولانا حسین احمد مدنی اور علامہ اقبال کی بحث ہے۔ کتابچہ کے آغاز میں تمہید کے
عنوان سے محمد اکرم خاں لکھتے ہیں،

”مسدنی ابیت کو مد نظر رکھتے ہوئے مہر نے ضروری سمجھا کہ اس تمام مباحثہ و بحث
جلد جمع کر کے ایک رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا جائے تاکہ مسلمان اس مسدے
تمام پہلوؤں پر غور کر کے صحیح فیصلہ پر پہنچ سکیں۔“ (۴۵)

ابتداء میں مولانا حسین احمد مدنی نے نثر یہ قومیت کی بارے میں مدیر احسان کے نوٹ
کے ساتھ علامہ اقبال کے مولانا حسین احمد مدنی کے بارے میں لکھے گئے اشعار یہ
لکھے ہیں جو روزنامہ احسان لاہور میں ۳۱ دسمبر ۱۹۳۸ء کو شائع ہوئے اور بعد میں

”ارمغان حجاز“ کی بھی زیمنت ہے۔

مولانا حسین احمد مدنی کے اس مسئلے کی وضاحت کے بارے میں خطوط اور عددہ اقبال کے جو ب بھی شامل اشاعت ہیں۔ کتا پتہ میں اقبال احمد خاں سہیل کی ایک نظم ”ملت و قوم“ بھی شامل ہے، جو اقبال احمد خاں سہیل نے مولانا حسین احمد مدنی کی حمایت میں لکھی اور ہفتہ وار ”بند“ ملکیت میں ۲۱ فروری ۱۹۳۸ء کو شائع ہوئی، اس کے جواب میں اسد ملتانی نے ”ملت دینی یا قومیت و وطن“ کے عنوان سے سہیل میٹ کی نظم کا جواب لکھا۔ فری زبان میں یہ نظم روزنامہ ”احسان“ لاہور کی ۲ مارچ ۱۹۳۸ء کی اشاعت میں اشاعت میں شائع ہوئی اس میں اسد ملتانی کہتے ہیں

بجفت حضرت اقبال شعر پاک و بلند

کہ میں مظهر عشق محمد ﷺ عرفی است (۳۶)

ملتان میں اقبالیات کے سلسلہ کی دوسری کڑی اسد ملتانی کا ”مرثیہ اقبال“ ہے جو ایک طویل ترکیب بند نظم ہے ورنہ اقبال کے وفات کے بعد یکم جون ۱۹۳۸ء کو ادارہ روزنامہ شمس ملتان نے شائع کیا، اس میں اسد ملتانی کہتے ہیں،

مانتا ہی نہیں دل کہ پا گیا ہے وفات

وہ میرا مرشد و استاد مہربان اقبال (۳۷)

اس کا دیباچہ غلام احمد پرویز نے لکھا ہے وہ مرثیہ اقبال کے بارے میں لکھتے ہیں۔
 ”اقبال کا مرثیہ درحقیقت عام اسلام کی بے کسی اور قیمتی کامرثیہ ہے اور اسے وہی شخص لکھ سکتا تھا جس کی ٹھیاں نبض ملت پر اور نگاہیں رفتار زمانہ پر ہوں، جس کا دماغ حقائق کو آنی سے منور اور قلب درد ملی سے لبریز ہو۔ یہ توفیق حاتمہ اقبال ہی کے کسی رند و شرار کا حصہ تھی اور خطبہ ہے کہ جناب اسد سے بڑھ کر اس ستادت کا مستحق اور کون

ہو سکتا تھا۔“ (۳۸)

اس مرثیے میں اسد نے علامہ اقبال کو کئی خطبات سے یاد کیا ہے۔ امام فلسفہ، شاعر پیغمبر بہر، نوائے فطرت پر غالب آنے والے، زمزمہ پرداز، شاعر حیات، آفتاب مشرق اور ترجمان حقیقت وغیرہ۔ اس مرثیہ میں غم اور درد کی ایک تیز لہر شروع سے آخر تک موجود ہے۔

جوانی ۱۹۳۵ء میں اسد ملتانی کا ایک مضمون ”اقبال، نا اور تحقیق“ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ میں شائع ہوا۔ اس مضمون کی ابتداء میں اسد ملتانی لکھتے ہیں۔

”حضرت علامہ اقبال کے شعر و فلسفہ کے متعلق بہت کچھ لکھا جا رہا ہے اور علمی نقطہ نظر سے یہ ایک مبارک حد مت ہے لیکن یہ دیکھا گیا ہے کہ یا تو ان کے متفرق اشعار چھ کہیں سے اور کچھ کہیں سے لے کر چند تشریحی جملوں کے ذریعے باہم مربوط کر دیئے جاتے ہیں۔ اس طرح ایک خاص دلچسپ مگر بالکل سطحی قسم کا مضمون تیار ہو جاتا ہے۔“ (۴۹)

اس مضمون میں دراصل ”زورِ عجم“ کے چند اشعار کی تشریح کی گئی ہے۔ علامہ اقبال کے فکر و فن پر پہلی باقاعدہ تنقیدی کتاب پروفیسر افتخار حسین شاہ کی ”اقبال اور پیروی“ شبلی ہے، جو فروری ۱۹۷۷ء میں منظرِ عام پر آئی، بعد میں اس کا ایک ایڈیشن ادارہ اعتقاد پبلشنگ ہاؤس دہلی کے زیرِ اہتمام ۱۹۸۸ء میں بھارت سے بھی شائع ہوا۔ یہ کتاب افتخار حسین شاہ کے گراں قدر چودہ مضامین کا مجموعہ ہے جو اقبالیاتی تنقید میں بحد اہمیت کے حامل ہیں۔ علاقائی زبانوں میں؛ اکثر مرید عبدالحق کی منظوم سرائیکی کتاب ”جاوید نامہ اقبال“ اولیت کا شرف رکھتی ہے جو ۱۹۷۴ء میں سرائیکی ادبی بورڈ کے زیرِ اہتمام شائع ہوئی۔

پنجابی زبان میں عبد المجید ساجد کی کتاب ”اقبال، نئی حیاتی“ جو ۱۹۸۲ء میں منظرِ عام پر

آئی۔ یہ حیات اقبال پر پورے برصغیر میں پنجابی میں لکھی جانے والی پہلی مبسوط کتاب ہے۔ اس کتاب کو ۱۹۸۴ء میں پاکستان رائٹرز گلڈ نے اول انعام دیا اور ۱۹۹۴ء میں اسے قومی صدارتی اقبال ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔ عبدالمجید خاں ساجد نے پنجابی زبان ہی میں علامہ اقبال کی دس نظمیں کا منظوم ترجمہ ”دلاں دا چائن“ کے عنوان سے کیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۸۴ء میں شائع ہوئی۔

پروفیسر اکبر منیر ملتان کی پہلی شخصیت ہیں جن کے نام سب سے پہلے مارچ ۱۹۲۵ء میں علامہ اقبال کا ایک مکتوب ملتا ہے۔ پروفیسر اکبر منیر اس وقت ”نور نمٹ“ کا بچہ ملتان میں عربی کے استاد تھے۔ علامہ اقبال سے ان کی خط و کتابت کا آغاز اس وقت ہوا جب وہ جنوری ۱۹۱۸ء میں اسلامیہ کالج لاہور میں بی اے کے طالب علم تھے۔ ”اقبال نامہ“ حصہ دوم میں اکبر منیر کے نام علامہ اقبال کے نو خطوط ملتے ہیں۔

۱۹۵۲ء میں ملتان سے پہلے اردو اخبار ”دریائے نور“ کا آغاز ہوا، یہ ملتان میں اردو صحافت کا نقش اوہین ہے۔ یوں ملتان کی صحافتی تاریخ ایک سوبالیس برس پر محیط ہے۔ جنوری ۱۹۳۰ء میں ملتان کے ایک ہندو وکیل، بالکشن بڑہاڑی نے ایک ہفت روزہ اخبار ”قبال“ کا اجراء کیا۔ ہفت روزہ اقبال ۲۳x۱۶/۳ سائز کے سولہ صفحات میں شائع ہوتا تھا۔ اس کا سالانہ چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے اور قیمت فی پرچہ ایک آنہ تھی یہ اخبار اقبال برقی پریس اندرون بڑگیٹ باہتمام ایم ایچ اختر پرنٹر پبلشر شائع ہوتا تھا۔ اس میں علمی و ادبی مضامین کے علاوہ کتابوں پر تبصرے اور اہم خبریں و واقعات شائع ہوتے تھے۔ اخبار ”قبال“ کے ایک دستیاب شمارے میں علامہ اقبال کی وفات پر یہ قطعہ شائع کیا گیا ہے۔

”جناب حضرت اقبال کر مجھے رحلت
 ہوا جو فوت سے ان کی ہر ایک دل رنجور
 سن وفات سر اقبال آفتاب جہاں
 کس ہاتھ غیبی نے مجھ کو ”مفقور“ (۵۰)

یہ برصغیر پاک و ہند میں علامہ اقبال کے نام سے شائع ہونے والا پہلا نعت روزہ اخبار
 ہے اس کے بعد پرنس اذراچی سول سیکریٹریٹ لاہور کے مطابق
 ”وزیر آباد سے ۱۹۳۳ء میں ایک ماہنامہ ”اقبال“ کے نام سے چھپنا شروع ہوا تھا، جس
 کے ایڈیٹر تبسم قریشی تھے۔“ (۵۱)
 یہ وہ ابتدائی کاوشیں تھیں، جنہوں نے اس عظیم خطہ میں اقبالیاتی ادب کے فروغ میں
 اہم کردار ادا کیا ہے۔

حواشی

- ۱۔ حوالہ ”سات دریادوں کی سر زمین“ کارون، ب. ملتان، ۱۹۸۰ء، ص ۲۱۹
- ۲۔ حوالہ ”تاریخ ملتان و نشان“ عالمی ادارہ اشاعت اسلامیہ، ملتان ۱۹۸۶ء، ص ۳۱
- ۳۔ حوالہ ”تواریخ ضلع ملتان“ نیو امپریل پریس، لاہور، ۱۹۸۳ء، ص ۴۲
- ۴۔ حوالہ ”تاریخ ملتان“ رہبر ایجنسی، لاہور ۸۷ء ۱۹ء، ص ۲۱
- ۵۔ امن حنیف، سات دریادوں کی سر زمین، ص ۱۹
- ۶۔ ایضاً، ص ۲۲۳
- ۷۔ ارشد حسین ارشد (مرتب) ملتان قدیم و جدید، بزم ترقی ادب، ملتان
 ۱۹۶۸ء، ص ۱۰
- ۸۔ روایت ترین، ذوالحجہ ”ملتان کی ادبی و تمدنی زندگی میں سوفیا کے اہم نام“ ص ۱۰

کس، ملتان ۱۹۸۹ء، ص ۱۹

۹۔ سہیل بخاری، ڈاکٹر ”اردو کی کہانی“ مکتبہ شعاع ادب، لاہور ۱۹۷۵ء، ص ۸۲

۱۰۔ ”ملتان کی ادبی و تہذیبی زندگی میں صوفیائے کرام کا حصہ“ صفحہ ۸۲

۱۱۔ محمود شیرانی۔ حافظ ”پنجاب میں اردو“ مکتبہ معین ادب، لاہور سن، ص ۴۸

۱۲۔ ”ملتان کی ادبی و تہذیبی زندگی میں صوفیائے کرام کا حصہ“، ص ۵۲۔

۱۳۔ ایضاً، ص ۵۲

۱۴۔ ایضاً، ص ۳۸۳

۱۵۔ ”تاریخ ملتان“ ص ۱۳۹

۱۶۔ ایضاً، ص ۱۳۹

۱۷۔ ایضاً، ص ۱۴۰

۱۸۔ ہنامہ پاکستانی ادب، کراچی، امیر خسرو نمبر، جلد ۲، اکتوبر، نومبر ۱۹۷۵ء، ص ۱۱

۱۹۔ سید اقبال، ہاں جبریل، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ص ۱۹

۲۰۔ ”تاریخ ملتان“ ص ۱۲۶

۲۱۔ ”ملتان کی ادبی و تہذیبی زندگی میں صوفیائے کرام کا حصہ“ ص ۵۰۴

۲۲۔ ”تاریخ ملتان“ ص ۱۳۰

۲۳۔ سید مظفر حسین (مرتب) کلیات اقبال (جلد اول) اردو اکادمی،

دہلی ۱۹۹۲ء، ص ۹۹۲

۲۴۔ ایضاً، ص ۹۹۲

۲۵۔ ”کلیات اقبال“ (فارسی)، شیخ غلام علی اینڈ سنز، لاہور، ص ۹۱۰

۲۶۔ ایضاً، ص ۱۲۳

۲۷۔ ”ملتان کی ادبی و تمدنی زندگی میں صوفیائے کرام کا حصہ“ ص ۵۳۳

۲۸۔ محمد اکرام شیخ، ”آب کوثر“ ادارہ ثقافت اسلامیہ لاہور ۱۹۸۷ء، ص ۲۶۰

۲۹۔ طاہر تونسوی، ڈاکٹر، ”ملتان میں اردو شاعری“ سنگ میل پبلی کیشنز لاہور،

۱۹۸۳ء ص ۱۰

۳۰۔ ایضاً، ص ۵

۳۱۔ انور سدید، ”اردو ادب کی مختصر تاریخ“ مقتدرہ قومی زبان اسلام آباد،

۱۹۹۱ء ص ۶۹

۳۲۔ مرید الحق، ڈاکٹر ”پیام فرید“ سرائیکی ادبی بورڈ، ملتان، ۱۹۸۷ء ص ۳

۳۳۔ ارشد حسین ارشد (مرتب) ”ملتان قدیم و جدید“ بزم ترقی ادب، ملتان

۱۹۶۸ء ص ۱۳۰

۳۴۔ غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر، اقبال کا دفتری ارتقاء مکتبہ خیانت ادب، لاہور

۱۹۷۶ء ص ۱۲

۳۵۔ طاہر تونسوی ڈاکٹر ”ملتان میں اردو شاعر“ ص ۵۳

۳۶۔ ہفت روزہ ”الشمس“ ملتان، جلد ۱، شمارہ ۱، ۲۸ نومبر ۱۹۲۲ء، ص ۲

۳۷۔ راقم کے نام پر منہ جھدیش چندر برترہ مقیم دہلی مخط مورخہ ۱۴ جون ۱۹۹۳ء

۳۸۔ ممتاز حسین ملک، ملتان کے ادبی دوارے، غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ

۸۳-۱۹۸۲ء جامعہ زکریا ملتان، ص ۲۴

۳۹۔ ایضاً، ص ۲۴

۴۰۔ بال کشن برترہ ابر کا ایک غیر مطبوعہ مکتوب ”میری کہانی میری زبانی“ مورخہ

۶۷-۸-۲۹ (مخط جاوید اختر بھٹی کے پاس محفوظ ہے)

۳۱۔ معارف، اعظم تڑھ، شمارہ نمبر ۲، جلد نمبر ۱، فروری ۱۹۳۰ء، ص ۱۴۴

۳۲۔ ایضاً، ص ۱۴۴

۳۳۔ ایضاً، ص ۱۴۴

۳۴۔ جعفر بلوچ (مرتب) ”اقبالیات اسد ملتانی“، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

۱۹۸۳ء، ص ۳۶

۳۵۔ محمد اکرم خان (مرتب) ”ملتان اور وطن“ ادارہ روزنامہ شمس، ملتان شہر،

۱۹۳۸ء، ص ۴

۳۶۔ ایضاً، ص ۱۶

۳۷۔ ذوالفقار احمد تاش، ”نذر اقبال“ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۷۷ء، ص ۲۸۰

۳۸۔ ”اقبالیات اسد ملتانی“ ص ۱۰۱

۳۹۔ ایضاً، ص ۷۹

۵۰۔ ہفت روزہ ”اقبال“ ملتان، شمارہ نمبر ۲۲، جلد نمبر ۱۱، ۷ نومبر ۱۹۳۸ء، ص ۱۰

۵۱۔ راقم کا اپنی ڈائریکٹ تحقیقات عامہ، ۶۰ سیکریٹریٹ لاہور سے انٹرویو،

۲۴ اپریل ۱۹۹۳

باب دوم

ملتان میں اقبالیات کا ارتقاء

ملتان میں اقبالیات کا ارتقاء

(توالد شعری)

علامہ اقبال بیسویں صدی کے ربع اول میں برصغیر پاک و ہند کے ادبی افق پر نمودار ہوئے، بلاشبہ وہ ایک عظیم شاعر، مفکر اور فلسفی تھے، ان کی ہمہ جہت شخصیت نے برصغیر پاک و ہند کے ادب، سیاست اور ثقافت پر گہرے اثرات مرتب کئے۔ علامہ اقبال کی شعری زندہ اور متحرک الفاظ کی شعری ہے۔ ایسی شعری جو ہر زمانے اور قوم کے لئے منشور اور درس حیات کی حیثیت رکھتی ہے۔ علامہ اقبال کی شعری کی جیادہی خصوصیات اور شناخت انکی شعری میں ناری عناصر کا نمایاں ہونا، غزل کے مقابلے میں نظم کا فروغ، فطرت پسندانہ رجحان اور قومی، سیاسی، اخلاقی اور اصلاحی موضوعات ہیں۔ یہی وہ اجزاء بھی ہیں جو مل اردستان اقبال کی تشکیل کرتے ہیں۔ علامہ اقبال سے بعد کسی شعری کا جائزہ لیں تو اردو شعری میں بہت سے شعراء نے اقبال کے اثرات کو قبول کیا اور انکی پیروی بھی کی لیکن اردوستان ملتان کے شعراء کی شعری پر نظر ڈالیں تو نظر آتا ہے کہ شیعہ دستان اقبال خطہ ملتان میں پیدا ہوا۔ یہاں ایسے لوگوں نے جنم یا جنموں نے غالباً اقبال کے رنگ میں شعری کی ان میں پہلا نام اسد ملتان کا ہے، جن کو اقبال کی تائید اور تحسین بھی حاصل تھی اور انہوں نے ہر بھر اپنی

شاعری میں یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ انہوں نے صحیح معنوں میں اقبال کی پیروی کی اور اقبالیات کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔ خطہ ملتان کو اپنے اس فرزند پر فخر رہے گا۔

”سد ملتانی ۱۹۰۲ء میں محلہ کڑی افغاناں ملتان میں پیدا ہوئے۔“ (۱)

ابتدائی تعلیم ملتان کے مختلف تعلیمی اداروں میں حاصل کی۔ میٹرک کے امتحان میں جب اسد نے کامیابی حاصل کی تو انہیں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے لاہور بھیجا گیا، جہاں انہوں نے داخلہ کیلئے گورنمنٹ کانٹنٹریج، ی۔وہاں کے جس ادبی ماحول میں اسد کی شاعرانہ صلاحیتوں نے تقویت پائی وہ علامہ اقبال کا پیدا کردہ تھا۔ اس کے علاوہ اسد ملتانی کے قیام لاہور کے پہلے برس ہی ایسی صورت بھی نکل آئی کہ ان کا علامہ اقبال سے تعلق خاطر بھی پیدا ہو گیا۔ اس میں ایک واقعہ اس کا سبب بنا۔ اس کا ظہر اسد ملتانی نے اپنے الفاظ میں یوں کیا ہے۔

”میں پچیس برس پہلے گورنمنٹ کانٹنٹریج میں ہر سال تقسیم انعامات کے موقع پر ایک انعام اردو میں بہترین نظم لکھنے والے طب علم کو بھی ملا کرتا تھا چنانچہ ۱۹۲۱ء میں جب میں سال اول میں تعلیم پاتا تھا۔ کانٹنٹریج کے طلباء کو حسب معمول نظمیں پیش کرنے کی دعوت دی گئی، انہی دنوں ایک مضمون ذہن میں گردش کر رہا تھا۔ اسی کو میں نے ”شبنم کا قطرہ“ عنوان دے کر نظم میں ڈھال دیا۔“ (۲)

اس انعامی مقابلے کا فیصلہ ہوا تو اسد ملتانی کی نظم کو پہلا انعام ملا اور جب انہوں نے نظم دیکھی تو اس میں اصلاح کی گئی تھی دراصل اس کے سچے علامہ اقبال تھے۔

”حضرت علامہ اقبال نے نظم کی اصلاح کرتے ہوئے پہلے پانچ تمہیدی اشعار حذف کر دیئے اور چھٹے شعر کو اصلاح دے کر نظم کا آغاز یوں کیا۔

قطرہ بے رنگ ہوں یا قلزم نیرنگ ہوں

سننے والے سن کہ میں بھی ایک خموش جنگ ہوں (۳)

یہ ایک ایسا اعزاز تھا جسے اسد ملتانی نے ہمیشہ کے سے حزر جاں بنایا اور تمام عمر اقبال
اقبال میں قومی و ملی شاعری کو مقصد حیات بنائے رکھا۔ اسد ملتانی کو اردو اور فارسی دونوں
زبانوں میں شعر کہنے پر قدرت حاصل تھی۔ ان کی نظمیں اور غزلیں ملک کے مقتدر
اخبارات و جرائد ”زمیندار“، ”انتداب“، ”معارف“، ”اعظم گڑھ“، ”طلوع
اسلام“، ”نیرنگ خیال“، ”بہیوں“، ”وران“، ”منہ ان“ اور ”حامیہ“ میں شائع
ہوتی تھیں۔ اسد ملتانی کا تمام شعری سرمایہ مختلف اخبارات اور رسائل میں بکھرا ہوا ہے
اور تاحال انکا کوئی طیات یا شعری مجموعہ مدون نہیں ہوا ہے۔ علامہ اقبال کے بارے
میں ان کی پہلی نظم فارسی زبان میں فروری ۱۹۳۱ء کے ”معارف“، ”اعظم گڑھ“ میں سوال
بہ اقبال کے عنوان سے شائع ہوئی جو کہ اسرار خوی کے مطالعہ کے نتیجہ میں جنم لینے
والے سوالات پر مبنی ہے، جس کا براہ راست اخبار بھی انہوں نے علامہ اقبال سے یہ
ملاقات میں کیا تھا۔

”جواب میں حضرت علامہ نے جناب اسد کو نگرینی خطبات کا مطالعہ کرنے کا مشورہ
دیا۔“ (۴)

علامہ اقبال اکثر نوجوانوں کی شعر گوئی کے سلسلے میں حوصلہ افزائی نہیں کرتے تھے
کیوں کہ وہ یہ سمجھتے تھے کہ برصغیر کے مسلمانوں کو شعر بازی کی ضرورت نہیں لیکن
وہ، صحب جن میں شعر گوئی کی فطری صداقت دیکھ کر انکو شعر گوئی ترک کرنے کا
مشورہ نہیں دیتا تھا بلکہ انکی حوصلہ افزائی کی ان میں ملتان کے پروفیسر آبرہہ منیر اور اسد
ملتانی کے نام شامل ہیں، بقول حضرت تمیمی علامہ اقبال نے ایک بار یہ فرمایا تھا۔

”خند و پنجاب کی انی روایات کو برقرار رکھنے جانے کی امیدیں نوجوانوں سے وابستہ تھیں۔“

آتی ہیں۔ ایک تاثیر اور دوسرے اسد محمد خان۔“ (۵)

اسد ملتانی نے علامہ اقبال کے بارے میں متعدد نظمیں لکھی ہیں، ان کی اردو زبان میں لکھی گئی عدم اقبال کے بارے میں پہلی نظم انہوں نے ۹ جنوری ۱۹۳۸ء کو یوم اقبال کے جلسہ منعقد! ہور میں پڑھی۔ اس میں وہ علامہ اقبال کو یوں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

شاعروں سے ہے بہت اونچا مقام اقبال کا

کیوں کہ ہم آہنگ قرآن ہے کام اقبال کا (۶)

جون ۱۹۳۸ء میں انہوں نے علامہ اقبال کی وفات پر ایک مرثیہ لکھا جو مکتبہ الشمس ملتان کے زیر اہتمام شائع ہوا۔ یہ انھائیں صفحات پر مشتمل کتابچہ ہے۔ اردو میں اس سے قبل اور بھی شخصیات نے مرثیے لکھے گئے ہیں لیکن مرثیہ اقبال اپنے بین اور اظہار کے لحاظ سے مرثیہ گوئی کی عمدہ صفات کا حامل ہے۔ ہر ایک شعر اقبال سے سچی محبت و عقیدت کا مظہر ہے۔

ذرا بھی جی نہیں گلتا جہاں فانی میں

خلا سا ہوتا ہے محسوس زندگانی میں (۷)

کہاں کرائے گی جاوید منزل اب تری دید

کہ تو نے جا کے ہمالی ہے منزل جاوید (۸)

ہوا جہاں میں یکایک یہ انقلاب افسوس

غروب ہو گیا مشرق کا آفتاب افسوس (۹)

یہ طویل مرثیہ امیہ انداز میں شروع ہو کر علامہ اقبال کے پیغام کو مکرر کرنے کے عزم کے ساتھ اختتام پذیر ہوتا ہے۔

اسد ملتانى لکھتے ہیں۔

اٹھو مقبہ گردش زمانہ کریں
حیات و موت کو باہستہ قضا نہ کریں
فنا یہی ہے کہ دل میں نہ ہو یقین بقا
بقا یہی ہے کہ اندیشہ فنا نہ کریں
اسی سے مت خوابیدہ جاگ انھے شام
وطن میں عام پھر اقبال کا ترانہ کریں (۱۰)

۱۹۳۹ء میں اسد ملتانى كى ايك نظم ”مقصود اقبال“ كے عنوان سے مجلہ ”طلوع اسلام“ میں شائع ہوئی اس كے ساتھ ايك نوٹ بھی تحریر کیا گیا ہے کہ۔
”یہ اشعار مجلس مركزیہ يوم اقبال لاہور كے منعقدہ روزہ يوم اقبال مورخہ ۱۰ اپریل ۱۹۳۹ء كے لئے لکھے گئے۔ یہ مجلس تخیل پر مبنی نہیں ہیں بلکہ ان میں ايك سچے واقعہ كو شاعرانہ پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔“ (۱۱)

اس نظم میں اسد ملتانى نے علامہ اقبال اور ايك عذوقى كے واقعہ و نظم کیا ہے جو كہ ان سے شاعرى كى بہت دریافت کرتا ہے لیكن علامہ اقبال اسے نسبت کرتے ہیں كہ كى شاعرى كو نہیں اس میں پوشیدہ پیغام نو اپنایا جاے تو انسان پر نفسیت و راحت كے تمام دركھل جاتے ہیں۔ اس كے كہ انكا مقصود قرآن ہے جس سے انھوں نے رہنمائی حاصل كى ہے۔

”ترى نظر میں ہیں میرنى تسایف
میری نظروں میں قرآن مبین ہے
گزر چلا مری بزم سخن سے
رہ قرآن میں کام آوین

عدمہ اقبال کے بارے میں اسد ملتانی کی دوسری نظم مجتہ "طلوع اسلام" کراچی میں ۱۹۴۰ء میں "یار اقبال" کے عنوان سے شائع ہوئی۔ اس نظم میں اسد ملتانی نے عدمہ اقبال کی رحلت کو عالم اسلام کے لئے ایک عظیم سانحہ قرار دیا ہے اور ان کے فکر و فلسفہ کو بزدل قرار دیتے ہوئے مسلمانوں کے لئے اس کی پیروی کی تلقین کی ہے، اسد ملتانی لکھتے ہیں:

نہیں اٹھتی کوئی پر درد صدا تیرے بعد

ہو گیا قافلہ محروم درا تیرے بعد (۱۳)

۱۲ اپریل ۱۹۴۱ء کو اسد ملتانی کی ایک نظم "انڈیا ریڈیو دہلی سے بعنوان "شعر اقبال"، برڈکاسٹ ہوئی اس کے بعد یہ مئی ۱۹۴۱ء کے مجتہ "طلوع اسلام" میں بھی شائع ہوئی۔ اس نظم میں اسد ملتانی شعر اقبال کی تاثیر بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں

ایسے انداز سے پیغام بھاتا دیتا ہے

کر کے انسان میں احساس خودی بیدار

دل کی سوئی ہوئی قوت کو جگا دیتا ہے

فلسفے کو وہ بناتا ہے محبت کا غلام

عقل کو عشق سے رستے پہ لگا دیتا ہے (۱۴)

اسد ملتانی کی ایک اور نظم بعنوان "جنات و قبیل"، "طلوع اسلام" نومبر ۱۹۴۸ء کے شمارے میں شائع ہوئی، اس میں اسد ملتانی نے عدمہ اقبال اور قائد اعظم کی عالم ارواح میں ایک ملاقات کو بیان کیا ہے، جس میں عدمہ اقبال قائد اعظم کو قیام پاکستان پر مبارکباد دیتے اور فرماتے ہیں کہ آپ نے میرے خواب کو تعبیر سے ہم کنار کر دیا ہے اور اس پر شکر بھی لاتے ہیں کہ مسلمان بلا آخر انگریز کے اقتدار کو ختم کرنے میں

کامیاب ہو گئے، آخر میں شاعر اپنی اس خواہش کا اظہار کرتا ہے۔

جلد پاکستان میں جاری ہو اسلامی نظام

تاکہ اطمینان حاصل ہو دل اقبال کو (۱۵)

۲۴ اپریل ۱۹۴۹ء کو کراچی میں یوم اقبال منعقد ہوا، اس میں اسد ملتانی نے ”کارنامہ
قبال“ کے عنوان سے ایک نظم پڑھی یہ نظم کراچی ریڈیو اسٹیشن سے بھی نشر ہوئی۔
اسد ملتانی اس نظم میں قیم پاکستان کو قبال کا کارنامہ قرار دیتے ہیں اور کلام اقبال کو
قرآن کی تفسیر کہتے ہیں:

شاعر کے تخیل کی تاثیر نظم آتی

اک مملکت نو کی تفسیر نظر آئی

جو خواب کہ دیکھا تھا اک مرد قلندر نے

اس خواب کی کیا دل کش تعبیر نظم آتی (۱۶)

مجلہ ”طلوع اسلام“ اپریل ۱۹۵۰ء کے شمارہ میں اسد ملتانی کی ایک نظم ”یوم اقبال“
کے عنوان سے شائع ہوئی، اس نظم میں اسد ملتانی نے قوم کے عمومی رویے پر افسوس کا
اظہار کیا ہے اور فکر اقبال و کلام کی ناقدی کو قوم کے زوال کا باعث قرار دیا ہے۔
اسد ملتانی لکھتے ہیں،

یہ کھیل کیا ہے کہ ”اقبال“ بن گیا اک بال

ہر ایک طفل دبستان جسے رہا ہے اچھال (۱۷)

اسد ملتانی کا کہنا ہے کہ ہمیں اقبال کی کتابوں اور کلام سے استفادہ کرنا چاہئے یہ ہماری
کامیابی و سر بلندی کا باعث ہو سکتا ہے۔

”طلوع اسلام“ کے مئی ۱۹۵۰ء کے شمارے میں ایک نظم ”کلام اقبال کا انگریزی

ترجمہ کے عنوان سے شائع ہوئی۔ اس میں اسد ملتانی نے تاسف کا اظہار کیا ہے کہ عام اقبال کے کلام کو انگریزی میں ڈھالنے کی تیاری ہے لیکن یہ کیسا دستور ہے کہ ہم اپنے شاعر کی فکر سے استفادہ کرنے کے بجائے دوسری اقوام کو یہ عظیم سرمایہ منتقل کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس بارے میں کہتے ہیں

مسلمانانِ پاکستان شائد چاہتے یہ ہیں

کہ خود سوئے رہیں دنیا کو دیں پیغام بیداری (۱۸)

۲۱ اپریل ۱۹۵۱ء کو کراچی میں ”یومِ اقبال“ منعقد ہوا اس میں اسد ملتانی نے ”پیغامِ اقبال“ کے عنوان سے ایک نظم پڑھی۔ اسد ملتانی نے اس میں کلامِ اقبال سے قوم کی اجتماعی اور عدمِ توہمی کو اپنے اشعار کا موضوع بنایا ہے، وہ کہتے ہیں۔

یومِ اقبال تو ہر سال منالیتے ہیں

نہیں اقبال کے پیغام سے پتھر کا مٹھیاں (۱۹)

اسد ملتانی کہتے ہیں۔ مسلمانوں کی نا اتفاقی نے انہیں اس انجام تک پہنچایا ہے کہ دنیا بھر میں وہ میل و رسالے رہے ہیں اس سے مسلمانوں کو چاہئے کہ وہ اپنی صفوں میں اتحاد پیدا کریں تاکہ عالمِ اسلام کے اتحاد کے بارے میں اقبال کا خواب شرمندہ تعبیر ہو سکے۔ ۲۱ اپریل ۱۹۵۲ء کو جہانگیر پارک کراچی میں ”یومِ اقبال“ منعقد ہوا اس میں اسد ملتانی نے ”پیغامِ اقبال اور ہم“ کے عنوان سے ایک نظم پڑھی، جس میں فکرِ اقبال کے مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی گئی ہے اور پیر وی اقبال میں تمدن، پردہ، مجلسِ اقوام، فتنہ و طغیان، وحدتِ ملتِ سلام پر اشعار لکھے ہیں۔ نظم کے آخر میں اسد ملتانی کہتے ہیں

ان نے جو کچھ بھی کہا ہم نے کیا اس کے خلاف

کئی قدر ضد ہمیں اقبال کے پیغام سے ہے (۲۰)

مجلد ”ماہ نو“ کراچی کے شمارہ اپریل ۱۹۵۳ء میں اسد ملتانی کی ایک نظم ”عصر اقبال“ کے عنوان سے چھپی۔ اس میں اسد ملتانی کہتے ہیں کہ دنیا میں اس وقت مسلمان جو یہاد ہو رہے ہیں یہ سب علامہ اقبال کی عظیم شاعری کا اعجاز ہے۔ اس لئے کہ اس سے پوری دنیا مستفید ہو رہی ہے۔ اس حوالے سے انہوں نے اس زمانہ کو عصر اقبال قرار دیا ہے۔

خلد نو میں سب سے اونچا قصر ہے اقبال کا

حق تو یہ ہے عصر حاضر ہے اقبال کا (۲۱)

اپریل ۱۹۵۳ء میں مجلہ ”ماہ نو“ میں اسد ملتانی کی ایک نظم ”اقبال سے سال“ کے عنوان سے چھپی اس نظم میں پیرایہ اقبال میں مکالماتی انداز ایسا ہے جو بے عارف مشرق اور سائل پاکستانی کے مکالمات درن سے ہیں، جیسے پیغام مشرق میں علامہ اقبال نے مولانا روم کو اپنا رہنما کرنا اور سال و جواب درن سے ہیں اسد ملتانی نے علامہ اقبال و عارف مشرق کا عقب و سر خود سائل پاکستانی کے نام سے مختلف موضوعات پر سوال و جواب درج کئے ہیں۔

سائل پاکستان

ملک ابھی اپنا نہیں ہے خود نہیں
 قوم کی ہو زندگی یا نہیں
 اہل یورپ سے ہم آراء آج ہیں
 ان کی اشیاء سے ہم عقین ہیں
 جہم نہ میں سے کن سے تو پا میں نے یہ
 ہم ہیں پھنسیں کے یہاں ہمیں نے یہ

عارف مشرق

آنچه از خاک تو دست اے مرد ح

آں فروش دآں پوش وآں نچور (۲۲)

۲۱ اپریل ۱۹۵۳ء کو جہانگیر پارک کراچی میں یوم اقبال منعقد ہوا اس کی صدارت سفیر مصر ڈاکٹر عبدالواہب عزائم نے کی۔ اسد ملتانی نے اس میں ”سیاست اقبال“ کے عنوان سے ایک نظم پڑھی اس نظم میں حیات اقبال کے ایک واقعہ کو منظوم کیا گیا ہے۔ جس میں واسطہ اسے ہند نے علامہ اقبال کو ایک عمدے کی پیش کش کی تھی، جس کی شرط یہ تھی کہ پیگم پردہ نہیں کریں گی کیوں کہ اس ملک میں پردے کا رواج نہیں، لیکن علامہ اقبال نے شعار اسلام کے خلاف یہ عمدہ قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اس نظم کے آخر شعر میں اسد ملتانی لکھتے ہیں۔

پردہ عورت کا ہے مخصوص شعار اسلام

س کی توہین کسی حال میں منظور نہیں (۲۳)

اس شعری سرمایہ کے علامہ اسد ملتانی نے اقبایات سے متعلق موضوعات پر دو نثری مضامین بھی لکھے ہیں۔ مئی ۱۹۴۱ء کے ماہنامہ ”ظلال اسلام“ میں اسد ملتانی کا ایک مضمون ”فیضان اقبال“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ یہ مضمون علامہ اقبال سے اسد ملتانی کی ملاقاتوں کے احوال پر مبنی ہے۔ اس مقبرہ سے یہ سب حد اہمیت کا حامل مضمون ہے کہ بہت سے موضوعات پر اس سے علامہ اقبال کے خیالات سے آگاہی حاصل ہوتی ہے ایک مدقت کا حال درج کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”میں نے سوال کیا کہ آپ کے اس خیال کے متعلق طرح طرح کے شکوک ظاہر کئے جاتے ہیں کہ آپ اعلیٰ انسان کے منتظر ہیں جیسا کہ آپ نے ”ارور موز“ میں بھی

فرمایا ہے۔

اے سوارِ اشہب دورانِ ہیا
اس سے کیسی شخصیت مراد ہے کیا

آپ پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد کسی اور انسان کامل کی توقع بھی کرتے ہیں
ہے ہرگز نہیں۔ (۲۴)

اسی طرح ایک اور سوال کے بارے میں لکھتے ہیں جو ان کے دوست انور صاحب نے
علامہ اقبال سے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب انسان کی زندگی کا کیا مقصد ہونا چاہئے۔ اے اس سوال کا لونی جواب
نہیں دیا جاسکتا ویسے زندگی خود بخود کوئی نہ کوئی مقصد اپنے لئے متعین کر لیتی ہے اور
اس کے مطابق عمل کرتی ہے۔“ (۲۵)

اسد متائی کا دوسرا مضمون ”اقبال، انا اور تخلیق“ کے عنوان سے معارفِ انظم پڑھ میں
جولائی ۱۹۳۵ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ اس کی تحریک انہیں خواجہ عبدالحامید لیچر
گورنمنٹ کالج لاہور کا مضمون پڑھ کر ہوئی، جو اسی عنوان سے ”معارف“ کے شمارہ
نومبر۔ دسمبر ۱۹۳۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اسد نے بھی اسی عنوان سے ایک تنقیدی
مضمون لکھا۔ اس مضمون میں اسد متائی نے علامہ اقبال پر نامی جائے، و نثر پر مبنی
نکتہ چینی کی ہے اور اس حوالے سے عمومی ردیوں کو بدفہم تنقید بنایا ہے۔ اس سے علامہ
”زیور عجم“ کے چند فارسی شعور کی تشریح و توضیح کی ہے۔ اس سلسلے انہوں نے یوسف
حسین خاں کی کتاب ”روحِ اقبال“ میں اس موضوع پر کی گئی تشریح کو ناقص اور بعید از
معنی قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی تصنیف ”روحِ اقبال“ غالباً سب سے نمایاں حیثیت رکھتی

ہے لیکن افسوس ہے کہ مندرجہ بالا نظم کے ساتھ اس کتاب میں بھی مناسب مسوک نہیں کیا گیا۔ (۲۶)

اس پر اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے، اسد ملتانی کہتے ہیں ”جہاں تک میں نے غور کیا ہے یہ دونوں شریں حقیقت سے بہت دور ہیں اور غلط فہمی کا باعث ہیں یہ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ پوری نظم بالخصوص آخری شعر کو یہ نظر نہیں رکھا گیا۔ (۲۷)

منظوم تحریریں اور نثری مضامین کے علاوہ اسد ملتانی کی زندگی کے دو واقعات ان کی خدمت قبل سے ذاتی و قلمی وابستگی کے آئینہ دار ہیں۔ اس سلسلے کا پہلا واقعہ ۱۹۳۹ء میں پیش آیا، جب جد ازلہ فاتحہ خدمت اقبال اصرار کے لئے اسد ملتانی کے خواب میں آئے۔ ”ہاں“ نامی یہ نظم، ہفتنامہ طلوع اسلام میں شائع ہوئی۔ اس نظم کے ساتھ ایک نوٹ میں اسد نے اپنے خواب کی تفصیلات کے بارے میں لکھا ہے ”اس نظم کے آخری تین شعر ۴ جون کو موزوں ہوئے ۱۴ جون کی صبح کو خواب میں دیکھا کہ خدمت اقبال کی جگہ ایک مجمع کے درمیان بیٹھے ہیں۔ میں حاضر خدمت ہوا تو فرمایا کہ ”بہ تازہ اشعار لکھتے ہیں تو سناؤ میں نے عرض کیا کہ شہنشاہ ہمارے متعلق تین شعر سے ہیں لیکن نظم کی تکمیل کے سے ابھی چہ بھرتی رہتا ہے۔“

بھرتی کا لفظ سن کر میری طرف دیکھا اور فرمایا کہ مجھے بالکل ناپسند ہے غیر ضروری شعر کبھی نہ کہا کرو۔

جب میں نے دوسرے شعر کا پسند مصرع پڑھا۔
 انازمی لہزم بہ ذاتش و — چہ سود تو نوک کر چہا یا ما انازمی کدہم یاوش و — چہ
 سود؟ میں نے دہرایا تو خاموش ہو گئے۔

جب میں نے یہ ذاتش کی جگہ ہیدش کے اشارہ پر غور کیا تو ایک عمدہ اصناف
نظر آئی۔ (۲۸)

اسی طرح ایک اور واقعہ پیش آیا، جس سے اسد کو اپنے سوانح کا جواب مل گیا اسد ملتانی
کے کچھ "اشعور دعا" کے عنوان سے مجلہ "طلوع اسلام" میں شائع ہوئے، اس سے
بارے میں وہ لکھتے ہیں۔

"یہ اشعور میں نے سن ۱۹۳۴ء میں لکھے تھے۔ اتنی میں شائع نہیں ہوئے تھے کہ
۱۹۳۶ء میں حضرت علامہ قبال کی تصنیف "نصابِ ہیم" طبع ہو کر سامنے آئی۔ اس
میں "دعا" کے موضوع پر چند شعر دیئے جنہیں یاد کر رہا ہوں، ہوا کہ "نویادہ" سے
علامہ نے میرے ہی ان خیالات کو پیش نظر رکھ کر جواب دیا اور "دعا" سے متعلق
میرے قلم نظر کی اصلاح فرمائی ہے۔" (۲۹)

اسد ملتانی کی نظم

اے دل تو ہی بتا کہ مانگوں خدا سے کیا
ہوتا ہی ہے جہاں میں ہماری رضا سے کیا
ہے زیت اپنے بس میں نہ صرف اختیار میں
مطلب ہمیں پھر اپنی فنا و بقا سے کیا
جو حلقہ کمان قضا سے نکل چکا
رک جائے گا وہ تیر میری التجا سے کیا
اٹھتے ہیں خود خود میرے دست دعا اسد
ہر چشم سوچتا ہوں کہ ہوگا دعا سے کیا (۳۰)

علامہ اقبال کے دعائیہ اشعار

تری دعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی
مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تو بدل جائے
تری خدای میں آ کر انقلاب ہو پیدا
ثیب نہیں کہ یہ چار سو بدل جائے
وہی شباب وہی ہائے رہور - ہے باقی
طریق ساقی درسم کدو بدل چاہے
تیری دعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری
مری دعا ہے تری آرزو بدل جائے (۳۱)
سد ملتانی نے پیرہنی اقبال میں حتی بہت سے مضمومات پر طبع آزمائی کی ہے مشر فقر
کے بارے میں کہتے ہیں۔

فقر ہمت کا نتیجہ ہے کہ مجبوری کا
میں ہوں، لیکن دنیا ہے سُرِیزاں مجھ سے (۳۲)
آزادی نسوان و مخالفت کرتے ہوئے فقر اقبال کی پیرہنی میں کہتے ہیں۔
جب اختلاط زن و مرد عام ہو جائے
تو نوٹ جاتی ہیں جذب و شش کی زنجیریں (۳۳)
سد بعض نظموں کی ہذا اقبال کے مصرعوں اور اشعار پر رکتے ہیں مثلاً اقبال کا ایک
مصرع ”ہیں چہ باید آرد اب اقوام شرق“ میں اب کیا کریں کی ردیف اپنے اشعار میں
اس طرح استعمال کرتے ہیں۔

من گیا دستور اسلامی اب آگے کیا کریں
 ہوئے خوش عارف و ماہر اب آگے کیا کریں (۳۴)
 اسد کے ہاں تھمیں بھی اقبال کی چیز ہی جتنی ہے۔ مثلاً ان کی ایک نظم ”تربتی اور مجاہد“
 یورپ میں اقبال کا یہ شعر تھمیں ہوا ہے :

سمجھ رہے ہیں وہ یورپ و ہم جو اہل
 ستارے جیسے دشمن سے ہوں زیادہ قریب (۳۵)
 اسد کی ایک نظم ”امریکیت“، ”تسویہ جواب شہد“ کے اندر میں نے اپنے چند
 سوالات ہیں اور چار اٹل جوابات وہ شعر ملاحظہ ہوں

سوال

کون ہوگا جسے توحید کا اقرار نہیں
 کون ہم میں سے محمد ﷺ کا فداوار نہیں

جواب

نیک کاموں میں ہیں مصروف بہت لوگ مگر
 ایک دوسرے سے کوئی سروکار نہیں (۳۶)
 تیسری صدی میں اسد ملتانی وہ پہلے امراتہ شاعر میں جنہوں نے علامہ اقبال اور فخر اقبال
 کی اہمیت اور ضرورت کو محسوس کیا اور نہ صرف اس کے فوٹو، ٹائٹل، کتابت و
 شاعری کو دیکھ کر یہ بات آسانی سے کہہ سکتے تھے۔ ان کی شاعری فخر اقبال کی شاعری سے تو سچ بھی
 ہے۔ اسد ملتانی نے علامہ اقبال پر منظومات لکھے جو وہ قومی و ملی عنوانات کے تحت بھی
 شاعری کی ان کی ایک نظم ”من“ ”ماتان“ ”ماہنامہ“ ”معارف“ ”ظہر سحر“ میں شاعری
 ۱۹۳۵ء میں شائع ہوئی، جس کا ایک شعر یوں تھا

گر کنوں تشکیل پاکستان خود
مرکز آں مملکت ، ملتان شود (۳۷)

اس میں پاکستان کا انظر انداز نے جنوری ۱۹۳۵ء میں اس وقت استعمال کیا، جب
پاکستان ابھی ہیو، فی سیت میں تھا۔ اس نے ملتان کو اس کا مرکز قرار دیا تھا۔ اسد مٹانی اپنی
ایک اور نظم ”یوم پاکستان“ میں کہتے ہیں

یوم ہر سال مناتے ہیں جو پاکستان کا
خاص اک یوم یہ اسلام کے ایام میں ہے
ہو گئی دین کی، بیاد پہ ملت قائم
اک نیا تجربہ اس دور کی اقوام میں ہے (۳۸)

اسد مٹانی نے خطہ ملتان میں صحافت کو فروغ دینے میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ شبیر حسن
ختر نے ”شعرون“ ملتان میں صحافت کا آغاز لکھا، ”کے عنوان سے کہتے ہیں۔ ”ملتان
کی صحافت کا باقی مدہ آغاز یہاں سے مایہ ناز شاعر جناب اسد مٹانی سے ہاتھوں ہوا۔ انہوں
نے ۲۸ نومبر ۱۹۲۲ء کو ”الشمس“ کے نام سے ہفتہ وار اخبار اور ”نہام“ کے نام سے
ماہنامہ نکالا۔“ (۳۹)

مجموعی طور پر اسد مٹانی کی نظم و مرثیہ اقبال، اسلام و ریاستان سے والہانہ محبت کی
آئینہ دار ہے۔ اب، صحافت اور اقبالیات کے میدان میں نصف صدی پر محیط اسد مٹانی
کی خدمات ایک قیمتی خزانہ اور اثاثہ ہیں، جنہیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

(خطہ ملتان میں اقبالیات کے حوالہ سے دوسری اہم شخصیت علامہ عبدالرشید نسیم)
حکومت ہیں، جنہوں نے علامہ اقبال کی زندگی کے آخری ایام میں مولانا حسین احمد مدنی
اور علامہ اقبال کے مابین ملت اور وطنیت کے موضوع پر تنازعہ میں مصالحتی سرداروں کیا

اور انکی کوششوں سے یہ قضیہ اپنے انجام کو پہنچا۔

عبدالرشید نسیم طوط (۱۹۰۹-۱۹۶۳ء) ایک عالم، مثنیٰ استاد، شاعر اور محقق تھے انہیں اردو، فارسی اور سرائیکی زبان پر عبور حاصل تھا۔ ”دیوان فرید“ پر ان کا طویل دیباچہ ان کے اعلیٰ تنقیدی شعور کا آئینہ دار ہے۔ ان کے مضامین مکی وغیرہ مکی جرائد کی زینت بنتے رہے ہیں۔ ان کا اصل نام عبدالرشید ور نسیم تنصیل تھا۔ بسبب کہ اخباری نام طوط تھا۔ انہوں نے طوط کے قلمی نام کو ہی زیادہ تر اذیچہ اخبارات پر اور علمی و ادبی حلقوں میں اسی نام سے معروف ہوئے۔ علامہ عبدالرشید نسیم طوط تمام عمر

تدریس کے پیشے سے منسلک رہے اور ایک طویل عرصہ ملتان میں گزارا۔ بعد ازاں وفات یومیں وطن لے گئے۔ آپ کی شاعری کا زیادہ تر حصہ سیاسی موضوعات پر مبنی ہے جو کہ روزنامہ ”زمیندار“ میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ آپ کی اسلامی موضوعات پر نسیمیں اور نعتیں ”برہان“ دہلی اور ”معارف“ اعظم لڑھ میں بھی شائع ہوتی تھیں، علامہ عبدالرشید نسیم طوط نے ”نثر یہ قومیت اور مولانا حسین احمد مدنی و علامہ قبال“ کے عنوان سے ایک کتابچہ بھی مرتب کیا تھا۔ ۱۹۳۸ء میں مولانا حسین احمد مدنی اور علامہ اقبال کے مابین چپقلش کا آغاز ایک واقعہ سے ہوا۔

”۸ جنوری ۱۹۳۸ء کی رات صدر بازار دہلی پل کش سے اہل محمد نے ایک جلسہ یا صدارت مولانا نور الدین صاحب نے کی۔ اس جلسہ میں مولانا مدنی و سپاس نامہ پیش کیا گیا۔ مولانا مظہر لدین جو مسلم لیگی بھی تھے اور ہفت روزہ اخبار ”الامان“ دہلی سے ایڈیٹر بھی۔ وہ اور اتنے ہم نوا اس جلسے سے مشتعل تھے لہذا اس خوف سے کہ ہمسے جلسہ کو خراب کرنے کی کوشش نہ ہو جائے۔ صدر مجلس نے صدر رقی تقریر میں یہ بیان کیا کہ اس جلسہ میں کانگریس اور مسلم لیگ کے متعلق کوئی تقریر نہ ہوگی۔ مولانا مدنی

نے ایڈریس کے جواب میں ملک کی حالت، بیرونی محاذ اور غیر اقوام نیز اندرون ملک میں آزادی کے تمہیدی مضمون میں یہ مدد دیا کہ موجودہ زمانہ میں قومیں اور وطن سے لڑتی ہیں۔ نسل یا مذہب سے نہیں جتنیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے انگلستان، امریکہ، جاپان اور فرانس وغیرہ کی مثالیں دیں۔“ (۳۰)

اس بیان کے اخبارات میں چھپتے ہی بحث مباحثے کا ایک دور شروع ہو گیا، علامہ اقبال نے بھی اس پر اپنے رد عمل کا اظہار کیا، ”یہ الفاظ کہ ”قومیں اور وطن سے لڑتی ہیں“ حضرت علامہ اقبال یا ان کے ہم عقیدہ لوگوں کے سے نئے نہیں تھے لیکن ایک عام دین کی زبان سے یہ سن کر انہیں از خود، ہنسی اور روحانی تکلیف ہوئی۔ مولوی صاحب نے جو پتہ ہاتھواہ اصل میں پنڈت جواہر لعل نہرو اور ان کے ہم نوا کانگریسی لیڈروں کے ارشادات کی ترجمانی تھی۔“ (۳۱)

علامہ اقبال نے مولانا مدنی کے بیان کے رد عمل میں ایک قطعہ لکھا جو ۳۱ جنوری ۱۹۳۸ء کے مسلم اخبارات ”نی“ ”زمیندار“، ”احسن“ اور ”انقلاب“ میں طبع ہوا۔

”عجم ہنوز نداند رموز دین ورنہ
دیوبند حسین احمد این چہ عجمی است
مرد و بر سر منبر کہ ملت از وطن است
چہ بے خبرند مقام محمد عربی است
بہ مصطلے برساں خویش را کہ دیں جہمہ اونست

اُربہ او نہ رسیدی تمام بولہ بھی است“ (۳۲)

علامہ اقبال کے ان اشعار پر ادبی، دینی حلقوں میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ دہلی، جنور کے کانگریسی مسلمانوں کے حلقے بہت آتش زریا ہوئے، چنانچہ ان اشعار کے جواب

میں جناب اقبال احمد خاں سہیل صیّب نے جس اشعار کی ایک نظم اجماعیہ انصاری، مدینہ
بند کلکتہ میں چھپوا کر عدمہ اقبال کا منہ چڑانے کی کوشش کی۔

”رموز حکمت ایماں نہ فلسفی جتن

تلاش لذت عرفان زیادہ غبی است

بے نہ دیدن و بادیدہ در ورا افتادن

دو گونہ شیوہ : جہل است و بولہبی است (۲۳)

سہیل صیّب کی نظم ملت و قوم کے جواب میں اسد ماثانی نے بھی عدمہ اقبال کے افان
میں ایک نظم لکھی، جو ”ملت وینی یا قومیت و نسی“ کے عنوان سے روزنامہ ”احسان“،
لاہور میں ۲ مارچ ۱۹۳۸ء کو شائع ہوئی۔

”بجفت حضرت اقبال شعر پاک و بلند

کہ عین مظهر عشق محمد عربی است

بہ مصطلے برساں خویش را کہ دیں ہمہ اوست

آر بہ او نہ رسیدی تمام بولہبی است“ (۲۴)

اس موقع پر عدمہ طاہر نے ملت اسلام کی دو نامور اور مقتدر شخصیتوں کے مابین
نصری اختلاف اور قلمی نزاع کو ختم کرانے کی کوشش کی۔ یہ نامور طاہر اس
وقت ۲۹ برس تھی بھر پور جوانی کا یہ پرغروش دور تدبر کی سہانی کا شہر نہیں ہوتا مگر
اس عمر میں بھی انہوں نے جو سوچا اور کیا وہ برصغیر کی، غیر مدبر اور عمر رسیدہ قلمی
و علمی شخصیتوں سے نہ ہو سکا۔

عدمہ طاہر نے معاملہ کی اصل حقیقت تک رسائی حاصل کر کے اے پے مونا
حسین احمد مدنی کو ایک خط لکھا، جس کا جواب مولانا مدنی نے ۱۸ اوجہ ۱۳۵۶ھ کو

تحریر کیا۔ اس خط میں مولانا مدنی نے اپنے خیالات و نظریات کی تفصیل تحریر کی اور لکھا
 ”میں نے یہ ہرگز نہیں کہا کہ مذہب و ملت کا دار و مدار وطنیت پر ہے، یہ بالکل افترا اور
 وجہ ہے۔“

مقررہ اقبال جیسے مذہب اور متین شخص کا ان کی صف میں آجانا ضرور تعجب خیز امر
 ہے۔“ (۴۵)

اس خط کے ملنے کے بعد مولانا طاہر نے علامہ اقبال کو ایک خط تحریر کیا اور اس میں
 مولانا مدنی کے خط کے اقتباسات مندرجہ ذیل لکھا۔

”جہاں تک میرا خیال ہے مولانا کی پوزیشن صاف ہے اور آپ کی نظم کا اساس غلط
 پروپیگنڈا ہے۔ آپ کے نزدیک بھی اگر مولانا بے قصور ہوں تو مہربانی فرما اپنی
 حالی ظرفی کی بناء پر اخبارات میں ان کی پوزیشن صاف فرما میں

ہمارے جیسے نیاز مند جو وہ نواں حضرات کے عقیدت کیش ہیں دو گونہ رنج و عذاب میں
 مبتلا ہیں۔“ (۴۶)

یہ مکتوب سبب علامہ اقبال کو مولانا طاہر کی نیازی علامہ اقبال نے فرمایا
 ”افسوس ہے مولانا ہر روز ایک نئی بات چینی دیتے ہیں۔ اب وہ غت کا سہارا بن رہے
 ہیں ہم سے کہتے ہیں قوم اور ملت میں فرق کریں۔ حالانکہ یہ مسئلہ غت کا نہیں
 قرآن پاک کی تعلیمات کا ہے۔“ (۴۷)

علامہ قبال کے مسئلے کے بارے میں بے حد فکر مند تھے اس لیے انہوں نے بیشاق مدینہ
 کا بھی اظہار خاص ملاحظہ کیا اور اپنے اسباب سے بھی مشورہ کرتے رہے۔ ۶ فروری
 ۱۹۳۸ء کو علامہ اقبال نے حادث کے نام جواب تحریر کیا اور لکھا۔

”میں نے آپ ہی کے خط کو جواب کیلئے انتخاب کیا ہے، جواب انشاء اللہ اخبار احسان

میں شائع ہوگا۔“ (۳۸)

دوسرے خط جو چار دن کے وقفے کے بعد ۱۰ فروری ۱۹۳۸ء میں لکھا گیا۔ علامہ اقبال نے طاہرہ کو لکھا۔

”جو اقتباسات آپ نے اگلے خط سے درج کئے ہیں ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ مولوی صاحب نے فرمایا کہ آج کل قومیں اوطان سے منسلکی میں ان کا متصور ان الفاظ سے صرف ایک امر واقعہ کو بیان کرتا ہے تو اس پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا کیوں کہ فحشی سیاست کا نظریہ ایشیاء میں بھی مقبول ہو رہا ہے۔ البتہ اگر ان کا بھی مقصد تھا کہ ہندی مسلمان بھی اس نظریے کو قبول کریں تو پھر بحث کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے“ (۳۹)

علامہ طاہرہ نے اس خط کے مندرجات کے بارے میں مولانا حسین احمد مدنی کو ایک خط کے ذریعے آگاہ کیا اور اس کی وضاحت چاہی۔ مولانا حسین احمد مدنی نے جواباً طاہرہ کو لکھا،

”میں خیال کرتا ہوں کہ پھر الفاظ پر غور کیا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ عقائد پر سے الحق و سباق پر نظر ڈالی جائے میں عرض کر رہا تھا کہ موجودہ زمانے میں قومیں اوطان سے منسلکی ہیں۔ یہ اس زمانے کے جاری ہونے والی نظریات اور اہمیت کی خبر ہے۔ یہاں یہ نہیں سمجھنا کہ تم کو ایسا کرنا چاہئے۔ خبر ہے انشائیں ہیں۔ کسی ناقل نے مشورہ کو ذکر بھی نہیں کیا۔“ (۵۰)

اس خط میں آگے چل کر مولانا مدنی مزید کہتے ہیں۔

”ہم قوال اور فعال دونوں میں، قوم کی ہے کسی اور کمزوری کی وجہ سے اس حالت میں پڑے ہوئے ہیں۔“

پھر کس قدر تعجب خیز امر ہے کہ قوم اور ملت اور دین کو ایک قرار دینا یا تفریق کو نقل

برچکا ہوں۔ اُنر خلاف اغت سر صاحب موصوف کا نظریہ دونوں کے اتحاد وغیرہ کا ہے
 تو ن کو اپنے نظریے کے مخالف کو ایسے ناشائستہ الفاظ کہنے کا کیا حق تھا۔“ (۵۱)

جب اس خط کے اقتباسات عدم طوط نے عدم اقبال کو بھیجے تو وہ اپنا اعتراض واپس
 لینے پر راضی ہو گئے اور ان کا بیان ۲۸ مارچ ۱۹۳۸ء کے روزنامہ ”احسان“ لاہور
 میں شائع ہوا۔ ایڈیٹر کے نام اپنے مکتوب میں عدم اقبال لکھتے ہیں۔

اقتباس سے صاف ظاہر ہے کہ مولانا اس بات سے صاف انکار کرتے ہیں کہ
 انہوں نے مسلمانان ہند کو جدید نظریہ قومیت اختیار کرنے کا شورہ دیا بلکہ اس بات
 کا ملان ضروری سمجھتے ہوں کہ مجھ کو مولانا کے اس اعتراف کے بعد کسی قسم کا کوئی حق
 ان پر اعتراض کر نیکا نہیں رہتا۔“ (۵۲)

یوں یہ قضیہ بالآخر اختتام و پانچ۔ اس کے چوبیس روز بعد علامہ اقبال کا انتقال ہو گیا۔
 مگر نومبر ۱۹۳۸ء میں ”ارمغانِ حجاز“ کی اشاعت سے یہ بھی چنگاری پھر سلگ پڑی
 کیوں کہ اس میں ان اشعار کو بھی شائع کر دیا گیا جو قلمی مجاہد کے باعث بنے تھے۔ عدم
 اقبال نے بڑی فراخ دلی سے پناہیں واپس لے لیا تھا مگر مولانا حسین احمد مدنی بعد میں
 اپنے بیان سے منحرف ہوئے تھے، چاہے یہ اقبال اس بات زندہ رود میں لکھتے ہیں،

”اقبال کی وفات کے چند ماہ بعد مولانا حسین احمد مدنی نے متحدہ قومیت اور اسلام کے نام
 سے ایک کتابچہ شائع کیا، جس میں اقبال کو ساحرینِ برطانیہ کے سحر میں مبتلا قرار دیا اور
 انہیں کوہِ اکبر کے عقب سے نوازا نیز اس کتابچہ میں انہوں نے اپنے سابقہ موقف
 سے انحراف کرتے ہوئے لکھا کہ مسلمانان ہند کے قومیت متحدہ میں شریک ہونے کا
 مشورہ دینے کو وہ خلافِ آیات یا ناجائز نہیں سمجھتے بلکہ اس مشورہ کو اسلامی تعلیمات کی
 راہ سے جائز ثابت کرنے کیلئے اپنی علمیت کا پورا زور صرف کیا۔“ (۵۳)

اور شاید یہی وجہ تھی کہ ”ارمغان حجاز“ میں یہ قطعہ موجود رہا لیکن اس سلسلے میں علامہ عبد الرشید نسیم طاہوت کی مصالحتی کوششوں کا سب سے اعتراف کیا ہے۔

ایچ بی خان اپنی کتاب ”برصغیر پاک و ہند کی سیاست میں علماء کا کردار“ میں لکھتے ہیں، ”طاہوت صاحب اس خط و کتابت کا واسطہ بنے۔ طاہوت صاحب کی کوششوں سے ہی علامہ اقبال نے ۲۸ مارچ ۱۹۳۸ء کو مولانا حسین احمد مدنی کے بیان پر اپنا اعتراض واپس لے لیا تھا۔“ (۵۴)

مگر سید نور محمد قادری نے اپنی کتاب ”اقبال کے دینی اور سیاسی افکار“ میں طاہوت پر الزام عائد کیا ہے کہ انہوں نے علامہ اقبال کو مولانا مدنی کے خطوط سے متنازع اقتباسات جان بوجھ کر نہیں بھیجے، وہ اس سلسلے میں لکھتے ہیں،

”اس خط و کتابت کا اگر یہ نظر غائر مطالعہ کیا جائے تو حضرت طاہوت کی وہ علمی بددیانتی اظہار من الشمس ہو جاتی ہے جو انہوں نے مدنی صاحب کی حقیقت یا کسی اور مسابقت سے مجبور ہو کر کی ہے۔“ (۵۵)

علامہ طاہوت چوں کہ دونوں مکاتب فکر کے مابین کشیدگی اور قہمی تصادم ختم کرنا چاہتے تھے اس لئے انہوں نے ان طویل خطوط میں سے صرف انی اقتباسات کا حوالہ دیا جو مصاحبت و رفاقت سے ضروری تھے مثلاً علامہ اقبال کی ”شخصی عظمت کے بارے میں مولانا مدنی مرحوم کے ریمارکس ان کے بیان کی منطقی وضاحت اور ”طہ و قوم“ کے سلسلے میں لغوی اور علمی بحث اس کے علاوہ ”اقبال کا آخری معرکہ“ میں سید نور محمد قادری خود یہ لکھتے ہیں کہ،

”حضرت علامہ کو طاہوت صاحب کا خط ملنے سے پہلے ہی مولوی صاحب کا بیان پر اس میں آپ کا تھا جو حضرت علامہ ورائے دو سطور کی نظر سے گزر چکا تھا۔“ (۵۶)

ایسی صورت میں یہ کہیں ممکن ہے کہ کوئی بات چھپی رہتی۔ ڈائریجر عبدالحق اس بارے میں کہتے ہیں،

”حامد عبدالرشید نسیم طاہر نے یہ سب نیک نیتی سے کیا اور اس کے پس پردہ کوئی اور مقصد نہیں تھا۔“ (۵۷)

حامد طاہر ایک بچے کا ترقی پسند اور قادیانیت کے خلاف بہت بڑے مبلغ بھی تھے، انہوں نے نہ صرف اس سلسلے میں تحقیق کی بلکہ وہ اپنی شاعری میں بھی قادیانیت کے خلاف ایک محاذ بنے رہا۔ حامد اقبال کی وفات پر طاہر نے ایک نظم بھی لکھی تھی۔

دین	وطن	کا	ترجمان	نہ	رہا
نکتہ	آموز	قدیاں	نہ	رہا	
شرح	رمز	خاتمیت	رقت		
ماہ	مہم	یوں	و آں	نہ	رہا
کون	سے	تا	مشرکہ	پاے	بہار
بلبل	ہند	نغمہ	خواں	نہ	رہا (۵۸)

خطہ ملتان میں اقبالیہ اب نے فروغ میں اسد ملتان نے بعد دوسرا ایوانہ اسلام انصاری ہے اسلم انصاری (پ ۱۹۳۹ء) وہاں کا فلمی نے اپنا ہم عصر قرار دیا تھا لیکن افتخار حسین شاہ انہیں اپنے ایک مضمون میں اسد ملتان کا ملتان کا خطاب دے چکے ہیں۔ اسلم انصاری کا اب تک فروغ اور انہوں پر مشتمل ایک شاعری مجموعہ ”خواب و آگہی“ شائع ہوا ہے۔ لیکن انہوں نے ملتان میں حامد اقبال کے قمر و فن کے فروغ میں بے حد اہم کردار ادا کیا ہے۔ ریڈیو پاکستان ملتان کے سے حامد اقبال کے بارے میں فیچر ز اور تقاریر

لکھنے کے علاوہ انہوں نے "اقبال مہد آفریں" کے عنوان سے ایک کتاب بھی تحریر کی ہے، جسے اقبال شناس حلقوں میں بے حد پذیرائی حاصل ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ اقبالیات کے مختلف موضوعات پر ان کے مضامین ملک کے بہت سے ادبی جرائد و اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں اسلم انصاری نے فارسی زبان میں پندرہ سوا شعر کی ایک مثنوی "فرش نامہ" لکھی جو کہ ابھی تک غیر مطبوعہ ہے۔ اس میں علامہ اقبال کو اپنا مرشد و رہنما مان کر سوال و جواب لکھے گئے ہیں۔

اقبال	آشکارا	من	شود
دیدم	آن	روم	رومی
رومی	آن	دانی	راز
آفتاب	شہر	و	ذکر
بینی	آن	اقبال	آن
شعر	برنا	خیر	راز
اعتبار	آسیا	و خاور	ان (۵۹)

اسلم انصاری اپنی ایک فارسی نظم میں علامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

تو خود بین کہ درین باغ نرگس ملی حرف
ہمہ کلام و پیام نظر شد است از تو
فسرانی کہ نہاش زخون و بید
متاع شعلہ و شوق شرر شد است از تو (۶۰)

اسلم انصاری کے پہلے شعری مجموعے "ذواب و آنہی" میں بھی جہ جہ علامہ اقبال کے

اثرات نمایاں نظر آتے ہیں، اسلم انصاری کا کہنا ہے،
 ”میرے ذہن کی تشکیل میں علامہ اقبال نے اہم کردار ادا کیا وہ میرے پہلے آئیڈیل
 ہیں۔“ (۶۱)

اسلم انصاری نے ”بیابانِ مجلس اقبال“ کے عنوان سے ۱۹۷۷ء میں ناقدانِ اقبال کے
 علامہ اقبال کے فکر و فن پر خیالات پر مبنی منظوم غنایہ لکھا۔ جس میں انہوں نے ڈاکٹر
 خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر یوسف حسین خاں، آر تھر آربری، عبدالوہاب عزام اور الیز
 اندرے دوسانی کی تنقید کو موضوع بنایا۔ یہ غنایہ ریڈیو پاکستان ملتان سے نشر ہوا۔
 مقدمہ ”رورٹم“ میں پروفیسر آر تھر آربری کے خیالات کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں،
 ”فلک اقبال ہے ایک تجرہ

جو بھی دیکھے گا اقبال سے سب مقامات فکر و نظر
 اس کو احساس ہو گا کہ اقبال نے

پردہ لفظ میں

پیکر شعر میں

کیسے گہرے مفاہیم پنہاں کئے

کیا مطالب تھے جن لوزباں شش دی“ (۶۲)

اسلم انصاری کی علامہ اقبال کے فکر و فن پر ایک منظوم تفسیف بھی زیر طبع ہے۔
 خطہ ملتان میں اقبال شناسی کے حوالے سے ایک اہم نام ماسی کرنالی (پ ۱۹۳۷ء)
 کا ہے ماسی کرنالی خدماتِ ربع صدی پر محیط ہیں، ماسی کرنالی کے اب تک چھ شعری
 مجموعے اور نثر کی چار کتب شائع ہو چکی ہیں۔ ۱۹۷۷ء میں علامہ اقبال کے صد سالہ
 جشنِ تقریبات پر جامعہ ملتان نے انہیں ان کی علمی و ادبی خدمات پر تمغہ ”دائے راز“

دیا عاصی کرنالی کا پہلا مجموعہ ”رگ جان“ ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا اپنے پہلے شعری مجموعے کے بارے میں لکھتے ہیں۔

علامہ اقبال کی فکر اور شعری اسلوب کی گرفت مجھ پر تھی اور میں غیہ ارا می، غیہ شعوری طور پر انکی ہیئت و جلال سے مہبوت و مسحور تھا چناں چہ حیرت کی بات یہ ہے کہ رگ جاں (میرے پہلے شعری مجموعے میں) اقبال ہی کے شعری اسلوب کی نقاد کے نقوش ملتے ہیں۔ (۶۳)

عاصی کرنالی نے علامہ اقبال کے فکر و فن پر نہ صرف نثری مضامین لکھے بلکہ اپنے اشعار میں بھی علامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، انکے شعری مجموعے ”چمن“ میں علامہ اقبال پر سات نظمیں شامل ہیں۔ پہلی نظم ”بارگاہ اقبال“ میں کے عنوان سے لکھتے ہیں،

”جو تری آنکھوں سے پکا جو ترے دل سے بہا
وہ لو ملت کی رگ رگ میں رواں ہے آن بھی
تیری ملت راہ ہستی میں بھٹک سکتی نہیں
کیسے بھٹے، تو امیر کارواں ہے آن بھی“ (۶۴)

دوسری نظم ”گل تر ترا کلام“ میں کلام اقبال کی خصوصیات و افادیت کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”اخلاص کی ملک سے معطر ترا کلام
احساس کے چمن کا گل تر ترا کلام
غواص آئیں فیض اٹھائیں بھر ذوق
خمت کے موتیوں کا سمندر ترا کلام“ (۶۵)

تیسری نظم ”آئینہ دیا خود نگری کا“ میں کلام اور فکر اقبال کی ہمہ گیری کا تذکرہ کرتے ہیں

”لو فکر کی ہر زمین کو چھوتی ہی رہے گی
 ہر حمد ہے اقبال کی پیغام بری کا“ (۶۶)
 پو تھی نظم ”تراپیام ہاں نشاں“ میں عاصی کرنالی کا کلام کو خراج عقیدت پیش کرتے ہیں اور قیام پاکستان کے بعد قوم کی پیغام اقبال سے تعلق پر نوحہ کنوں ہیں۔ وہ لکھتے ہیں

نصرت شب میں چلا لیکے چراغ آگاہی
 منزل نو پہ آگیا قافلہ بلا کشاں
 منزل پہ آگے ہم بھول گئے تیرا پیام
 بھول کے ترا نام ، تیرا سخن، تری زبان (۶۷)
 پانچویں نظم ”قوہ چراغ“ میں عاصی کرنالی کا کلام اقبال و اس کے فکر و فلسفہ کو اپنی قوم کے لئے متان عزیز قرار دیتے ہیں، جس کے استفادہ سے ہم ترقی اور کامیابی کی منزل کو چھو سکتے ہیں۔

تیرے پیام نے ہمیں درس خودی دیا
 تیرے کلام نے ہمیں انسان بنا دیا
 اے چارہ ساز مردہ دلاں جاں شکستگان
 تو نے ہمارے درد کو درماں بنا دیا (۶۸)
 چھٹی نظم ”بازیبا“ فارسی زبان میں ہے۔ جس میں عاصی کرنالی اقبال کو پھر دعوت دیتے ہیں کہ پھر آجا اقبال، قوم کی رہنمائی کیلئے تمہاری ضرورت ہے۔ لوگ تمہارے کلام کو

بھول گئے ہیں اور یہ وقت کا تقاضا ہے کہ تم ایک بار پھر مہربانی کرو حرف سوز اور نوائے راز کی مانند آ جاؤ۔ نظم کے آخر میں لکھتے ہیں۔

قدہ کشان ترا حالت خمار افتاد

بہ ساغر عجم و بادہ حجاز بیا

چہ موسم است کہ دل را شمعشکلی ندید

چوبار لطف بہ کشت فسرده باز بیا (۶۹)

ساتویں نظم ”مکامہ بروئے اقبال“ میں عاصی کرناٹی نے کام اقبال سے اشعار کو منتخب کر کے اس سے مکامہ تحریر کیا ہے، نظم کے آغاز ہی میں لکھتے ہیں۔

اے حکیم عارف اے نکتہ طراز

صاحب سرمایہ سوز و گداز

عمد ماضی میں ہمارے چارہ گر

مژدہ صحت تری موج نظر (۷۰)

عاصی کرناٹی کی یہ سات نظمیں جو مقامہ اقبال پر لکھی گئی ہیں۔ ان کی تہذیبی میں نمایاں اہمیت کی حامل ہیں، ان میں عاصی کرناٹی نے نہ صرف مقامہ اقبال کو وراثتی ”ظہیم شاعری“ کو خراج عقیدت پیش کیا ہے بلکہ چیرہ دی اقبال میں اقبال کی جڑیں، استعداد اور تلازمات بھی جگہ جگہ استعمال کئے ہیں۔

ملتان کے بہت سے شعراء نے اقبال کو منظوم خراج عقیدت بھی پیش کیا ہے۔

ارشاد ملتانی (پ ۱۹۲۳ء) کا شمار دبستان ملتان کے شعراء میں ہوتا ہے۔ وہ ۱۹۴۰ء سے شاعری کر رہے ہیں، ان کا اب تک ایک شعری مجموعہ ”ثبات“ شائع ہوا ہے۔ اس میں مقامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

وہ ایک مرد قلندر کہ جس کا سوزنوا
 حیات نو کے تقاضوں سے ہم کو کلام ہوا
 ظلم تیرہ شبی کا امیر تھا جو افق
 طلوع صبح درخشاں سے نالہ عام ہوا (۷۱)

پروفیسر جبر علی سید فارسی ابیات کے استاد، شاعر اور نقاد تھے۔ ان کی شاعری میں
 جدت طرازی اور نئی مصنوعیت کے نشانات بھی ملتے ہیں۔ نظم اور غزل دونوں اصناف
 میں اظہار خیال کیا۔ نئی نظم میں یہ آہنگ نظر آتا ہے کہ جو فارسی تراکیب سے ابھرتا
 ہے اور ان کے موضوعات زندگی کے عمیق مشاہدے سے جنم لیتے ہیں۔ ان کی غزل
 میں ہیئت ترشی کے مقابلے میں ابلاغ مضمون کو زیادہ اہمیت حاصل ہے۔
 ”تعلیم“ کے نام سے ایک پہلا شعری مجموعہ زیر طبع ہے۔

”علامہ اقبال کی یاد میں“ کے عنوان سے اپنی ایک نظم میں علامہ اقبال کو یوں خراج
 عقیدت پیش کرتے ہیں۔

اے	فلسفہ	آشنائے	عالم
حکمت	آموز	سعی	ہیمن
تھا	دریں	حقیقت	آموز
اور	تیری	نوا	حیات

افروز (۷۲)

رفیق خاور جسکائی ۱۹۳۰-۱۹۷۶ ملتان میں شعر و ادب کے فروغ میں انہوں نے اہم
 کردار ادا کیا ہے۔ ملتان رائٹرز گلڈ کے سیکرٹری رہے اور ریڈیو پاکستان ملتان سے بھی
 وابستہ رہے ان کا شعری مجموعہ ”شاخ زیتون“ کے نام سے چھپ چکا ہے۔ ”اے
 شاعروں کے شاعر“ کے عنوان سے علامہ اقبال کے بارے میں لکھتے ہیں،

اے شاعروں کے شاعر تو نے کہا
تندوسبک سیر ہے گرچہ زمانے کی رو

اور پھر زمانے کی رو میں سے ایک تازیانہ برق کی ہر دلی مانند گزرا
تیرے عظمت کا ورازدل ہونے کا راز اس میں ہے کہ تری
آتش نفسی کی ابتدا و انتہا ایک ہے (۷۳)

پروفیسر حسین سحر شاعر اور نقاد ہیں مخاطب (غزلیات) ”نقدیں“ نعت، ”تہذیب“
منقبت اور پانچ کیلئے نظموں کا مجموعہ ”چوہاں در تارے“ عبدالعزیز خالد پر ایک تنقیدی
کتاب ”خالد، شخص و شاعر“ چھپ چکی ہیں، نظم اور غزل کی اصناف میں زیادہ تر طبع
آزمائی کی۔ علامہ قبال کے بارے میں ”شاعر مشرق“ کے عنوان سے لکھتے ہیں۔

شاعر مشرق یہ اعزاز فقط ہے تیرا
تو نے اک ارض خدا داد کا پناہ دیکھا
تیرا ہر نقش قدم رہنمائے منزل
کارواں کے لئے پیغام ترا بانگ درا (۷۴)

پروفیسر صفدر حسین صفدر فلسفہ (۱۹۳۵-۱۹۹۴) کے تلامذہ تھے۔ شاعری میں غزل
ان کا خاص میدان تھا۔ علامہ اقبال و خرق عقیدت پیش کرتے ہوئے ”بیاد قبال“
کے عنوان سے لکھتے ہیں:

حسن افکار کا ایک ساج محل ہے اقبال
نغمہ مل قلم ساز غزل ہے اقبال
رہبر مجاہد اقوام و ملل ہے اقبال
شام کردار نہیں صبح عمل ہے اقبال (۷۵)

پروفیسر ڈاکٹر طاہر تونسوی (پ ۱۹۴۵) ادیب و شاعر اور نقاد ہیں اقبالیات میں بطور مرتب اور محقق اہم مقام رکھتے ہیں، علامہ اقبال کی شان میں ”روح آدم کا مسیحا“ کے عنوان سے لکھتے ہیں،

مجھے خبر ہے

یہ میرے وجدان نے کہا

وہ عقل و دانش کا ایک شجر ہے

وہ جس کی شاخوں نے فہم و ادراک کو بھی

جوش جمال عطا (۷۶)

فخر الدین ہے (پ ۱۹۳۰ء) ایک طویل عرصہ ملتان میں رہے۔ ادیب و شاعر ہیں، تقریباً سب کے قریب مختلف ادبی خدمات پر انکی مطبوعات چھپی ہیں۔ علامہ اقبال کے بارے میں اپنی عقیدت کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

خیال و فکر کی معراج ہے کلام ترا

علاج کش مکش زیت ہے پیام ترا

جمال روح مکرم تری نظر کی تلاش

بھلا بتا تو کیوں کر کوئی مقام ترا (۷۷)

خطہ ملتان میں چروٹی اقبال میں جن شعراء نے طبع آزمائی کی ان میں پہلا نام اقبال کشن برہادر کا ہے۔

الہ بال کشن برہادر (۱۸۸۴-۱۹۶۹ء) شاعر، ادیب اور محقق تھے۔ انہوں نے تقریباً چالیس کتب تصنیف کیں، جن میں ”تاریخ ملتان“، ”بندوؤں کے تموار“، ”بھگتی ساگر“ اور ”گنگا کی لہریں“ قابل ذکر ہیں

لالہ بال کشن بترہ اور کو شاعری سے بھی بے پناہ رغبت تھی ان کا کوئی مجموعہ کا امرا بھی تک شائع نہیں ہوا۔ جاوید اختر بھٹشی نے جنوری ۱۹۹۵ء میں ”ابر گہ بار“ کے نام سے انکی کچھ نظمیں اور غزلیں مرتب کی ہیں۔ لالہ بال کشن بترہ علامہ اقبال سے بے حد متاثر تھے، انکی شاعری میں کلام اقبال کے اثرات کی بھلک صاف نظر آتی ہے۔ ”زندگی“ کے عنوان سے انکے اشعار اور بانگ درا میں علامہ اقبال کی زندگی کے موضوع پر ”خضر راہ“ میں لکھے گئے اشعار میں بے حد مماثلت نظر آتی ہے۔

کون کہتا ہے کہ غم کی داستان ہے زندگی
سنئے ۱۱۱ ہو تو ک رنگین ہیاں ہے زندگی
اس تماشا گاہ ہستی میں نہ ڈر تو موت سے
موت کے پردے میں غافل نہاں ہے زندگی
مثل خاشاک رواں اے ام ہے اپنا وجود
اور اک طوفانِ ح ہے کرس ہے زندگی (۷۸)

علامہ اقبال کے اشعار

ہمدی میں گھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوہرِ تم آب
اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی
آشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
قلزمِ ہستی سے تو اھرا ہے مانندِ حباب
اس زیاں خانے میں تیرا امتحان ہے زندگی (۷۹)

شفی ملتان (۱۹۵۲-۱۹۷۵) ایک طویل عرصہ ملتان میں مقیم رہے۔ دبستان ملتان

میں اہم تر حیثیت کے حامل شاعر تھے، ملک میں ہونے والی یوم اقبال کی تقاریب میں خصوصی طور پر شریک رہے۔

”اس کے علاوہ مختلف ادوار میں ملتان اور مظفر گڑھ سے شائع ہونے والے اخبارات رسائل ساقی، ملتان نیچ، باغ و بہار زمزم، پیماک، حقیقت، گھن چہر، بشرت اور اقبال میں نظم و نثر کی صورت میں ”صور اقبال نذرانہ تنقیدت پیش کرت رہے۔“ (۸۰)

کشتی ملتان نے علامہ اقبال کی نظموں کی تحفین بھی لکھی ہیں۔

”فرمان خدا فرشتوں سے“

”ہر شخص کو جا کر میرا پیغام سنا دو
 بھجے ہوئے انسان کو رستے پہ لگا دو
 پامند مصیبت کو مصیبت سے چھڑا دو
 اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو جگا دو
 کاخ امراء کے درد و دیوار ہلا دو“ (۸۱)

بہیم سمین ظفر ادیب کا شمار ملتان کے نمایاں ہندو شعراء میں ہوتا تھا،
 ”پہلے غنچہ امروہی سے اصلاح لیتے رہے بعد میں احسان دانش کی شاگردی اختیار کر لی۔“ (۸۲)

بہیم سمین ظفر ادیب کا پہلا شعری مجموعہ ۱۹۳۸ء میں ”جوبہار“ کے نام سے شائع ہوا۔ یہ ملتان میں شائع ہونے والا پہلا شعری مجموعہ بھی ہے، اس کا دیباچہ مشہور شاعر ن۔ م۔ راشد نے لکھا تھا، جو خط ملتان میں لکھا جانے والا پہلا تنقیدی مضمون ہے۔ اس شعری مجموعے کے نہ صرف گیٹ اپ بلکہ طباعت میں بھی علامہ اقبال کے شعری مجموعوں کی پیروی کی گئی ہے۔ چھپانے والے صفحات پر مشتمل اس شعری مجموعے

میں بہت سی نظمیں علامہ اقبال کی نظموں کی زمین میں لکھی گئی ہیں۔

تیرا مذہب نہیں مذہب ترا ایمان نہیں ایمان
ترے ایمان و مذہب میں نہیں کچھ درد کا درماں
یہ ایمان ہو نہیں سکتا، ہے ختم جذبہ ہمسمل
یہ ایمان ہو نہیں سکتا، فروغ کائنات دل
یہی فطرت کے سوز و سہا کو ہمار کرتا ہے
یہ تنہیل کی پرواز کو ہمار کرتا ہے (۸۳)

راجہ محمد عبداللہ نیاز (۱۸۹۵-۱۹۷۱) مایہ ناز استاد اور اعلیٰ پایہ کے ادیب و شاعر تھے۔
خطہ ملتان میں جنم لینے والے شعراء میں راجہ عبداللہ نیاز کا مقام بے حد بلند ہے۔ ان کی
نظمیں ”حضرت مسور“ کے نام سے ”زمیندار“ لاہور میں چھپتی رہیں۔ ۱۹۳۸ء میں
ملتان چھاوٹی میں یوم اقبال منایا گیا۔ راجہ عبداللہ نیاز نے اپنی تقریر سے پہلے ایک
رباعی اور قطعہ پڑھا۔

رباعی

”یہ رات کو تصویر درخشانی ہے
سمجھو مہ اس کی تو نادانی ہے
در پردہ یہ ہے پر تو یوم اقبال
دن ایک طرف رات بھی نورانی ہے“

قطعہ

”عشق صادق عشق دیتا ہے مقام
گفتہ نسان کو بھی اللہ کا

حضرت اقبال کے اشعار میں

رنگ ہے جبریل کے پیغام کا (۸۴)

راجہ عبداللہ نیاز علامہ اقبال کی تخلیقی عظمتوں کے قائل تھے، انکی فکر کا ارتقاء انہیں اقبال کے قریب لے گیا، انہوں نے پیروی اقبال میں بھی بہت سی نظمیں لکھیں۔

ان کی ایک معروف نظم ”نارہ انسان“ مسدس میں لکھی گئی ہے۔ اس کا انداز اقبال کی نظم ”شکوہ“ کی طرح شوخ ہے یہی وہ نظم ہے جو راجہ نیاز نے ایک ملاقات میں علامہ اقبال کو سنائی تو وہ سر دھنتے رہے۔ (۸۵)

عبداللطیف تپش (۱۸۹۵-۱۹۴۲ء) ایمرسن کا لُج ملتان میں فارسی ادبیات کے استاد تھے۔ ایک طویل عرصہ ملتان میں گزارا اور یہیں اقبالیات کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا۔ عبداللطیف تپش سر عبدالقادر کے دُعا تھے۔ ان کی کلام میں اقبال کا رنگ اور اسلوب صاف جھلکتا نظر آتا ہے،

”جلوہ مت خانہ ظلمات ہوں

پردہ بردار ظلم ذات ہوں

میری بے قدری نہ کر اے کج نظر

دور سے بھی ہوئی سوغات ہوں (۸۶)“

خطہ ملتان میں اقبال لیاقتی نثر

ملتان میں علامہ اقبال کے بارے میں لکھی جانے والی پہلی نثری تحریر ”ملت اور وطن“ کے نام سے اکتیس صفحات کا ایک کتابچہ ہے جسے محمد اکرم خاں، مدیر روزنامہ ”شمس“، ملتان نے مرتب کیا اور اسے ۱۶ مارچ ۱۹۳۸ء کو مطبع شمس، ملتان شہر نے شائع کیا۔ ابتداء میں تمہید کے عنوان سے محمد اکرم خاں لکھتے ہیں،

”مسند کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم نے ضروری سمجھا کہ ان تمام مباحث کو یکجا جمع کر کے ایک رسالہ کی صورت میں شائع کر دیا جائے تاکہ مسلمان اس مسئلہ کے تمام پسوؤں پر غور کر کے صحیح فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر سکیں۔“ (۸۷)

اس کتابچہ میں مختلف عنوانات قائم کئے گئے ہیں، آغاز میں ”مولانا حسین احمد مدنی کا نظریہ قومیت“ کے تحت مولانا حسین احمد مدنی کے تعارف کے علاوہ اخبار روزنامہ احسان، لاہور میں ۳۱ جنوری ۱۹۳۸ء کو علامہ اقبال کے مولانا حسین احمد مدنی کے بارے میں کئے گئے تین اشعار اور اخبار کا تبصرہ بھی دیا گیا ہے۔ اس کے بعد نثریہ قومیت کی تشریح کے عنوان سے مولانا حسین احمد مدنی کی خط و کتابت درج ہے۔ اس مسئلہ پر مولانا حسین احمد مدنی کی حمایت میں ”ملت و قوم“ کے عنوان سے اقبال احمد خاں سہیل ملیگ نے ایک نظم لکھی تھی جو ہفتہ وار ہندو لکھتہ ۲۱ فروری ۱۹۳۸ء کو شائع ہوئی، اس کا اصل متن بھی دیا گیا ہے اس نظم کے جواب میں اسد متانی نے ”ملت دینی یا قومیت وطن“ کے عنوان سے فارسی میں علامہ اقبال کی حمایت میں ایک نظم لکھی جو ۲ مارچ ۱۹۳۸ء کو روزنامہ احسان، لاہور میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد اس موضوع پر علامہ اقبال کے موقف کے طور پر انکا ایک مضمون شائع کیا گیا ہے، جو روزنامہ

”احسان“، لاہور میں ۹ مارچ ۱۹۳۸ء کو چھپا تھا۔

اس کتابچہ کے بعد گزشتہ نصف صدی سے زائد عرصہ میں خطہ ملتان میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر اخبارات و رسا کل میں سینکڑوں مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان دستیاب مضامین میں پہلے مضمون، جون ۱۹۴۹ء کے ایمر سن کالج ملتان کے مجلہ نخلستان بعنوان ”اقبال نیولین کے مزار پر“ شائع ہوا، جو نسیم ملک ملتان کا تحریر کردہ ہے، اس میں علامہ اقبال کے نیولین کے مزار پر حاضری کو موضوع بنایا گیا ہے، جس میں علامہ اقبال نیولین سے سوال کرتے ہیں۔

”اقبال نے کہا وہ کون سے ذرائع تھے جن کی وجہ سے دنیا کی سنہری کتابوں میں اب بھی تمہارے نام سورج کی طرح چمک رہے ہیں۔ اس نے کہا وہ جوش کردار ہے۔“ (۸۸) ۱۹۵۵ء میں خطہ ملتان میں علامہ اقبال پر پہلی کتاب شائع ہوئی۔ یہ منشی عبدالرحمن نے ”اقبال اور مسٹر“ کے عنوان سے لکھی تھی۔

منشی عبدالرحمن (۱۹۱۲-۱۹۸۹ء) تقریباً سو سے زائد کتب کے مصنف تھے۔ علامہ اقبال، قائد اعظم، مذہب اور پاکستان ان کے بنیادی موضوعات رہے۔ ۱۹۶۵ء میں انہوں نے ملتان میں عالمی ادارہ اشاعت علوم اسلامیہ قائم کیا، جو اسلامی تعلیمات پر ہر ماہ ایک مجلہ شائع کرتا ہے۔ علامہ اقبال کے بارے میں انکی پہلی کتاب اقبال اور مسٹر دراصل انہوں نے خلیفہ عبدالحکیم کے کتبچہ ”اقبال اور ملا“ کے جواب میں لکھی، جو ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی، ابتدا میں لکھتے ہیں،

”اقبال کا نام اور پیغام ایک قومی سرمایہ ہے۔ اسکا ضیاع یا اس کی تحقیر و تذیل کسی قیمت پر برداشت نہیں کی جاسکتی“ (۸۹)

منشی عبدالرحمن نے اپنی کتاب میں خلیفہ عبدالحکیم کے ملا کے بارے میں لگائے گئے

الزامات کا مدلل انداز میں جواب دیا ہے اور سوانح اقبال کے علاوہ مکاتیب اقبال سے بھی اقتباسات درج کئے ہیں لکھتے ہیں،

”خفیہ صاحب جس نظریہ کو اقبال کا نظریہ ظاہر کر رہے ہیں وہ فی الحقیقت اقبال کا نظریہ نہیں بلکہ وہ خود خفیہ صاحب کا نظریہ ہے جسے وہ اقبال کی آڑ میں پیش کر رہے ہیں۔ علماء جن اصولوں پر پاکستان کی بنا و تہذیب کے خواہاں ہیں انہی اصولوں پر عمل پیرا ہونے کی اقبال بھی دعوت دیتے ہیں۔“ (۹۰)

ایک مضمون ”مظلوم اقبال“ میں منشی عبدالرحمن نے مجلہ ”طلوع اسلام“ سے علامہ اقبال کے تعلق اور غلام احمد پرویز کے عقائد کے بارے میں بحث کی ہے۔ اس سے نہ صرف علامہ اقبال کے مذہبی رجحانات اور عقائد تفصیل کے ساتھ منظر عام پر آئے ہیں بلکہ مجلہ ”طلوع اسلام“ اور غلام احمد پرویز سے ان کے تعلق کے بارے میں جو ابہام پائے جاتے ہیں، وہ بھی رفع ہو جاتے ہیں۔

منشی عبدالرحمن کی دوسری کتاب جو مختلف اقبال دوست شخصیات کے لکھے ہوئے مضامین پر مشتمل ہے بعنوان ”علامہ اقبال کی کردار کشی“ ۱۹۸۸ء میں طبع ہو کر منظر عام پر آئی۔ یہ اقبالیاتی ادب میں ایک فکر انگیز موضوع کی حامل کتاب ہے۔ منشی عبدالرحمن نے بے حد دیری اور سچائی کے ساتھ ان افراد اور اداروں کا میسج کیا ہے، جو علامہ اقبال اور فکر اقبال کو صرف اپنی دوکان داری چکانے کے لئے استعمال کر رہے ہیں اور اصل پیغام سے انہیں کچھ سروکار نہیں۔ منشی عبدالرحمن نے علامہ اقبال پر عائد کئے جانے والے الزامات کو علامہ اقبال کی شاعری، مکاتیب اور بیانات سے حوالے دے کر رد کیا ہے۔ کتاب میں اس حوالے سے دوسری اقبال دوست شخصیات کے مضامین بھی شامل کئے گئے ہیں۔ عظمت اقبال، وقار انبادی علامہ اقبال پر بہتان عظیم،

مولا، نا عبد المجید صدیقی کراچی، علامہ اقبال پر الزام تراشی، ڈاکٹر منظور احمد، اقبال، شمنی، ڈاکٹر محمد جمال بھٹہ، اقبال کے ساتھ شدید نا انصافی، ذوالفقار علی بھٹو، اقبال اور ہمارے فرائض، عبد الغنی فوق، اقبال پر ایک اعتراض کا جواب، سید ذوالفقار علی نسیم، اقبال پر بعض فضلاء کی حرف گیری کی حقیقت، ابو ظہیر رشید احمد۔

۱۹۷۷ء میں پروفیسر افتخار حسین شن کی علامہ اقبال کے فکر و فن پر ایک کتاب اقبال اور پیروی شبلی منظر عام پر آئی، جسے علمی و ادبی حلقوں میں بے حد سراہا گیا۔ یہ ان کے چودہ تراں قدر تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، جو اقبالیات تنقید میں بے حد اہمیت کے حامل ہیں اس کتاب کا ایک اپڈیشن انتقد پبشنگ ہاؤس، نئی دہلی کے زیر اہتمام بھارت میں بھی شائع ہوا ہے۔

اس کتاب میں علامہ اقبال اور شبلی نعمانی کے مابین ذہنی و فکری مماثلتوں کی نشان دہی کی گئی ہے۔ کتاب کے باقی مضامین میں علامہ اقبال، محقق اور نقد کی حیثیت سے، اقبال کی قرآن و وحی کا جائزہ، ساقی نامہ کا فکری اور فنی مطالعہ، اقبال حضور رسالت مآب میں، اقبال کا نظریہ حیات، اقبال پریم تسخیر فطرت، اقبال کی اپنی نظر میں کلام اقبال، اقبال کی اردو، نثر، اقبال اور شمیم، کلام اقبال میں تمثیلات، کلام اقبال میں تشبیہات اور استعارے، اقبال کا ایک محبوب موضوع، تربیت، اقبال دوستی کا ایک تقاضا خواہ حساسی شامل ہیں۔

پروفیسر افتخار حسین شاہ نے اس کتاب کے علاوہ بھی مضامین مختلف اخبارات و رسائل میں پبشپ چکے ہیں۔ (اقبال و رتمیر، روزنامہ امروز، ۱۹۶۰ء) "مسجد قرطبہ" (نیو ریمی، کراچی ۱۹۶۶ء) پیغمبر اقبال کا سرسری جائزہ (تدریس، گجرات)، شبلی قلم، مضمون و اقبال (ملتان یونیورسٹی میگزین ۸-۷-۱۹۷۷ء) تاریخ ساز اقبال (معارف،

لاہور ۱۹۸۰ء) اقبال اور گوئے (سہ ماہی اقبال، لاہور ۱۹۸۰ء) اقبال اور تندی باد مخالف (خیابان، دانائے راز نمبر، پشاور یونیورسٹی ۱۹۷۷ء) فکر اقبال اور عصر حاضر کے تقاضے (مجلد نخلستان، گورنمنٹ کالج ملتان ۱۹۷۹ء) اقبال اور بہبود آبادی (اولیٰ مجموعہ، شعور، ملتان ۱۹۸۷ء) اقبال شناسی اور اوپن یونیورسٹی (علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میگزین ۱۹۸۷ء) اقبال شناسی اور اوپن یونیورسٹی (علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی میگزین ۱۹۸۷ء) ایمر سن اور اقبال (اقبالیات، لاہور ۱۹۸۹ء)، حسین احمد مدنی اور اقبال میں فکری اختلاف (روزنامہ امروز، ملتان ۹ مارچ ۱۹۹۱ء) امت نامہ اقبال (ماہنامہ سیارہ، اقبال نمبر ۷۷ء) اقبالیات میں ملتان کا حصہ (سہ ماہی اقبال، لاہور جنوری ۱۹۹۲ء)۔

۱۹۷۷ء میں وفاقی حکومت نے عدم اقبال کی صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں پروفیسر افتخار حسین شاہ کو اقبالیات کے فروغ میں نمایاں کارکردگی پر عدم اقبال میڈل عطا کیا۔

۱۹۷۷ء میں ڈاکٹر طاہر تونسوی کی مرتب کردہ تین کتب شائع ہوئیں، ڈاکٹر طاہر تونسوی، شاعر اور نقاد ہیں۔ اقبالیاتی ادب میں انکا اہم کارنامہ قدیم اور نایاب مضامین کو الگ الگ عنوانات کے تحت کتابوں کی صورت میں مرتب کرنا ہے۔ اس سلسلے کی پہلی کتاب ”اقبال اور پاکستانی ادب“ ہے۔ جو عزیز احمد کے سات مقالات پر مبنی ہے۔ عزیز احمد اپنی کتاب ”روح اقبال“ کے سبب اقبالیاتی ادب میں نمایاں حیثیت کے حامل ادیب و نقاد ہیں۔ طاہر تونسوی نے اس کتاب میں عزیز احمد کے مختلف عنوانات سے تحت مقالات کو اس کتاب میں شامل کر دیا ہے، جو اخبارات و رسائل میں چھپ چکے ہیں، کتاب میں مندرجہ ذیل مضامین شامل ہیں۔

اقبال اور پاکستانی ادب، اقبال کی شاعری میں حسن و عشق کا عنصر، اقبال کا رد کردہ کلام، کلاسیکی نظریات پر اقبال کی تنقید، اقبال کی آفاقیت کا مسد، اقبال کا نظریہ فن، کلام اقبال میں خون جگر کی اصطلاح۔

ڈاکٹر طاہر تونسوی کی مرتب کردہ دوسری کتاب ”حیات اقبال“ ہے۔ ۳۰۲ صفحات پر محیط ہے اس کتاب کو ڈاکٹر طاہر تونسوی نے مختلف شخصیات کے علاوہ اقبال پر لکھے گئے نادر مضامین کو ایک جگہ جمع کر کے مرتب کیا ہے۔ کتاب تین حصوں پر مشتمل ہے، پہلے حصے میں حالات و واقعات کے حوالے سے چھ مضامین دوسرے حصے میں نفسیات اور تیسرے حصے میں تاثرات کے عنوان سے بالترتیب چار اور آٹھ مضامین شامل اشاعت ہیں۔ طاہر تونسوی کی ۷۷ء تا ۱۹۷۷ء میں شائع ہونے والی تیسری کتاب ”اقبال اور سید سلیمان ندوی“ ہے۔ اس عنوان سے طاہر تونسوی کا ایک مضمون بھی ”نقوش“، اقبال نمبر ۲۷ء شمارہ ۱۲۳، دسمبر ۷۷ء میں شائع ہوا ہے۔ متذکرہ کتاب میں عدم اقبال کے حوالے سے سید سلیمان ندوی کی تمام تحریروں، خط و کتابت اور مجلہ معارف، اعظم کڑھ میں عدم اقبال پر چھپنے والے مضامین کی فہرست بھی شامل کی گئی ہے۔ اس اعتبار سے یہ کتاب ایک مکمل اور اہم تحقیقی حوالے کی حیثیت رکھتی ہے۔

ڈاکٹر طاہر تونسوی کی مرتب کردہ چوتھی کتاب ”اقبال اور مشاہیر“ ۷۸ء میں شائع ہوئی۔ کتاب کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ”اقبال اور عجم“، ”اقبال اور مشرق“، ”اقبال اور مغرب“ کے عنوان سے شعراء اور مفکرین کے عدم اقبال سے ذہنی و فکری روابط اور ان کے بارے میں مضامین شائع کئے گئے ہیں۔ پہلے حصہ میں ”اقبال اور حافظ“، کے عنوان سے سید حامل حسن قادری، اقبال اور رومی، ڈاکٹر خلیفہ

عبد العظیم، ”اقبال اور طاج“ کے عنوان سے بشیر احمد ڈار، کے مضامین شامل ہیں۔ دوسرے حصے ”اقبال اور مشرق“ کے تحت سات شخصیات پر مضامین شامل ہیں۔ اقبال اور غالب، عبد الغنی، اقبال اور چغتائی، ڈاکٹر وحید قریشی، اقبال اور بیدل، ڈاکٹر عبد المغنی، اقبال اور شبلی، ڈاکٹر محمد ریاض، اقبال اور سر سید، ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، اقبال اور حالی، پروفیسر سلیم اختر، اقبال اور اکبر، جعفر شاہ پھواری، اقبال اور مغرب کے تحت تیسرے حصے میں اقبال اور برگساں، ڈاکٹر عشرت حسین انور، اقبال اور نطشے، ڈاکٹر عشرت حسین انور، اقبال اور گوئے، ممتاز حسین، اقبال اور آرٹلڈ، پروفیسر صدیق جاوید۔

ڈاکٹر طاہر تونسوی کی پانچویں کتاب ”اقبال اور عظیم شخصیات“ کے عنوان سے ۱۹۷۹ء میں منظر عام پر آئی اس کتاب میں مختلف شخصیات اور ملامہ اقبال کے حوالے سے گیارہ مقالات شامل کئے گئے ہیں اقبال اور عبدالرحمن الداخل، ڈاکٹر سید محمد یوسف، اقبال اور سلطان ٹیپو شہید، یوسف سلیم چشتی، اقبال اور قائد اعظم، مرزا محمد منور، اقبال اور سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر محمد معز الدین، اقبال اور علی قنذر، عباد اللہ فاروقی، اقبال کے اساتذہ ڈاکٹر سلیم اختر، اقبال اور جمال الدین افغانی، ڈاکٹر معین الدین عقیل، اقبال اور ابوالکلام آزاد، افضل حق قریشی، اقبال اور سر اکبر حیدری، رفیع الدین حاشمی اقبال اور نادر شاہ، اختر راہی، اقبال اور بھرتی ہری، میرزا محمد بشیر، تفہیم اقبال کے لئے یہ کتاب اور مضامین اقبالیاتی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہیں۔

ڈاکٹر طاہر تونسوی کی ایک اور کتاب ”اقبال شناسی از نخستین“ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی اس کتاب میں ڈاکٹر طاہر تونسوی نے ایمر سن کالج (حال گورنمنٹ کالج ملتان) کے

مجلہ نخستن میں چھپنے والے علامہ اقبال پر مضامین کا انتخاب مرتب کیا۔ اس میں دس مضامین شائع کئے گئے ہیں، جن کا انتخاب سابقہ شماروں سے کیا گیا ہے۔ کتاب کے آخر میں مجلہ نخستن میں علامہ اقبال پر چھپنے والے تمام مضامین کی ایک فہرست بھی شائع کی گئی ہے۔

اس سلسلے کی دوسری کتاب جسے ڈاکٹر طاہر تونسوی نے ۱۹۸۹ء میں مرتب کیا "اقبال شناسی رائٹیں" کے نام سے چھپی۔ اس میں ولایت حسین اسلمیہ کا پنج ملتان کے مجلہ "الحیل" میں علامہ اقبال کے فکر فن پر چھپنے والے مضامین کا ایک انتخاب مرتب کیا گیا ہے۔ اس مجموعے میں بارہ مضامین سابقہ شماروں سے انتخاب کر کے شامل کئے گئے ہیں۔ کتاب کے آخر میں "الحیل" میں اب تک چھپنے والے تمام مضامین کی فہرست بھی دی گئی ہے۔ اس طرح یہ دونوں کتب ملتان میں ملتان میں اقبال شناسی کے حوالے سے اہم کڑی کی حیثیت رکھتی ہیں۔

۱۹۷۸ء میں ملتان یونیورسٹی کے شعبہ مطبوعات نے علامہ اقبال پر دو کتب شائع کیں۔ پہلی کتاب ملتان یونیورسٹی میں ۲۵ اور ۲۶ دسمبر ۱۹۷۷ء کو منعقد اقبال اور قائد اعظم سیمینار کے مقالات پر مبنی ہے۔ جس میں ملک کے نامور ادیبوں اور دانشوروں نے علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر مقالات پڑھی، جو اس کتاب میں شائع کئے گئے ہیں۔ اپنی اہمیت اور افادیت کے لحاظ سے یہ تمام مقالات اقبالیاتی ادب میں عظیم سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دوسری کتاب ۱۹۸۰ء میں منظر عام پر آئی، یہ ڈاکٹر این میری شمل کے چار پیکچرز پر مبنی ہیں جو انہوں نے وقت فوقتاً ملتان یونیورسٹی میں دیئے۔ اسے ڈاکٹر اے بی اشرف نے "پیکچرز آن علامہ اقبال" (بہ زبان انگریزی) کے نام سے مرتب کیا ہے۔

۸۷۹ء میں پروفیسر جابر علی سید کی کتاب ”اقبال کا فنی ارتقاء“ منظر عام پر آئی۔ یہ کتاب علامہ اقبال کی فنی شخصیت کے خارجی پسوؤں کو آشکار کرتی ہے۔ اس کتاب میں پروفیسر جابر علی سید کے گیارہ تنقیدی مقالات شامل ہیں۔ پروفیسر جابر علی سید نے اس کتاب میں فکر اقبال کی نئی جہات کو دریافت کرنے کی سعی کی ہے۔ کتاب میں مندرجہ ذیل عنوانات شامل ہیں، اقبال اور لفظ و معنی کا رشتہ، سٹیز اور ہماری شاعری اقبال سے پہلے، اقبال کا فنی ارتقاء، ابو العلاء مصری، ایرن میرزا اور اقبال اور خطیبہ نظم، اقبال کی ایک غزل، اقبال کا شعری آہنگ، اقبال کا تصور فن۔

پروفیسر جابر علی سید کی دوسری کتاب ۱۹۸۵ء میں ”اقبال۔ ایک مطالعہ“ کے نام سے شائع ہوئی۔ ایک سو باون صفحات پر مبنی اس کتاب میں پروفیسر جابر علی سید کے دس تنقیدی مقالات شامل ہیں۔ ان میں سے پچھ مضمین اس سے قبل ان کی کتاب ”تنقید اور لبرلزم“ میں بھی چھپ چکے تھے، جو ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی۔

”اقبال اور فطرت“ اس مجموعہ کا پہلا مضمون ہے، جس میں علامہ اقبال کی فطرت پسندی کو موضوع بنایا گیا ہے اور انکی شاعری میں فطرت کے عناصر اور اس سے تعلق کو عین کیا گیا ہے۔ کتا کے دیگر مضامین، اقبال کا نظریہ حسن، شمع اور شاعر، تجزیہ، اقبال اور ذوق استفسار، اقبال اور تغزل، اقبال اور قطعہ، رباعی تنازعہ، اقبال کے ایک مصرعے کی تشریح، اقبال اور سہنگار، کلام اقبال میں فنون لطیفہ کے عناصر، مثنویات اقبال اور الہلال۔

۱۹۸۵ء میں ڈاکٹر امین ایم منہاج الدین کی کتاب ”افکار و تصورات اقبال“ منظر عام پر آئی۔ چار سو اٹھائیس صفحات پر مشتمل اس کتاب میں مختلف موضوعات کے حوالے سے فکر اقبال کی تشریح کی گئی ہے اور علامہ اقبال کی شاعری کا تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین کی دوسری کتاب ”افکار اقبال“، ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی۔ اس مجموعے میں انہوں نے علامہ اقبال کی طویل اور مختصر نظموں کا فکری اور فنی جائزہ پیش کیا ہے۔

ڈاکٹر منہاج الدین کی تیسری کتاب ”تصورات اقبال“ (اقبال کے چند پہلو) ۱۹۸۹ء میں شائع ہوئی۔ اس کتاب میں چودہ مضامین شامل ہیں۔ جو زیادہ تر انکی پہلی کتاب ”افکار و تصورات اقبال“ کی ہی توسیع و تشریح ہے۔ کتاب کے آخر میں کلام اقبال کا انتخاب بھی شائع کیا گیا ہے۔ ۱۹۸۶ء میں پروفیسر حمید رضا صدیقی اور پروفیسر اجمل صدیقی کی ماہمی کوششوں سے ایک کتاب ”اقبال اور جدوجہد آزادی“ کے نام سے قارئین کی توجہ کا مرکز بنی۔ ایک سو انچس صفحات پر مشتمل اس کتاب میں ”مسلم قومیت کا تشخص“، ”اقبال اور احیائے اعتماد“، ”جداگانہ وطن کا تصور“، ”پنجاب میں مسلم یک کی تنظیم نو“، ”قائد اعظم کا صلاح کار“، ”اسلامی فکر کی تشکیل جدید“ اور ”اقبال اور چوہدری رحمت علی“ کے عنوانات کے تحت تحریک پاکستان میں علامہ اقبال کے ”عظیم کردار کو ثابت کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں دلائل سے چند غلط فہمیوں کا ازالہ بھی کیا گیا ہے۔

۱۹۸۷ء میں پروفیسر اسلم انصاری کی ایک کتاب ”اقبال عہد آفریں“ شائع ہوئی۔ اس کتاب کو کاروان ادب، ملتان نے شائع کیا۔ یہ کتاب پروفیسر اسلم انصاری کے سترہ علمی و تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے۔ جو انہوں نے تفہیم اقبال کے لئے لکھے۔ اس کتاب میں انہوں نے علامہ اقبال کے فکری ماخذ کو نہ صرف تلاش کیا ہے بلکہ آنے والے وقتوں کے لئے فکر اقبال کی نئی جہتوں کی بھی نشان دہی کی ہے۔ کتاب میں مندرجہ ذیل عنوانات پر مضامین شامل اشاعت ہیں۔

”اقبال۔ عمد آفرین، اقبال کی بیانیہ شاعری، اقبال اور عشق رسول، اقبال کا تصور تاریخ، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، اسلامی افکار کے تناظر میں، خطبات اقبال پر ایک نادر تبصرہ، فارسی شعروادب میں اقبال کی فکری اور فنی ترجیحات، اقبال کی مختصر ترین فارسی مثنوی، ہمدگی نامہ، اقبال کا ذوق مشرق، اقبال کی شاعری میں ڈرامائی عناصر، اقبال کا لفظی تخیل، اقبال اور احمد شاہ ابدالی، شاعر مشرق اور عبدالرحمن چغتائی، نامہ۔ اقبال اور نسل نو، سنگ و خشت یا افکار تازہ، اقبال شخص اور شخصیت ایک نظر میں۔“

(کتاب میں ہر عنوان سے قبل عمل مصوری سے) علامہ اقبال کے افکار کا ایک خوبصورت سنج بھی شائع کیا گیا ہے، جس سے کتاب کے صورتی حسن میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۸۸ء میں ڈاکٹر اے بی اشرف کی دو کتب شائع ہوئیں، پہلی کتاب ”غالب اور اقبال“ ایک سو اسی صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں غالب اور اقبال کا تقابلی مطالعہ کیا گیا ہے، اس کتاب میں مندرجہ ذیل عنوانات پر مضامین شامل ہیں۔

غالب اور اقبال کا تقابلی مطالعہ، غالب کا فن، سیاسی اور سماجی تناظر میں، کلام غالب میں تمثیل شعری کی بہترین مثال، غالب عصر حاضر کے آئینے میں، فلسفہ اقبال اور اس کے ماخذ، مسجد قرطبہ، اقبال کی شاہکار نظم، معروضی رشتوں کا شاعر، اقبال، اقبال کا نظریہ خیر و شر، اقبال کا نظریہ تعلیم، تنقید اقبال کی ایک نئی جھلک، روڈوائف پناہ اور اقبال، یہ سب مضامین مصنف کی منفرد سوچ اور واضح نقطہ نظر کے ترجمان ہیں، ڈاکٹر اے بی اشرف کی دوسری کتاب ”میر، غالب اور اقبال“ ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب بہتر صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں علامہ اقبال پر صرف ایک مضمون بعنوان ”غالب اور اقبال کا تقابلی مطالعہ“ شامل ہے۔

۱۹۸۹ء میں مولانا نور احمد خاں فریدی کا تحریر کردہ ایک کتابچہ بعنوان ”صوفیانہ افکار

و نظریات میں علامہ اقبال کے مجددانہ تصرفات "شائع ہوا۔ اسے قصر الادب ملتان نے شائع کیا ہے۔ اس کتابچہ میں مولانا نور احمد فریدی نے مختلف بزرگان دین کے نظریات کا تذکرہ کرتے ہوئے، علامہ اقبال کے دینی نظریات پر بحث کی ہے۔

۱۹۹۳ء میں ڈاکٹر عبدالرؤف شیخ کی ایک کتاب "اقبال شناسی اور عابد" شائع ہوئی کتاب ایک سو اٹھائیس صفحات پر مشتمل ہے، جس میں عابد علی عابد کی اقبال شناسی کے حوالے سے انکی تحریروں کو موضوع بحث بنایا گیا ہے۔ کتاب کے پہلے پچپن صفحات علامہ اقبال اور عابد علی عابد سے متعلق ہیں، باقی حصے میں عابد علی عابد کی دیگر ادبی تصانیف کا اندراج کیا گیا ہے۔

۱۹۹۳ء ہی میں ڈاکٹر انوار احمد کی کتاب "تحریک پاکستان میں علامہ اقبال کا کردار" منظر عام پر آئی۔ کتاب ایک سو سینتیس صفحات پر مشتمل ہے۔ ضمیمہ کے طور پر علامہ اقبال کے خطوط نام قنداعظم بھی شامل کئے گئے ہیں۔

۱۹۹۴ء میں عبدالحجید ساجد کی کتاب "اقبال۔ حیات عصر" شائع ہوئی۔ پانچ سو بیس صفحات پر محیط یہ علامہ اقبال کی زندگی اور فکر و فن پر ایک مکمل کتاب ہے۔ اس سے قبل عبدالحجید ساجد "اقبال دی حیاتی" اور "دلاں دا چائن" کے عنوان سے دو کتب پنجابی زبان میں لکھ چکے ہیں۔

(ب) ملتان میں علاقائی زبانوں میں اقبالیاتی

تنقید اور تراجم

سرائیکی ایک قدیم زبان ہے، جو مختلف ناموں سے اس خطہ میں پالی جاتی رہی ہے۔ اس میں عصر حاضر تک بے پناہ ادب تصنیف ہوا ہے۔

علامہ اقبال کی فکر اور فلسفہ کی ہمہ گیریت کے سبب دنیا کی مختلف زبانوں میں ان کے کلام اور افکار پر کام ہو رہا ہے۔ سرائیکی زبان میں بھی علامہ اقبال کے کلام کے نہ صرف تراجم کئے گئے ہیں، بلکہ علامہ اقبال کے فکرو فن پر مضامین اور کتب بھی لکھی گئی ہیں۔ خطہ ملتان میں سرائیکی میں لکھی جانے والی پہلی کتاب ڈاکٹر مہر عبدالحق کی ”جاوید نامہ اقبال“ ہے جو کہ علامہ اقبال کی فارسی تصنیف ”جاوید نامہ“ کا منظوم سرائیکی ترجمہ ہے۔ دو سو ترتالیس صفحات پر مشتمل اس کتاب کو سرائیکی ادبی بورڈ نے ۱۹۷۳ء میں شائع کیا۔ یہ ترجمہ ملتان میں علاقائی زبانوں میں علامہ اقبال کے نام میں اولین رکھتا ہے۔ کتاب کے دیباچہ میں ”جاوید نامہ“ کا ترجمہ کرنے کی غرض و نیت بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر مہر عبدالحق لکھتے ہیں،

”اسلوب بیان کے لحاظ سے ”جاوید نامہ“ فارسی کی نہایت بلند پایہ نظموں میں شمار ہوتی ہے۔ الفاظ کا موزوں ترین انتخاب اور بر محل و کش منظر نگاری مختصر مگر جامع طرزِ ادا اور ڈرامائی تاثر آفرینی کے اعتبار سے یہ نظم کسی بھی دوسرے بلند پایہ ادب پارے کم نہیں۔“ (۹۱)

ڈاکٹر مر عبدالحق اقبال فنی میں اعلیٰ مقام رکھتے ہیں، انہوں نے ”جاوید نامہ“ کے ترجمہ میں لفظ و معنی کی شان اور کلام اقبال کے اصل صوتی آہنگ کو بھی برقرار رکھا ہے۔ کتاب میں ”حاج“ کے عنوان سے نظم کا ترجمہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

سینے دے دے وچ صور اسرائیل ہم
ملک و ملت موت دی تمثیل ہم
مومنناں دے کفر دے ہن رسم و راہ
امر حق آکھن ہے باطل ضابطہ
کیوں جو آب و خاک نال اس رابطہ
میں تاں خود بھڑکائی اے نار حیات
ڈس ڈٹم مویاں کوں اسرار حیات (۹۲)

ترجمہ کی ایک اور خوبی یہ ہے کہ نظموں کے اوزان اور محور بھی برقرار ہیں۔ جو علامہ اقبال نے استعمال کیے ہیں اور اصل متن کی روح کو بھی مجروح نہیں ہونے دیا۔ کتاب کے آخر میں ”کچھ شریحیں“ کے عنوان سے مشکل الفاظ اور تلمیحات کی تفصیلات بھی دی ہیں۔

”جاوید نامہ اقبال“ کے بین السطور پوری کتاب میں ڈاکٹر مر عبدالحق کی علامہ اقبال سے عقیدت اور محبت بھی نیکی نشر آتی ہے، ڈاکٹر مر عبدالحق کہتے ہیں،

”میری زندگی تین موضوعات سے عبارت ہے، قرآن حکیم، تعلیم اور اقبال“ (۹۳)
۱۹۷۱ء میں ملتان سے عمر علی خاں بلوچ کی زیر ادارت ایک ماہوار جریدہ ”سرائیکی ادب“ سرائیکی زبان میں چھپنا شروع ہوا۔ جس نے اس خطہ میں سرائیکی زبان و ادب کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ اس جریدہ میں سرائیکی زبان میں علامہ اقبال پر

مضامین اور شعری تحقیقات بھی شائع ہوئی ہیں، یہ جریدہ اب تک باقاعدگی سے چھپ رہا ہے۔ فروری ۱۹۷۸ء کے شمارے میں ارشد ملتانی کی علامہ اقبال کے بارے میں ایک نظم شائع ہوئی ہے وہ لکھتے ہیں،

ہن چہ جے میڈے علم دے ہر ملک دے اندر
دانش داتوں دریا ہیں تے حکمت دا سمندر
ہر موج میڈی واقف عرفان الہی
فرمان میڈا حامل فرمان الہی (۹۴)

”سرائیکی ادب“ کے گذشتہ شماروں میں علامہ اقبال پر مندرجہ ذیل تنقیدی مضامین شائع ہوئے ہیں،

۱۔ اسلامی نظم اور جمہوریت۔ علامہ اقبال کے افکار و نظریات کی روشنی میں۔
مولانا نور احمد فریدی، دسمبر ۱۹۷۷ء

۲۔ اقبال دی نظر وچ عورت و اقدم، بیگم شاہین قریشی، دسمبر ۱۹۷۷ء

۳۔ اقبال دا نظریہ وطن، ارشد ملتانی، فروری ۱۹۷۸ء

۴۔ کیا ایلے شاہ اتے علامہ اقبال سیکولرھن، سید محمد مسعود شاہ بخاری، فروری ۱۹۷۸ء

۵۔ خواجہ صاحب، اقبال ابے عشق، رئیس غلام نبی خان، ---

پروفیسر اسلم انصاری ادیب اور شاعر ہیں، انہوں نے علامہ اقبال کے خطبات کا سرائیکی زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ یہ ترجمہ ابھی تک غیر مطبوعہ ہے، ترجمہ کا خاص (وصف یہ ہے کہ پروفیسر اسلم انصاری نے خطبات کا سرائیکی ترجمہ کرتے وقت) سرائیکی زبان میں نئی فلسفیانہ اصطلاحات بھی وضع کی ہیں۔ اسلم انصاری پہلے خطبہ کا ترجمہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”اُنوں چل کر صوفیاتِ اسلام دے متکلمین نے ایں معاملے وچ جو جو خدمت کیتی ہے
 اوساڈی رہتل دی تاریخ دے سبق سکھائیں واسے باب ہن۔“ (۹۵)

ترجمہ میں مزید آسانی پیدا کر بیٹے نے انہوں نے بعض جگہ ساتھ ہی مشکل الفاظ کے
 اردو یا انگریزی معنی بھی دیئے ہیں۔

”اتھوں ای پتاگ دے جو انھوں (صوفیاتِ متکلمین) کوں سوچوں دے ہب گنڈے ہن
 نظم دی کہوں جنیں کچی سک ہئی۔ تے او حق سچ (صداقت) دے نال کہیرو جنیں
 مخلصانہ عقیدت رکھدے ہن۔“ (۹۶)

علامہ اقبال کے خطبات گہری فلسفیانہ و دینی رمزوں کے حامل ہیں۔ ان کا سرائیکی
 زبان میں ترجمہ اسلم انصاری کا ایک بڑا ادلی کارنامہ ہے۔ اس کے عدوہ خادم ملک ملتانی
 نے ”شکوہ جواب شکوہ“ اور اسد ملتانی نے ”بانگ درا“ کی کچھ نظموں کا منظوم سرائیکی
 ترجمہ بھی کیا ہے۔

علامہ قاضی زبانبوں میں دوسری کتاب پنجابی زبان میں عبد المجید ساجد کی ”اقبال دی حیاتی“
 ہے، جو ۱۹۸۲ء میں مکتبہ کارواں ادب، ملتان کے زیر اہتمام شائع ہوئی۔ یہ چار سو
 چھپن صفحات پر مبنی ہے۔ کتاب میں مصنف نے اقبال کے آباؤ اجداد، انکی پیدائش اور
 علامہ اقبال کے تعلیمی کیریئر کا ذکر کرتے ہوئے، ۱۹۰۸ء سے ۱۹۳۸ء تک انکی
 زندگی کے اہم واقعات ہر سال کے حوالے سے بیان کئے ہیں۔ اس کے عدوہ مختلف
 موضوعات مثلاً ادب اور اخلاق، سر سید احمد خان، شبلی نعمانی، حسن نظامی، خواجہ حافظ
 شیرانی، غالب، اکبر الہ آبادی، برگساں اور نطشے کے متعلق علامہ اقبال کے افکار کا تحقیقی
 جائزہ لینے کے بعد علامہ اقبال کے متعلق بعض غلط فہمیوں یا الزامات کی موثر صورت
 میں تردید کی ہے۔ ”علامہ ہوراں دارے سچ جھوٹھ دانٹارا“ کے عنوان سے علامہ اقبال

پر لگائے جانے والے الزامات پر بحث کی ہے اور انہیں غوثیت کیا ہے۔ شراب پینے کے الزام کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”ولیمہ مبارک دا حلفیہ بیان ایک حضرت علامہ نے کبھی شراب سے شغف نہیں رکھا۔“ (۹۷)

عبد المجید ساجد نے علامہ اقبال کے متعدد قریبی ساتھیوں کے بیانات کو مختلف کتابوں سے جمع کیا ہے اور اپنے دعوے کے ثبوت کے طور پر پیش کیا ہے، لکھتے ہیں۔

”۱۹۲۶ء وچ لچسلیو کو نسل دی مہری جدوں علامہ ھوراں نوں ملی تے اوھناں نہیں شراب تے پاہی ہوا دتی جہیز اثر اب تے پاہی دیا اے، اوھ شراب کیوں پیندا اے۔“ (۹۸)

”علامہ ھوراں دے خیال وچ“ کے عنوان سے ادب سے ادب تے تصوف، سیاست، عشق رسول، قادیانیت، قرآن اور کشمیر جیسے موضوعات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کا وصف خاص اس کا تحقیقی مزاج اور اسلوب ہے۔ ۱۹۸۴ء میں پاکستان رائٹرز گلڈ نے اسے اول انعام دیا اور ۱۹۹۳ء میں اسے قومی صدارتی اوارڈ سے نوازا گیا ہے۔

خطہ ملتان میں پنجابی زبان میں لکھی گئی دوسری کتاب عبد المجید ساجد ہی کی علامہ اقبال کی کچھ نظموں کا منظوم پنجابی ترجمہ ”دلاں دا چائن“ ہے۔ یہ کتاب ایک سو پچیس صفحات پر مشتمل ہے اور اسے کاروان ادب ملتان نے ۱۹۸۴ء میں شائع کیا۔

اس مجموعے میں عبد المجید ساجد نے علامہ اقبال کی دس نظموں کا پنجابی زبان میں منظوم ترجمہ کیا ہے، اس مقصد کیلئے ”بانگ درا“ سے ”شکوہ، جواب شکوہ“، ”شمع اور شاعر“، ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“، ”خضر راہ“، ”طلوع اسلام“، ”بال جبریل“ میں سے ”ذوق و شوق“، ”مسجد قرطبہ“، ”ساقی نامہ“ اور ”پیر و مرشد“ کا انتخاب کیا گیا

ہے۔ فنی لحاظ سے ترجمہ قابل داد ہے، عبدالمجید ساجد نے ہر نظم کا پس منظر بیان کرتے ہوئے نظموں کے بارے میں مفید معلومات بھی فراہم کی ہیں۔ ”جواب شکوہ“ کے آخری بند کا ترجمہ اس طرح کرتے ہیں۔

”عقل تری اے ڈھال تے تیرا عشق تیری شمشیر اے
اس جگ دی سرداری ہن درویش تیری جاگیر اے
”غیر اللہ“ سب نوں جلاوے اوہ تیری تکبیر اے
توں جے مسلم ہن جدویں تے تیرے ہتھ تقدیر اے
کریں محمد ﷺ ہال وفا تے اساں دی تیرے ہوئے
ایہہ جہان کہیہ لوح قلم وی تیرے میرے ہوئے (۹۹)“
عبدالمجید ساجد کی یہ منظوم پنجابی زبان اور اقبالیاتی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

مارچ ۱۹۷۴ء میں ملتان سے مشہور صابری کی زیر ادارت پنجابی زبان کے ایک مہینہ وار جریدہ ”وارث شاہ“ کا اجراء ہوا۔ اس جریدے نے ملک میں پنجابی زبان و ادب کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ”وارث شاہ“ کے مختلف شماروں میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر بھی مقامات شائع ہوتے رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۹۷۷ء میں علامہ اقبال کی پیدائش کی صد سالہ تقریبات کے سلسلے میں وارث شاہ کا ایک اقبال نمبر بھی شائع کیا گیا۔

مہینہ وار ”وارث شاہ“ میں علامہ اقبال پر مندرجہ ذیل مضامین شائع ہوئے ہیں۔

۱۔ اقبال ایک صوفی شاعر، ڈاکٹر قلیپ ایل ڈی کھنہ، جولائی ۱۹۷۶ء

۲۔ میں محمد تے اقبال، رضوان ثاقب، اپریل مئی ۱۹۷۷ء

- ۳۔ اقبال دا فلسفہ عشق، ڈاکٹر وحید قریشی نومبر۔ دسمبر ۱۹۷۷ء اقبال نمبر
- ۵۔ اقبال دا نظریہ قومیت، محمد ممتاز علی قریشی۔
- ۶۔ اقبال تے رسول پاک دی ذات اقدس، شہباز ملک،
- ۷۔ اقبال تے پنجاب شاعر اں تے فکر دی سانجھ، سید اختر جعفری، ایضاً
- ۸۔ اقبال دے اک مصرعے دی تشریح، پروفیسر جبر علی سید، ایضاً
- ۹۔ علامہ اقبال نال پنجابی بارے اک انٹرویو عزیز میسوری، ایضاً

حواشی

- ۱۔ جعفر بوج (مرتب) اقبالیات اسد ملتانی، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۸۳ء ص ۱۲
- ۲۔ عطاء اللہ شیخ، اقبال نامہ (حصہ اول) شیخ محمد اشرف لاہور، سن، ص ۲۳۰، ۲۳۱
- ۳۔ اقبالیات اسد ملتانی، ص ۵۶
- ۴۔ ایضاً، ص ۲۸
- ۵۔ ایضاً، ص ۳۵
- ۶۔ اسد، ص، مرثیہ اقبال، مطبع شمس، ملتان، ۱۹۳۹ء، ص ۲۷
- ۷۔ ایضاً، ص ۱۲
- ۸۔ ایضاً، ص ۱۳
- ۹۔ ایضاً، ص ۱۶
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۲۳
- ۱۱۔ اقبالیات اسد ملتانی، ص ۱۱۲
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۱۱۳

۱۳۔ ایضاً، ص ۱۱۵

۱۴۔ ایضاً، ص ۱۱۷

۱۵۔ ایضاً، ص ۱۱۸

۱۶۔ ایضاً، ص ۱۱۹

۱۷۔ ایضاً، ص ۱۲۰

۱۸۔ ماہنامہ ”ماہ نو“ کراچی، شمارہ نمبر ۵، جلد نمبر ۳، مئی ۱۹۵۰ء، ص ۶۰

۱۹۔ ماہنامہ ”طلوع اسلام“ کراچی، شمارہ نمبر ۳، جلد ۴۔ اپریل ۱۹۵۱ء، ص ۷۴

۲۰۔ ماہنامہ ”طلوع اسلام“ کراچی، شمارہ نمبر ۵، جلد ۵، مئی ۱۹۵۲ء، ص ۲۵

۲۱۔ ماہنامہ طلوع اسلام، کراچی، شمارہ نمبر ۳، جلد نمبر ۶، اپریل ۱۹۵۳ء، ص ۱۶

۲۲۔ ماہنامہ ماہ نو کراچی، جلد نمبر ۶ شمارہ نمبر ۱، اپریل ۱۹۵۳ء، ص ۱۲-۱۳

۲۳۔ ہفت روزہ اشمس، ملتان، جلد نمبر ۶ شمارہ نمبر ۱۶، اپریل ۱۹۸۶ء، ص ۳

۲۴۔ اقبالیات اسلام ملتان، ص ۷۵

۲۵۔ ایضاً، ف ۷۶

۲۶۔ ایضاً، ص ۸۵

۲۷۔ ایضاً، ص ۸۹

۲۸۔ عبد الباقی، اسلام ملتان۔ شخصیت و فن، غیر مطبوعہ مقالہ (ایم اے اردو) جامعہ

زکریا، ملتان، ۱۹۷۸ء، ص ۱۴۳

۲۹۔ ایضاً، ص ۱۴۴

۳۰۔ ایضاً، ص ۱۴۵

۳۱۔ ایضاً، ص ۱۴۵

۳۲۔ ایضاً، ص ۱۳۶

۳۳۔ ایضاً، ص ۱۳۶

۳۴۔ ایضاً، ص ۱۳۶

۳۵۔ ایضاً، ص ۱۳۷

۳۶۔ ایضاً، ص ۱۳۷

۳۷۔ اقبالیات اسد ملتانی، جعفر بلوچ، ص ۲۳، اپریل ۱۹۵۹ء، ص ۱۶

۳۸۔ ماہنامہ آستانہ زکریا، ملتان، جلد ۲، شمارہ ۱۰

۳۹۔ ملتان قدیم و جدید، بزم ترقی ادب، ملتان، ۱۹۶۸ء، ص ۱۴۴

۴۰۔ محقر ظفر، ڈاکٹر ملتان کی شعری روایت، غیہ مطبوعہ تحقیقی مقالہ برائے پی ایچ ڈی

(اردو) جامعہ زکریا، ملتان، ۱۹۹۴ء، ص ۱۶۵

۴۱۔ قادری۔ سید نور محمد، اقبال کے دینی اور سیاسی خیالات، زمیندار ایجوکیشنل ایسوسی

ایشن، گجرات، ۱۹۸۲ء، ص ۱۱۰

۴۲۔ خان محمد آرم (مرتب) مدت اور وطن، ادارہ روزنامہ شمس، ملتان، ۱۹۳۸ء۔

ص ۵

۴۳۔ ایضاً، ص ۱۵

۴۴۔ ایضاً، ص ۱۶

۴۵۔ طحوت (مرتب) نظریہ قومیت اور مولانا حسین احمد صاحب مدنی اور اقبال۔

کتب خانہ صدیقہ ذریعہ غازی خان، سن، ص ۲۱

۴۶۔ ایضاً، ص ۳۶

۴۷۔ نیازی، سید نذیر، اقبال کے حضور، اقبال اکادمی، کراچی، ۱۹۷۱ء، ص ۲۲۰

۳۸۔ نظریہ قومیت اور مولانا حسین احمد صاحب مدنی و علامہ اقبال، ص ۷۳

۳۹۔ ایضاً، ص ۳۸

۵۰۔ ایضاً، ص ۴۱

۵۱۔ ایضاً، ص ۴۴

۵۲۔ ایضاً، ص ۴۸

۵۳۔ جاوید قبال، زندہ رود (حیات اقبال کا اختتامی دور) شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور،

۱۹۸۳ء ص ۶۵۳

۵۴۔ خان، ایچ بی، برصغیر پاک و ہند کی سیاست میں علماء کا کردار، قومی ادارہ برائے

تحقیق و ثقافت، اسلام آباد، ۱۹۸۵ء ص ۳۶۹

۵۵۔ قادری، سید نور محمد، اقبال کے دینی اور سیاسی افکار، زمیندار ایجوکیشنل ایسوسی

ایشن، کجرات، ۱۹۸۲ء ص ۱۲۴

۵۶۔ قادری، سید نور محمد، اقبال کا تحریری معرکہ، رنڈا پبلی کیشنز لاہور، ۱۹۷۹ء، ص ۶۹۔

۵۷۔ اسلم انصاری سے رقوم، ۱۵، ۱۳ اگست ۱۹۹۳ء، بہ مقدمہ شہان کالونی ملتان۔

۵۸۔ یہ نظم علامہ کی خود نوشت، اری سے عنوان ”آہ تریمان حقیقت“

، دستیاب ہوئی۔ جو ان کے بیٹے شہید کے پاس محفوظ ہے۔

۵۹۔ اسلم انصاری کی غیر مطبوعہ مثنوی ”فرش نامہ“ سے اقتباس

۶۰۔ اسلم انصاری، اقبال عند آفریں، کاروان ادب، ملتان، ۱۹۸۷ء ص ۱۱

۶۱۔ اسلم انصاری سے ایک انٹرویو، ۱۵ اگست ۱۹۹۳ء، مقام گورنمنٹ کالج ملتان۔

۶۲۔ ملتان یونیورسٹی میگزین، داتاے راز نمبر، ملتان یونیورسٹی ملتان ۷۸۔ ۷۷، ۱۹۷۷ء، ص ۱۵۱

۶۳۔ عاصی کرمالی، چراغ نظم، ۱۹۹۲ء، ص ۵

۶۴۔ عاصی کرناٹی، چمن، مکتبہ اہل قلم، ملتان، ۱۹۸۶ء، ص ۸۶

۶۵۔ ایضاً۔ ص ۸۷

۶۶۔ ایضاً۔ ص ۸۸

۶۷۔ ایضاً۔ ص ۸۹

۶۸۔ ایضاً۔ ص ۹۱

۶۹۔ ایضاً، ص ۹۲

۷۰۔ ایضاً، ص ۹۳

۷۱۔ ارشد ملتانی، ثبات، بزم ثقافت، ملتان، ۱۹۸۳ء، ص ۲۰

۷۲۔ ناصر زیدی (مرتب) بیاد شاعر مشرق، مکتبہ عالیہ، لاہور، ۱۹۷۷ء، ص ۸۱

۷۳۔ ایضاً، ص ۱۳۰

۷۴۔ ایضاً، ص ۱۰۰

۷۵۔ ایضاً، ص ۱۸۷

۷۶۔ ایضاً، ص ۱۳۶

۷۷۔ ایضاً، ص ۲۳۸

۷۸۔ جاوید اختر بیٹٹی، (مرتب) ابرگر، ۱۹۹۵ء، ص ۳۸

۷۹۔ علامہ اقبال، کلیات اقبال (اردو) اقبال انشائی پاکستان، لاہور،

۱۹۹۴ء، ص ۲۸۸

۸۰۔ بحوالہ ملتان میں اقبال شہسی، مجلہ اقبال (سہ ماہی) بزم اقبال، لاہور

جلد ۳۸-۳۹، شمارہ ۱-۴، اکتوبر ۱۹۹۱ء، جنوری ۱۹۹۲ء، ص ۲۰۴

۸۱۔ ہفت روزہ بخارات، مظفر گڑھ، شمارہ نمبر ۳۰، ۷ اگست ۱۹۷۰ء

۸۲۔ طہر تونسوی، ڈاکٹر، ملتان میں اردو شاعری، سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور،

۱۹۸۴ء، ص ۷۹

۸۳۔ ادیب، بخشیم سعین ظفر، جوئے بار، ۱۹۸۸ء ص ۸۳

۸۴۔ مختار ظفر، ڈاکٹر، ملتان کی شعری روایت، غیر مطبوعہ مقالہ برائے ملی ایجنسی

(اردو) جامعہ زکریا، ملتان، ۱۹۹۸ء، ص ۵۸

۸۵۔ ماہنامہ شمس و سحر، لاہور، اپریل ۱۹۹۰ء، ص ۱۱

۸۶۔ ملتان میں اردو شاعری، ص ۵۷

۸۷۔ ملت اور وطن (مرتب) محمد اکبر سہ خاں، ص ۴

۸۸۔ مجلہ نختان ادب، ایمر سن کانج، ملتان ۱۹۴۸ء ص ۲۵

۸۹۔ عبدالرحمن، منشی، اقبال اور مسئلہ، گوش ادب، لاہور، ۱۹۵۵ء، ص ۱۶

۹۰۔ ایضاً، ص ۸۵

۹۱۔ مدد عبدالحق، ڈاکٹر، جہد نامہ اقبال، سر ایسٹی اوئی پورڈ، ملتان، ۱۹۷۳ء، ص ۱۳

۹۲۔ ایضاً، ص ۱۳۳

۹۳۔ ڈاکٹر مدد عبدالحق سے راقم کا انٹرویو، ۳ اگست ۱۹۹۴ء

۹۴۔ ماہنامہ سر ایسٹی ادب، ملتان، جلد ۸ شمارہ ۲، فروری ۱۹۷۸ء ص ۳۰

۹۵۔ اسم نصاری، خطبات اقبال کا سر ایسٹی ترجمہ (غیر مطبوعہ)

۹۶۔ ایضاً

۹۷۔ ساجد، عبدالحجید، اقبال کی حیاتی، کارون ادب، ملتان، ۱۹۸۲ء، ص ۴۳۳

۹۸۔ ایضاً، ص ۴۳۵

۹۹۔ ساجد، عبدالحجید، دلائل و اچانن، کاروان ادب، ملتان، ۱۹۸۳ء، ص ۵۱

باب سوم

ملتان میں ناقدان اقبال

اسد ملتانی

ملتان میں اقبالیات کا پہلا نقاد اسد ملتانی ہے۔ اسد ملتانی نے نہ صرف اپنے اشعار کے ذریعے علامہ اقبال کے فکر و فن کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا بلکہ ان کا مضمون ”اقبال، انا اور تخلیق“ مطبوعہ جولائی ۱۹۴۵ء ”معارف“ اعظمہ کراچی، ملتان میں علامہ اقبال پر لکھا جانے والا تنقیدی مضمون بھی ہے۔ اس مضمون میں جو کہ خواجہ عبدالحمید یسچہار فلسفہ گورنمنٹ کالج لاہور کے مضمون کے جواب میں شائع ہوا۔ اسد ملتانی نے علامہ اقبال پر لکھی جانے والی عمومی تنقید پر کڑی نکتہ چینی کی ہے۔ لکھتے ہیں۔

”حضرت علامہ اقبال کے شعر و فلسفہ کے متعلق بہت کچھ لکھا جا رہا ہے اور علمی نقطہ نظر سے یہ ایک مبارک عداست ہے لیکن یہ دیکھا ہے کہ یا تو ان کے متفرق شعر چمکے کہیں سے اور کچھ کہیں سے لے کر چند تشریحی جملوں کے ذریعے باہم مربوط کر دیے جاتے ہیں، اس طرح ایک خاصا دپسپ عمر باطل سطحی قسم کا مضمون تیار ہو جاتا ہے۔“ (۱۱)

”اقبال، انا اور تخلیق“ میں اسد ملتانی نے ”زور بزم“ کے چند فارسی اشعار کی تشریح و توضیح کی ہے۔

”ایں جہاں جہست؟ صنم خانہ پندار من است

جلوہ اوگر ویدہ بیدار من است

ہمہ آفاق کہ گیرم حکا ہے اورا

حلقہ هست کہ از گردش پرکار من است

ہستی و نیستی از دیدن و نادیدن من

چہ زمان و چہ مکاں شوخی افکار من است

از فسوں کاری دل یہ و سلوں عیب و حضور

ایں کہ غماز و کشائیدہ اسرار من است

ساز نقد یرم و صد نغمہ پنہاں دارم

ہر کجا زخمہ اندیشہ رسد نار من است

اے من از فیض تو پاییدہ نشان تو کجاست

ایں دوستی اثر ماست، جہاں تو کجاست (۲)

اسد ملتانی نے اپنے مضمون میں خواجہ عبدالحمید کے مضمون کو نقد و نظر کی کسوٹی پر پرکھتے ہوئے اس کے توضیحی پہلوؤں اور اشعار کی تشریح میں اختلافی جہتوں کی نشان دہی کی اور ان اشعار کے بین اسطور اقبال کے حقیقی مافی الضمیر کو تلاش کیا ہے۔ اشعار کی تشریح کے سلسلے میں اسد ملتانی دیگر شاعر حین کی آراء کو رد کرتے ہیں۔

”عجب کی بات ہے کہ اس نظم کے سمجھنے اور سمجھانے میں اکثر ارباب فکر نے ٹھوکر کھائی ہے اور اس کے صاف اور سدھے معانی بیان کر دینے کے بجائے خواہ مخواہ بے سروپا توجہیوں اور دور از کار تاویلوں سے کام لیا ہے۔“ (۳)

اس ضمن میں انہوں نے روح اقبال کے مصنف (یوسف حسین خاں اور خواجہ

عبد احمید دونوں کی تشریحات پر دلائل کے ساتھ گرفت کی ہے۔ پہلے انہوں نے یوسف خان کی اس طویل تمسید کو نقل کیا ہے، جو انہوں نے متذکرہ نظم کی تشریح کیلئے شاعر اور عالم فطرت کا عنوان دے کر باندھی ہے۔

”یہ جو کچھ ہم نے اوپر بیان کیا آرٹسٹ یا شاعر کے اندرونی جذبات و کیفیات کا تجزیہ تھا ان کی بدولت وہ اپنے دل کو کائنات سے متحد کر لیتا ہے۔ اس کے دل کی ہنگامہ آرائیاں شورش حیات کی ایک بولتی ہوئی تصویر بن جاتی ہیں۔

اس کا نغمہ زندگی کے زیر و بم میں توازن پیدا کرتا ہے اور اس کے درد کی کسب کائنات کی روح کو تڑپتا دیتی ہے۔ وہ اپنے آرٹ کے ذریعے فطرت سے تعلق پیدا کرتا اور اپنے نفس گرم سے اس میں زندگی کی لہر دوڑا دیتا ہے۔“ (۴)

اس کے بعد یوسف حسین خاں نظم کے معانی کی طرف ان الفاظ میں رہنمائی کرتے ہیں ”فطرت کے بے معنی طومار میں آرٹسٹ کی نظر نظم و معنی پیدا کرتی ہے۔ آرٹسٹ فطرت کے تقاضوں اور غیر ضروری تفصیلات کو الگ الگ کر کے ان میں ربط قائم کرتا ہے۔ جب وہ اپنے ربط و نظم پیدا کرتا چاہتا ہے تو عالم کو بھی اپنے ذہنی ربط و نظم سے وابستہ کرتا ہے۔ وہ ایک ایک کر کے ان سب رکاوٹوں کو دور کر دیتا ہے جو فطرت کے اندر میں مانع آتی ہیں وہ حقیقت کو آزاد کرتا اور اس میں اپنے شوخی فکر سے نزاکت پیدا کر دیتا ہے۔ فطرت کے حلووں کی یہ قلمبونی اس کے دیدہ ہیدار کی رہین منت ہے۔ زمان و مکاں بھی اس کی شوخی فکر کے آئینہ دار ہیں“ (۵)

اس کے برعکس خواجہ عبد احمید اپنے مقالے میں لکھتے ہیں۔

”اتانے جب اپنی خوبی کی تعمیر کر لی تو وہ اپنے سامنے نئی دنیا میں کھلا دیکھتا ہے اس کا پہلا ماحول اس کے لئے تنگ ہو جاتا ہے (شایان جنون من پہنائے دو گیتی نیست) اس

کی نظر زیادہ جسود اور شوخ، اسکی امنگ بے قید، اس کا بازو ہمہ گیر اور اس کی گرفت مضبوط تر ہو جاتی ہے۔ نگاہ ماہہ گریبان کھٹکھٹاؤ، ایسا انا اپنے تخلیقی جوش سرشار و مجبور ہو کر بول اٹھتا ہے

ایں جہاں محبت؟ صنم خانہ پندار من است
جلوہ او گر ویدہ بیدار من است

کیا یہ دعویٰ مجذوب کی بڑ ہے یا حقیقت پر مبنی ہے۔ شاعر کا مباحثہ ہے یا امر و نہی کا اقرار؟ یہ لمبی بحث ہے۔ قبل مباحثہ کا قائل نہیں اس لئے اس کی منشاء کے صحیح تعین کیسے ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ ان (اور ایسے دوسرے اشعار) میں ”من و ما“ سے شاعر کیا مراد لیتا ہے؟ ظاہر ہے کہ یہ ”من“ وہ فرد ہے لیکن صوفیاء اور صمداء کا ایک سروہ ایسا گزر ہے کہ جن کی تعمیر یہ تھی کہ یہ ”من“ حقیقت بشریٰ نامیں ہے بلکہ اس کی وہ حالت ہے جب وہ اپنی معرج پر پہنچ کر نئے کبیر میں مل جاتی ہے۔ اقبال کی تعمیرات سے اس عقیدہ کی تائید نہیں ہوتی لیکن ایک دوسرے سروہ ہے جس سے (کم ز کم) اس اہم امر میں) اقبال متفق نظر آتا ہے۔ اس کے مطابق انا کی یہ معرج نہیں ہے کہ وہ انا کے کبیر میں ضم ہو جائے بلکہ وہ اس سے اس طرح تیر سب اور فینش یاب ہوتا ہے کہ انا کے کبیر کی تخلیق فنیت مال جوش و خروش سے اس میں جاری و ساری ہو جاتی ہے۔“ (۶)

اسد ملتانی ان دونوں شریعات پر تبصرہ کرتے ہوئے اپنا موقف بیان کرتے ہیں،
”گویا ایک کے نزدیک آرٹسٹ عام فطرت کی بے ترتیبی میں اپنے تخیل سے نظم و ترتیب پیدا کر نیلی کوشش کرتا اور اس بناء پر کائنات کو اپنی تخلیق سمجھنے لگتا ہے۔ دوسرے کے نزدیک کائنات کا یہ تصور انسان کی طاقت ہی سے باہر ہے اور اس کا حساس اس وقت ہوتا ہے جب وہ اپنی نہیں بلکہ انا کے کبیر کی نظر سے دیکھتا ہے۔ ظاہر

ہے کہ یہ دونوں تشریحیں ایک دوسرے سے متضاد ہیں۔ ہذا دونوں تو صحیح ہو نہیں سکتیں۔“ (۷)

اسد کا موقف ہے کہ دونوں تشریحیں حقیقت سے بہت دور اور غلط فہمی کا باعث ہیں۔ ایک تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ پوری نظم بالخصوص آخری شعر کو مد نظر نہیں رکھا گیا اور دوسرے یہ کہ اشعار کو کائنات کی تخلیق سے متعلق سمجھا گیا ہے کہ یہ فہم اور فہم و مشاہدہ سے تعلق رکھتے ہیں، پوری نظم کو دیکھا جائے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نظم شاعرانہ تخیل کا نتیجہ ہے۔ اور نہ خدائی نقطہ نظر کی ترجمانی بلکہ انسان اور فہم انسان کے مطالعہ کائنات پر مبنی ہے۔ یہ دعویٰ مجذوب کی برکت نہ شاعر کا ہذا مذکور امر واقعہ ہے اور میں حقیقت ان اشعار کا میں ”من و ما“ سے کوئی فوق اسد یا یہ مضمون انا نہیں بلکہ انسان اور مطلق انسان مراد ہے جو حواس خمسہ کے ذریعہ اس مادی و مادی محسوس کرتا ہے اور ذہنی طور پر اس دنیا کے مقابلہ میں ایک عینی تصور کرتا ہے، اسد ملتانی لکھتے ہیں،

”اس نظم کے پہلے تین ”ایں جہاں“ یعنی اس مادی دنیا کے متعلق ہیں۔ پانچواں اور چھٹا شعر ”اں جہاں“ یعنی عینی کے بارے میں ہے اور چوتھا شعر ”اں جہاں پر جانی ب“ آخری شعر کا استفہام پوری نظم کی جان اور ایسا سوال جس کے اندر جواب بھی پوشیدہ ہے۔“ (۸)

ان اشعار کی تشریح کرتے ہوئے اسد ملتانی اقبال کے اس سوال کا جواب کہ انہوں نے اس جہاں کو اپنے پندار کا صنم خانہ کیوں کہا ہے، سامنی حوا اول سے جواز تلاش کریں، ان کا نظر یہ ہے کہ اس مادی دنیا کا علم ہمیں اپنے حواس خمسہ کے ذریعہ ہوتا ہے۔ شروع شروع میں تو ماہرین طبیعیات نے اپنی معلومات کے کھنڈ میں یہی خیال لیا کہ

بس کل کائنات یہ ہے جس کا پتہ ہمارے حواس خمسہ دے رہے ہیں، پھر سائنسی انکشافات نے انہیں، اوریت کی منزل میں پہنچا دیا۔ اب کوئی اہم علم بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ ہمارے حواس خمسہ تمام موجودات کا ادراک کر سکتے ہیں یہاں طویل مگر دلچسپ مباحث کے ذریعہ اسد ملتانی کی نارسائی ثابت کرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ خداوند تعالیٰ کی تخلیقی کی ہوئی پوری کائنات کا علم ہمارے احاطہ ادراک سے باہر ہے اور اہم اپنے حواس خمسہ سے جس کو عالم یہاں سمجھتے ہیں وہ خدا کی تمام وکمال کائنات کا ایک محدود جزا ہے۔ ایسی حالت میں کیا یہ دعویٰ امر واقعہ نہیں کہ یہ جہاں ہمارے ہی خیال کا مت خانہ ہے کیوں کہ اس کا جلوہ ہمارے دیدہ ویدار پر منحصر ہے اور ہمیں جو کچھ نظر آتا ہے یا حواس کے ذریعے محسوس ہوتا ہے اسے ہمت کہتے ہیں۔ اس کے برعکس باقی جو کچھ ہے اس نیست ٹھہراتے ہیں۔ غرض یہ کہ نہ صرف یہ مادی کائنات ہمارے تخیل کی رہین منت ہے بلکہ زبان ہمارے فکر کی شوخی اور غیب ہمارے دل کی فسوں کاری کا نتیجہ ہونے کی باعث دوسرا جہاں بھی ہمارے حواس باطنی کا ممنون ہے۔

چوں کہ اس جہاں کا دیا ہو اس جہاں میں ہی کاٹا جاتا ہے۔ اس لئے اس جہاں کے نور و ناز بھی ہمارے اسی جہاں کے کفر و ایمان کا حاصل ہیں گویا ہم تقدیر کے ساز ہیں اور ہمارے اندر سینئروں غمے چھپے ہوئے ہیں، جہاں کہیں خیال کا مضرب پہنچ سکتا ہے وہاں ہمارا ہی تار موجود ہوتا ہے، یہاں اسد ملتانی نے ”گلشن راز جدید“ کے ان افکار سے بھی اپنے موقف کی تائید کی ہے جن کا حوالہ دیکر ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے اپنے خیال کو تقویت دی تھی پھر اپنی بحث کو سمیٹتے ہوئے اسد یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ یہ جہاں ہماری تجلیات کے سوا کچھ نہیں کیوں کہ ہمارے بغیر نہ روشنی کا جلوہ ہے نہ آواز کا گویا یہ دونوں جہاں ہمارے ادراک و تخیل کا نتیجہ ہیں۔ اب اس تمہید کے بعد خالق

کون و مکاں کو مخی طیب کر کے سوال کیا ہے کہ تیرا نشان کہاں ہے؟ جب یہ دونوں جہاں ہمارے آثار ہیں تو تیرا جہاں کون سا ہے؟ سوال نہایت ہازک ہے کیوں کہ جو کائنات ہمارے خیال کا بت خانہ ہو اس کے ساتھ سے خود اپنی ذات کا پتہ چھے گا۔ ایسی محدود کائنات میں خدا کا نشان کیوں کر مل سکتا ہے، لیکن شاعر نے یہ کمال حکمت اس سوال میں ”اے من از تو پائندہ“ کا ٹکڑا رکھ کر انسان اور خدا کے تعلق کی طرف بلیغ اشارہ کر دیا ہے۔ یعنی انسان نے پہلے ہی بے ساختہ طور پر تسلیم کر لیا ہے کہ مراد وجود خدا کے فیض سے قائم ہے یہ مان لینے کی بعد انسان کے فکر و خیال کے پیدا کردہ جہن بھی بواسطہ خدا ہی کے فیض کا نتیجہ ثابت ہوتے ہیں لیکن شاعر کا مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ خدا کو اس مادی کائنات کے اندر تلاش کرنا بے حاصل ہے کیوں کہ اس مادی کائنات سے تو انسان کے وجود کا پتہ چلتا ہے۔ ہاں جب انسان اپنے نفس کا مطالعہ کرے تو یہاں سے اسے خدا کا سراغ مل سکتا ہے۔

اسد ملتانی نے گہرے فنی شعور و ملکی بصیرت کے ساتھ ان اشعار کے مفہیم بیان کئے ہیں جن سے نہ صرف ان اشعار کی اہمیت و افادیت واضح ہو جاتی ہے بلکہ اسد ملتانی کی اقبالیات میں گہری دسترس اور دلچسپی کا بھی اندازہ ہوتا ہے انکا اسلوب سادہ اور عام فہم ہے۔ اسد ملتانی کے چند اور تنقیدی مضامین بھی اخبارات و رسائل میں چھپے ہیں، ”شاعر کیا ہے“ (معارف، اعظم گڑھ، جولائی ۱۹۲۹ء) ”نون کا اثر مذہب پر“ (مجلہ طلوع اسلام، کراچی ۱۹۳۶ء) ”غالب کا ایک غیر مطبوعہ قطعہ“ (مجلہ ماہ نو، کراچی، ستمبر ۱۹۵۰ء) ”جگر کا ایک شعر“ (مجلہ فاران، کراچی، ستمبر ۱۹۵۰ء) ”چکبست کا ایک شعر“ (مجلہ فاران، کراچی، اگست ۱۹۵۰ء) ”تلفظ کی غلطیاں“ (مجلہ فاران، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۲ء)

منشی عبدالرحمن

منشی عبدالرحمن ملتان کی ایک قد آور علمی و دینی شخصیت تھے، انہوں نے تاریخی اور دینی موضوعات پر سو سے زائد کتب تصنیف کی ہیں۔ علامہ اقبال کے حوالے سے انکی دو کتب شائع ہوئیں، انکی پہلی کتاب ”اقبال اور مسٹر“ ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔ یہ کتاب خلیفہ عبدالکحیم کی کتاب ”اقبال اور ملا“ کا جواب ہے، اس بارے میں لکھتے ہیں،

”بزم اقبال، ہو رنے ”اقبال اور ملا“ کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا جس میں یہ ثابت کر نیکی کوشش کی گئی کہ علامہ اقبال مدعیان دین اور حامیان شرح متین کو دین کے لئے ایک خطرہ سمجھتے تھے۔“ (۹)

اس کتاب کے جواب میں منشی عبدالرحمن نے ”اقبال اور مسٹر“ لکھ کر اپنے جذبات و خیالات کا اظہار کیا اور علامہ اقبال کی تحریروں سے استدلال کرتے ہوئے یہ ثابت کیا کہ علامہ اقبال کا یہ مدعا نہ تھا بلکہ انکے بکی خواہوں یا دوست نماد و شمنوں نے اقبال کے فلسفہ و فکر کو اپنے انکار و نظریات کی ترویج و عزائم کی تکمیل کیلئے استعمال کیا ہے۔ اس سلسلے میں منشی عبدالرحمن علامہ غلام احمد پرویز کی مثال دیتے ہوئے لکھتے ہیں،

”اس گروہ نے اقبال کی روز افزوں محبوبیت و مقبولیت سے فائدہ اٹھانے کیلئے اس کی یادگار کے طور پر دہلی سے ایک ملی، اسلامی مجلہ بنام ”طلوع اسلام“ جاری کیا جواب کراچی سے شائع ہو رہا ہے۔ عوام پر ظاہر کرنے کے لئے کہ یہ رسالہ علامہ اقبال کے خیالات کا ترجمان ہے۔ اس کے سرورق پر بدتوں ”بیادگار حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ“ کے الفاظ اور ان کے فوٹو شائع کیا جاتا رہا اور اس کے مدیر مسٹر پرویز نے دنیا کو اس بات کا مزید یقین دلانے کے لئے یہاں تک لکھ دیا کہ ان کے اجتہاد کا خاکہ علامہ اقبال کے ذہن کا رہن منت ہے۔ اس آڑ میں انہوں نے سرور دو جہاں صلی اللہ علیہ

و آمد مسلم کے اقوال وافعال کو جھٹلایا۔“ (۱۰)

منشی عبدالرحمن کی دوسری کتاب ”علامہ اقبال کی کردار کشی“ ۱۹۸۸ء میں طبع ہوئی۔ اس کتاب میں منشی عبدالرحمن نے علامہ اقبال کے بارے میں معاندانہ نظریات کی حامل تحریروں اور کوششوں کی نشان دہی کی ہے اور اپنے دعوے کی حمایت میں چند اقبال دوست شخصیات کے مضامین بھی اس کتاب میں شامل کئے ہیں۔

منشی عبدالرحمن فکر اقبال کو سیاسی طور پر اپنے مقاصد کیلئے استعمال کرنے والی حکومتوں کی خدمت بھی کرتے ہیں اور علامہ اقبال پر مکھی گئی معاندانہ تنقید کی بھی نشان دہی کرتے ہیں، جسے وہ اقبال کی کردار کشی یا اقبال کشی کی ذیل میں دیتے ہیں،

”سید احمد نے ”اقبال ایک شاعر“ کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ جو اس نتیجہ پر پہنچتی ہے کہ اقبال نے جو کچھ لکھایا کہ وہ ان کی ذاتی زندگی کی ناکامیوں، بے عملی، جذبہ کی کمی اور مستقل خواہشات کی کمی کا نتیجہ ہے اور اپنے ترکش کا آخری تیر علامہ اقبال کی عظمت و اہمیت کو داغ دار کرنے کے لیے چھوڑا کہ اقبال جنس اور جبلت سے خائف تھا۔“ (۱۱)

منشی عبدالرحمن اس بارے میں اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”علامہ اقبال قدرت کا ایک ایسا عطیہ تھے جو اکثر و بیشتر ایسے وقت میں ملتا ہے جب ہی قوم کے قوی و اعضاء مضطرب اور مغلوب ہو جاتے ہیں۔ اس میں از سر نو ایک نئی روح پھونکنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی سے علامہ اقبال کو شروع سے فکر و ساعط ہوئی تھی۔ ارباب قضا و قدر شروع سے ان کی گمراہی کر رہے تھے کیوں کہ ان سے قیامت نامہ کام لیا جانے والا تھا۔ آپ کو متوازن طبیعت عطا ہوئی تھی۔ آپ کی فکر و نظر میں وہی افراط و تفریط نہ تھی۔“ (۱۲)

منشی عبدالرحمن اس بات پر تاسف کا اظہار کرتے ہیں کہ قیام پاکستان کے بعد قوم افکار اقبال کی اتباع میں گامزن نہ رہی اور زوال اور ذلت سے دوچار ہوئی۔

”پاکستان کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ پاکستان بننے کے بعد اس کی عنان اقتدار مغرب زدہ ہو گئوں کے ہاتھ میں آئی اور انہوں نے پاکستان کو اس تہذیب کا نمونہ بنانے کی ٹھانی جس کے خد ف عدمہ اقبال ساری عمر جہاد کرتے رہے اور جنہوں نے اس کی کدائی کو خاک میں ملا دیا اور پاکستان کو اسلامی تہذیب و ثقافت کا نمونہ بنانے کی بجائے داعی اسلام کی عزت و عظمت کو مٹانے کیلئے دشمنان اسلام کو کھلی چھٹی دے دی۔“ (۱۳)

”شہداء رحمان کا اقبالیت میں سرمایہ تخلیق بے حد قلیل ہے لیکن ان کی تحریریں بندہ کی شدت، وطن دوستی اور اقبال سے عقیدت کی آئینہ دار ہیں، فکر اقبال کے بارے میں لکھتے ہیں،

”اسلامیات کے روح مجسم اور اسلام کے اس پیغامبر کے پیغام کی روح کو سمجھنے کے سے قرآن وحدیث اور اسلامی تاریخ کے گہرے مطالعہ کی ضرورت ہے کیوں کہ آپ نے اپنے پیغام میں زیادہ تر قرآنی آیات، احادیث اور سلف کے نظریات کی ترجمانی کی ہے اور ان پر اپنے فکر و فلسفہ کی بنیاد رکھی ہے۔ اسی کی بنا پر آپ نے عصر جدید کو للکارا، وطنیت کا بت توڑا، دنیا سے اسلام کو بیداری کا پیغام دیا۔ مردہ دلوں میں زندگی کی رمق پیدا کی۔ مسلمانوں کو رنگ و نسب سے چھایا۔ فرد کو امت سے وابستہ رہنے کی تاکید کی سلوت و جمود کو خوار کر دیا اور مسلمانوں کو شکوک کی دلدل سے نکال کر یقین کی شاہراہ پر رکھڑا کیا۔“ (۱۴)

منشی عبدالرحمن کی دونوں کاوشوں ”اقبال اور مسٹر“ اور ”علامہ اقبال کی کردار کشی“ اقبالیات میں ایک دفعی حصار کی حیثیت رکھتی ہیں۔ انہوں نے استناد و اشتہاد کے

ساتھ مخالفین کے الزامات کو رد کیا ہے اور علامہ اقبال کے مکاتیب اور تحریروں سے موثر انداز میں معاندانہ تحریروں کا جواب تحریر کیا ہے اور اس سلسلے میں لکھے گئے دیگر مواد کو اپنے دعوے کے حق میں اپنی دوسری کتاب ”علامہ اقبال کی کردار کشی“ میں شامل اشاعت کیا ہے۔

اقبالیات میں یہ ان کا ایک علمی و تحقیقی کارنامہ ہے اور یہ اس بات کا احساس بھی دلاتا ہے کہ اقبالیات میں اس کی اشد ضرورت ہے تاکہ اقبال کے فکر و فلسفہ کا اصل روپ نکھر کر سامنے آ سکے جو ایک قابل عمل فلسفہ ہے اور وقت کی اہم ضرورت بھی ہے۔

افتخار حسین شاہ

افتخار حسین شاہ ادیب، نقاد اور محقق ہیں، انکی اب تک ایک کتاب ”اقبال اور پیروی“ شبلی شائع ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ مختلف علمی و ادبی موضوعات پر اسی مقالات جنکا غالب حصہ اقبالات پر مبنی ہے ملک کے مقتدر اخبارات و جرائد میں چھپ چکے ہیں، ”اقبال اور پیروی“ شبلی ”علامہ اقبال کی حیات، فکر و فلسفہ اور فن کے بارے میں چودہ قابل قدر مضامین کا مجموعہ ہے۔

کتاب کا پہلا مضمون ”اقبال اور پیروی“ شبلی ہے، اس میں افتخار حسین شاہ دہلوی نے یہ ثابت کرتے نظر آتے ہیں کہ اقبال شبلی سے متاثر تھے، اور فکر اقبال شبلی کی ہی توسیع ہے۔ مضمون کے آغاز میں لکھتے ہیں،

”شیخ عبدالقادر کی طرح سے سوچتے ہوئے میں یہ کہنا مناسب سمجھتا ہوں کہ اگر میں مسئلہ حلول کا قائل ہوتا تو یہ اعلان کرتا کہ شبلی کی روح کا جسد اقبال میں حلول ہوا تھا یا یہ کہتا کہ اگر شبلی ۱۸۵۷ء میں اعظم گڑھ کے قریب قصبہ ہندول میں پیدا ہونے کی بجائے ۱۸۷۷ء میں سیالکوٹ میں پیدا ہوتے تو وہ اقبال ہوتے۔“ (۱۵)

پروفیسر افتخار حسین شاہ نے عام اتفاقات اور واقعات سے دونوں اکاہ کی زندگیوں میں
میں قلمبندی کی ہیں، جن سے کلی طور پر یہ تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال شہنشاہ
فردی وسیع تھے البتہ اقبال شہنشاہ کی زبانوں کے قلم اور ان سے متاثر ضرور تھے۔

افتخار حسین شاہ نے اقبالیات کی متنوع جہتوں کی عمدہ کشائی کا فریضہ بھی سرانجام دیا
ہے۔ انہوں نے ”علامہ اقبال محقق اور نقاد کی حیثیت سے“ کے عنوان سے علامہ اقبال
کی تنقید کی صد حدیثوں کا جائزہ دیا ہے اور ان کی تحریروں اور کلام میں موجودہ تنقیدی
اشارات کو اپنے مضمون میں بیان کیا ہے۔

”میرے خیال میں اقبال فن تحقیق سے بھی واقف تھے اور تنقیدی اصولوں سے بھی
مکمل آگاہ تھے۔ فن تحقیق سے آشنا ہونے اور اس فن کا تجربہ حاصل کرنے کے مواقع
ان کو میسر ہوئے۔ باب ریدر کی حیثیت سے ملے اور تنقیدی اصولوں سے واقفیت انہیں
اپنے وسیع مطالعہ کی بدولت حاصل ہوئی ان کی بعض تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ
مشہور شاعر اور نقاد آرنلڈ کے تنقیدی نظریات سے وہ باخبر تھے۔“ (۱۶)

اپنے اس مضمون میں افتخار حسین شاہ نے ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ ان کا موقف
ہے کہ علامہ اقبال کو شاعری ترک کر کے اقبالیات اور دوسرے علوم کی طرف
وجہ دینی چاہیے تھی اور یہ آرنلڈ کی سازش تھی کہ اس نے علامہ اقبال کو دوبارہ شاعری
کی طرف مائل کر دیا تاکہ وہ ان دقیق کاموں کی طرف وجہ نہ دے سکیں اس بارے میں
افتخار حسین شاہ اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں،

”مجھے کامل یقین ہے کہ اگر شاعری ترک کر دیتے تو فتنہ، اجتہاد اور قرآن حکیم کے
متعلق تمام مجوزہ کتب نکل کر دینے کے علاوہ بعض دوسری ایسی تحقیق معرکتہ آراء
تصانیف پیش کرتے۔ جن کی اہمیت کسی طرح بھی ان کے شعری مجذوعوں سے کم نہ

ہوتی۔“ (۱۷)

پروفیسر افتخار حسین شاہ کے اس موقف سے اختلاف کیا جاسکتا ہے اس لئے کہ مارچ ۱۸۹۹ء میں علامہ اقبال نے فلسفہ کا امتحان دیا اور اس میں تھرڈ ڈویژن میں کامیاب ہوئے تو اگلے ماہ ہی ۱۸۹۹ء میں اورینٹل کالج لاہور میں ان کا بطور میکلوز عربک ریڈر تقرر ہوا۔ یہاں وہ جو مضامین پڑھاتے تھے، اس میں

”تاریخ اور علم الاقتصاد، ہفتے میں چھ پیریڈ نصاب، سیلے کی تالیف Expansion of England انگلستان اور ہندوستان کی تاریخ پر نوٹس (۳) فاوسیٹ (Fawcett) کی تالیف (Political Economy)“

اس کے علاوہ اورینٹل کالج کی سالانہ رپورٹ بہت ۱۹۰۱ء-۱۹۰۲ء کے اندراج کے مطابق شیخ محمد اقبال ایم اے نے مندرجہ ذیل تراجم و تالیف مرتب کیں۔

(۱) دستوری تاریخ کے موضوع پر سنہس کی تصنیف Early Plantagcets کا اردو میں تلخیص و ترجمہ۔

(۲) علم الاقتصاد کے موضوع پر واکر کی تصنیف Political Economy کا اردو میں ترجمہ و تلخیص۔

(۳) علم الاقتصاد پر ایک نئی تصنیف (زیر ترتیب)“ (۱۸)

اس سے یہ تاثر ملتا ہے کہ چوں کہ وہ کالج میں طلباء کو یہ مضمون پڑھاتے تھے، اس لئے ہندوستان کے حالات کے پس منظر میں انہوں نے طلباء کی سہولت کے لئے یہ کتاب تصنیف کی اور اس کے پس پردہ اور کوئی عزائم یا محرکات نہیں تھے اور وہ علم الاقتصاد پر ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ بھی کر چکے تھے۔ اس کے علاوہ یہ الزام کہ اس موضوع سے انہیں آرنلڈ نے سازش کے تحت دور کر دیا جاوے کہ دیباچہ میں اقبال نے اظہار

تشکر کے ساتھ یہ بھی بتایا کہ ہے کہ

”اس کتاب کے لکھنے کی تحریک ”استاذی المعظم حضرت قبلہ آرٹھڈ صاحب کی طرف سے ہوئی۔“ (۱۹)

جہاں تک ان کی ساعری کا تعلق ہے، اس بارے میں قاضی احمد میاں جو ناگزہی اپنی کتاب ”اقبالیات کا تنقیدی جائزہ“ میں شاعری کے اعجاز کی بابت لکھتے ہیں۔

”دنیا کے بڑے بڑے مفکرین نے جنہوں نے بنی نوع انسان کو اپنا پیغام دیا ہے عموماً شاعری کو اپنا آلہء کار بنایا ہے۔ اپنے افکار و خیالات کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے (شاعری سے بڑھ کر کوئی دل کش اور پراثر ذریعہ نہیں ہو سکتا۔) اس نکتہ کو اقبال نے سمجھ کر شاعری کو اپنا ترجمان بنایا۔“ (۲۰)

”اقبال کی قرآن دوستی کا جائزہ“ میں پروفیسر افتخار حسین شاہ نے کلام اقبال میں قرآن مجید کے متعلق علامہ اقبال کے افکار و نظریات کا جائزہ لیا ہے اور اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ

”ام الکتاب سے شاعر کی عقیدت رسمی اور سرسری نہیں بلکہ ایمان کی صورت اختیار کئے ہوئے تھے۔ حکیم ملت کو پختہ یقین ہو چکا تھا کہ عصر حاضر میں انسانیت کی نشوونما کا ضامن صرف قرآن ہے۔“ (۲۱)

قرآن مجید کی آیات کو اپنے کلام میں منظوم کر بیچے حوالے سے افتخار حسین شاہ یہ استدلال دیتے ہیں کہ ایسا وہی شخص کر سکتا ہے جس نے قرآن کا بہ غور مطالعہ کیا ہو۔

”کلام اقبال میں تلمیحات“ کے عنوان سے پروفیسر افتخار حسین شاہ نے کلام اقبال میں تلمیحات کی نشان دہی کی ہے اور اس میں ان کے علمی و ادبی پس منظر کو بھی پیش نظر رکھا ہے۔

پروفیسر افتخار حسین شاہ نے اقبالیات کے حوالے سے نئے اور اچھوتے موضوعات تخلیق کئے ہیں۔ انکا اس سلسلہ کا ایک مضمون ”ایمرسن اور اقبال“ ہے۔ جس میں انہوں نے ان دونوں شخصیات کے مابین فکری و فنی مماثلتوں کو تلاش کیا ہے۔ علامہ اقبال کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”۱۹۰۵ء تک ایمرسن، لانگ فیلو اور دیگر امریکی مفکرین کی تحریروں کی بدولت امریکہ کے روایت شکن اور اپنی پہچان کے ترجمان رجحانات سے آشنا ہو چکے تھے۔ اس کا ثبوت ”بانگ درا“ کے پہلے حصہ میں شامل ایمرسن کی نظموں سے ماخوذ وہ نظمیں بھی ہیں، جن کے عنوانات، ”ایک پہاڑ اور گھری“ اور ”رخصت اے بزم جہاں“ میں ”علم والا اقتصاد“ اور ”پیام مشرق“ میں امریکہ کے جس قائل ستائش پہلوی طرف اقبال نے اشارہ کیا ہے میرے خیال میں وہی پہلو ایمرسن کی طرف اقبال کی خاص توجہ کا باعث بنا۔“ (۲۲)

اس بارے میں مزید لکھتے ہیں کہ یہ استعماراتی طاقتوں کی سازش تھی کہ اقبال پر غرض تعلیم امریکہ اور کینیڈا کے بجائے برطانیہ گئے۔

”میدار مغز اقبال جو ۱۹۰۴ء میں علم والا اقتصاد لکھتے ہوئے اپنی اور اپنے ہم وطنوں کی مفلسی کے اصل اسباب سے آگاہ ہو چکا تھا اور اپنے آقاؤں کے استحصاؤں کو سمجھ چکا تھا، اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے ان کے زیر اثر رہنے پر مجبور ہوا اور برطانوی اقتدار سے آزاد امریکہ جیسے ملک میں اپنی خواندہ کے مطابق نہ جا سکا۔“ (۲۳)

اپنے اس مضمون میں افتخار حسین شاہ نے ایمرسن اور اقبال کی شاعری میں بعض فکری مماثلتوں کی بھی نشان دہی کی ہے اور ان کا خیال ہے کہ علامہ اقبال کی ابتدائی شاعری میں ان پر پہلا اور گہرا اثر ایمرسن کا تھا جس کی پیروی میں انہوں نے نظمیں لکھیں اور ان

کی نظموں کے تراجم بھی کئے۔ جمہوریت، خطر پسندی، فطرت، تعلیم اور حسن کے بارے میں ایمر سن کے افکار و مضامین سے اقتباسات کے ساتھ علامہ اقبال کے کلام اور افکار میں ان کی مطابقتوں کا موازنہ کیا ہے۔ اپنے ایک اور مضمون میں ”اقبال اور گوئے“ کے عنوان سے کلام و فکر اقبال پر گوئے کے اثرات کا جائزہ لیا ہے اور لکھتے ہیں۔

”اقبال نے بعض ایسے موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں، جن پر گوئے طبع آزمائی کر چکا تھا مثلاً شاعر اور حور کے موضوع پر۔“ (۲۴)

اپنے ایک اور مضمون ”اسرار خودی میں ذکر شہ مردان علی“ میں علامہ اقبال کی فارسی مثنوی میں حضرت علیؑ کے تذکرے کی بات لکھتے ہیں،

”اقبال اپنے نظریات کو عملی صورت میں دکھانے کے لئے اسلامی تاریخ کا سہارا لیتے ہیں اور حضرت علیؑ کو ایک روشن مثال کی صورت میں پیش کرتے ہیں۔ یہ انتخاب قابل داد اور لا جواب ہے کیوں کہ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ ہر اعتبار سے ناب حق، انسان کامل، مرد مومن، صاحب عشق اور صاحب خودی کا مثالی نمونہ تھے۔“ (۲۵)

افتخار حسین شاہ کی رائے میں اقبال حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے بے حد مداح تھے اور کلام میں انکا بار بار تذکرہ کرنے کا مقصد یہ ہے کہ اقبال بر صغیر جنوبی ایشیاء کے مسلمانوں میں بہادری، جرأت اور شجاعت پیدا کرنے کے لئے اور حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی مثال پیش کرتے ہیں۔

پروفیسر افتخار حسین شاہ نے اقبالیات کے فروغ میں جواہم کردار ادا کیا ہے۔ ان میں ان کے مقالات کے علاوہ ایک پہلو اقبالیات پر تحقیق کا بھی ہے۔ علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی کے لی۔ اے کے نصاب ”اقبالیات“ میں علامہ اقبال کی نظم ”تصویر درد“

کا تعارف اور تشریح کرتے ہوئے اس میں انہوں نے بیدل کے ایک شعر کی نشان دہی کی ہے۔

”دریں حسرت سرا عمر بھیت افسون جرس درام
ز فیض دل دہیدن ہا فروش نے نفس درام“

اس شعر کی تشریح لکھنے سے پہلے اس بات کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ یہ شعر فارسی زبان کے معروف شاعر مرزا عبدالقادر بیدل کا ہے اور کلیات بیدل (۱۳۴۱ھ) کے صفحہ نمبر ۹۱۱ پر موجود ہے اس کے پہلے مصرعے میں لفظ حسرت کی جگہ حیرت ہے۔“ (۲۶)

اقبالیات پر مضامین میں پروفیسر افتخار حسین شاہ کا اسلوب گہری علمی معنویت کا حامل ہے۔ وہ پر شکوہ الفاظوں کے استعمال سے اپنی نثر کو رنگین بناتے ہیں۔ اپنے مضمون ”اقبال حضور رسالت مآب میں“ میں لکھتے ہیں،

”علامہ اقبال نے جہاں بعض تشبیہوں، استعاروں، تلمیحوں اور علامتوں کو اپنے کلام میں نئی معنوی زندگی بخشی ہے اور روایات کی کہجی کو تازگی میں تبدیل کیا ہے وہاں انہوں نے انداز منقبت بھی دوسروں سے مختلف اور جداگانہ اختیار کیا ہے شاعر مشرق نے حضور رسالت مآب صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم میں جہاں بھی عقیدت کے پھول پیش کئے ہیں، محض روایات کی پشت پناہی کے خیال سے نہیں بلکہ اس محبت اور عقیدت کے جذبہ سے سرشار ہو کر کئے ہیں جو انہیں رسول مقبول کی ذات گرامی سے بدرجہ کمال تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ان پھولوں سے جن کو ساعر کی قبہی گہرائیوں نے ترو تازگی بخشی ہے، بے پناہ خلوص و صدق کی خوشبو آتی ہے۔“ (۲۷)

افتخار حسین شاہ نے اقبال کی شخصیت کو تاریخی تناظر میں دیکھا ہے اور ان محرکات کا

جائزہ یہ ہے جن کے تحت علامہ اقبال ایک عالم گیر شخصیت کے طور پر بر صغیر کے افق پر نمایاں ہوئے۔ افتخار حسین شاہ کے اقبالیات پر مضامین ان کے مطالعہ کی وسعت، فکر کی گہرائی و ندرت کی گواہی دیتے ہیں، انہوں نے اقبالیات کے متنوع موضوعات پر لکھا ہے اور بعض نئے موضوعات کا اضافہ بھی کیا ہے۔ انکی اقبالیات پر تحقیق بھی بعض نئے انکشافات کا باعث ہے جس سے اقبالیات کا دائرہ کار وسیع ہوا ہے۔

جابر علی سید

جابر علی سید ادیب، شاعر اور نقاد تھے، انکی اب تک چھ کتب شائع ہو چکی ہیں، ”تنقید اور لبرلزم“ (۱۹۸۳ء)، ”تنقید و تحقیق“ (۱۹۸۷ء)، ”لسانی و عروضی مقالات“ (۱۹۸۹ء)، ”استعارے کے چار شعر“ (۱۹۹۴ء) علامہ اقبال کے فکر و فن پر ان کی دو کتب ”اقبال کا فن ارتقاء“ ۱۹۷۸ء میں اور دوسری کتاب ”اقبال۔ ایک مطالعہ“ ۱۹۸۵ء میں طبع ہوئی۔ جابر علی سید کو لفظ کی ماہیت اور عروض سے خصوصی دلچسپی اور دسترس حاصل تھی۔ انہوں نے اپنی کتب میں تنقید کے نظری مباحث سے بے کر اردو ادب کے مقبول شعراء غالب اور اقبال کے فکر و فن کا محاکمہ بھی پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی ان کی تنقید کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”وہ ان نقادوں میں سے تھے جن کا تنقیدی سرمایہ بقامت کمتر مگر رطب و یاس سے پاک ہے اور ایک توازن، وقار اور ٹھہراؤ کی کیفیت لئے ہوئے ہے۔“ (۲۸)

”اقبال کا فنی ارتقاء“ کا پہلا مقالہ ”اقبال اور لفظ و معنی کا رشتہ“ ہے یہ مضمون اس سے قبل بھی ملتان یونیورسٹی میگزین ”دانائے راز“ نمبر ۷۷ء میں شائع ہو چکا تھا۔ اس

مضمون میں جابر علی سید نے سائنس، فلسفہ اور نفسیات کے تناظر میں لفظ اور معنی کے حوالے سے کلام اقبال میں ان مقالات کی نشاندہی کی ہے۔ جہاں علامہ اقبال نے اسے خوبصورتی سے برتا ہے اور اس طرح اپنی شاعری میں حسن اور نئے معانی پیدا کئے ہیں۔ ”سلیزنا اور ہماری شاعری اقبال سے پہلے“۔ میں علامہ اقبال کی شاعری کا جائزہ لیا ہے اور لکھتے ہیں۔

”اگر ہم انگریزی کی ہیئت اور تکنیک کو کسی قدر آزادی اور وسعت دے دیں تو اقبال کی بعض ڈرامائی نظمیں سلیزنا ٹھہریں گی کان میں مکامہ ”ابلیس و آدم“ اور ”پیر رمی اور مرید ہندی“ قابل ذکر ہیں۔“ (۲۹)

فنی اعتبار سے جابر علی سید نے اقبال سے قبل اور معاصرین اقبال کی شاعری میں اس تکنیک کے استعمال کا جائزہ بھی لیا ہے۔ ”اقبال کا فنی ارتقاء“ اس کتاب کا ایک طویل مقالہ ہے۔ اس میں علامہ اقبال کی شاعری میں موجودہ علامات و استعارات کا تنقیدی جائزہ لینے کے علاوہ جابر علی سید ”زبورِ عجم“ میں ”نالہ طور“ کی رباعیات کو عروضی طور پر رباعیات نہیں بلکہ قطعات قرار دیتے ہیں، اس بارے میں لکھتے ہیں۔

”اقبال نے جو استثناء، قطعہ اور رباعی کے فرق کے سلسلے میں اختیار کیا ہے اس کی وجہ رباعیاتِ باباطاہر ہیں، جن میں سے صرف پہلی دو رباعیات ہیں اور بقیہ سب مندرجہ ذیل وزن میں ہیں۔ مفاعیلین مفاعیلین فعولن، لیکن یہ وزن رباعی کے دائرے سے خارج ہے۔ اس میں صرف تین رکن آ رہے ہیں۔ رباعیاتِ باباطاہر کے اولین مرتب کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ اس کی غلط فہمی نے قطعے اور رباعی کے لازمی فرق کو نظر انداز کر دیا۔“ (۳۰)

اس مضمون میں جابر علی سید نے کلام اقبال میں مختلف عناصر اور متنوع تکنیک کے

استعمال کا کھوج نکالا ہے اور اس کی توسیع و تشریح کی ہے۔ نظم ”مسجد قرطبہ“ کے حوالے سے جلد علی سید رقم طراز ہیں،

”مسجد قرطبہ، اقبال کے فنی ارتقاء کا نقطہ معراج ہے۔ اس کا موضوع، ترکیب بندی، آہنگ، وسعت اور تعمیر سب غیر فانی عناصر ہیں، جو یک جا ہو کر ایک بڑے فن پارے کی تخلیق میں برابر کے شریک ہیں۔“ (۳۱)

”اقبال کا فنی ارتقاء“ کا ایک اور اہم مقالہ ”اقبال کے تین لہجے“ ہے اس میں انہوں نے اقبال کی شاعری میں مختلف تدریجی ادوار میں علامہ اقبال کی شاعری میں ان کی فکر و فنی ترجیحات کا تعین کیا ہے۔

”اقبال کی شاعری میں ہمیں تین بڑے معنی خیز اور بنیادی لہجے محسوس ہوتے ہیں، نشاطیہ، جو غزلیہ ہے۔ فکریہ جو اس کے فلسفے اور پیغام سے پیدا ہوتا ہے اور حزنیہ جو پہلے دو لہجوں کے مقابلے میں کمزور واقع ہوا ہے۔ لیکن اس کا گہرا احساس اور معنویت پڑھنے والے کو اپنی گرفت میں لے لیتی ہے۔“ (۳۲)

”اقبال اور پطرس بخاری“ میں پطرس بخاری کے کلام اقبال پر کئے گئے اعتراض کے جواب میں رقم طراز ہیں،

”ہم قطعی طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ پطرس کے اعتراض کی نوعیت کسی نفسیاتی پیچیدگی کا اظہار ہے۔ انسانیت یا احساس کمتری یا کوئی ایسا رد عمل جو ”ایک فلسفہ زدہ سید زادے کے نام“ نے پیدا کیا ہو۔ پطرس کو ہم کسی طرح بھی شاعری کا نقد نہیں کہہ سکتے۔“ (۳۳)

”اقبال کا شعری آہنگ“ کے عنوان سے کلام اقبال میں اوزان و بحر کا تنقیدی و توضیحی جائزہ لیا ہے اور کلام اقبال میں اوزان و بحر کی نشان دہی کی ہے۔

”ہمزج زحالی آٹھ رکنی ہسرامی۔ مفعول مفاہلین چار بار یہ ہسرامی غروں میں ہے جن کے
میں درمیان وقفہ ہوتا ہے جو تفکر اور آہنگ دونوں پہنور کھتا ہے۔ اقبال نے ”بانگ
درا“ اور ”بال جبریل“ کی بعض غزلوں میں اسے برتا ہے۔“ (۳۴)

اس بحث سے وہ اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ

”اقبال کا شعری آہنگ کامل، متنوع اور یو قلموں ہے۔ اس نے دانستہ طور پر دقیق ہور
میں شاعری کرنے سے گریز کیا ہے۔ وہ انحططی نہیں انقلابی ہے جو انتہائی شعوری سطح
پر موسیقی پیدا کرنیکی کوشش نہیں کرتا بلکہ اپنے شعری آہنگ اور اپنے انقلابی یا
تجربیدی افکار میں زیادہ مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔“ (۳۵)

اپنی دوسری کتاب ”اقبال ایک مطالعہ“ میں جابر علی سید نے متنوع موضوعات کے
تحت اقبالیات کا جائزہ لیا ہے اور ایسے موضوعات پر قلم اٹھایا ہے، جن کو اس سے قبل
نقادوں نے در غور اعتنا نہ سمجھا۔

”اقبال اور فطرت“ اس مجموعہ مقالمات کا ایک فکر انگیز اور طویل مضمون ہے، جس میں
کلام اقبال میں علامہ اقبال کے فطرت سے تعلق اور اسکے بیان کو موضوع بنایا ہے اور
اردو و انگریزی شاعری کی روایت میں اس کو جانچا ہے۔

”بال جبریل“ کو ”بانگ درا“ سے برتر مجموعہ شعری تسلیم کیا جاتا ہے یہ مجموعی طور پر
درست ہے۔ لیکن ”بانگ درا“ کی ایک عظمت جس کا تعلق فقط نگاری سے ہے وہ
”بال جبریل“ میں دب کر رہ گئی ہے۔“ (۳۶)

”اقبال اور نظریہ حسن“ اس کتاب کا ایک اور مقالہ ہے، جس میں جابر علی سید نے کلام
اقبال سے اقبال کا نظریہ حسن تشکیل دیا ہے۔

”ہمالہ کے حرکی عناصر (Froticsome) ہوتے ہوئے بھی ایک سنجیدہ اور حیات

اُنیں طرز زندگی کے مظہر جی دی ہیں۔ ان عناصر کی یقینی موجودگی کے باوصف ”ہمالہ“ جیسی اہم اور دمک نظم شاعر کے تصور حسن کو محض جزوی طور پر سامنے لا سکتی ہے تاہم یہ بہت بڑی بات ہے کہ ”ہمالہ“ ہر حال میں اقبال کے آخری اور قطعی نظریے کا اولین سنگ میل ہے۔“ (۳۷)

اپنے ایک اور مضمون ”اقبال اور ذوق استفسار“ میں فکر اقبال میں جنم لینے والے کائنات مذہب اور انسان کے بارے میں سوالات کے بین السطور اقبال کا زاویہ نظر اور سوچ کی عکاسی کی گئی ہے۔ اقبال ایک فلسفیانہ ذہن اور پس منظر رکھتے تھے۔ کلام اقبال میں بہت سے اسے اشعار ہیں جہاں علامہ اقبال کا ذوق جستجو اور فکران معانی کی تلاش کے لئے کوشاں ہے۔ جو فلسفہ میں بھی انہیں درپیش تھے۔

”اقبال کی استفساریت یا قلموں ہے اور مختلف مواقع پر مختلف نوعیتیں رکھتی ہے۔ ان نوعیتوں میں مابعد الطبعی تجسس ہمیشہ غالب اور نمایاں رہا ہے۔“ (۳۸)

”مثنویات اقبال اور امداد“ اس کتاب کا ایک اہم مضمون ہے، جس میں تاریخی حوالوں اور کلام اقبال کا تجزیہ کرنے کے بعد ”امدال“ کے ناظم فضل الدین احمد مرزا اور مدیر ”المدل“ ابو اکلام آزاد کی جانب سے اقبال کی مثنوی اسرار و رموز کو اپنے صحیفے کے آفتاب کا مطبع انوار قرار دینے کی کوشش کو رد کیا ہے اور علامہ اقبال کی شاعری کے حوالے سے انکی مثنویوں کو انکے شاعرانہ ارتقاء کا حصہ بنایا ہے۔

جابر علی سید نے اپنی دونوں کتب میں مشرقی اور مغربی تنقیدی شعور کو یکساں طور پر پیش نظر رکھتے ہوئے تقابلی انداز میں فکر اقبال کا تجزیہ و تشریح کی ہے۔ یہ مقالات ان کے گہرے تنقیدی شعور اور اقبالیات میں دسترس کے آئینہ دار ہیں۔ جابر علی سید نے زیادہ تر ہیئت اور متن کے حوالے سے تنقید کی ہے اس لئے انکی تنقید بہتی تنقید کے

زمرے میں آتی ہے۔ اپنے ایک مضمون ”کلام اقبال میں صنّاعی کے عناصر“ میں جابر علی سید نے کلام اقبال میں صنّاع بدائع کا جائزہ لیا ہے، وہ لکھتے ہیں،

”صنّاعی کے بعض عناصر اقبال کے ہاں اس اسلوب اور نبج پر ملتے ہیں کہ ان کو نئی سن جیسے جامع شاعر کے ساتھ شمار کر سکے ہیں۔“ (۳۹)

اس مضمون میں اردو شاعری کی تاریخ میں عن صر شعری کا سراغ لگاتے ہوئے کلام اقبال کے ان عناصر کو اجاگر کیا ہے، مراۃ النظیر کے تحت لکھتے ہیں کہ اقبال کے ان اشعار میں مراۃ النظیر کی جلوہ آرائی ہے۔

”اٹھائے کچھ ورق لالے نے کچھ زر گس نے کچھ گل نے

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستان میری

اڑالی قمریوں نے طوطیوں نے عندلیبوں نے

چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ فغاں میری

نشان زدہ الفاظ سے مراۃ النظیر پیدا ہوتی ہے۔“ (۴۰)

”صنعت ترصیع“ کے عنوان سے لکھتے ہیں۔

”ترصیع کے لغوی معنی موتی ٹانگن ہیں، کلام میں نثر ہو یا نظم مقررہ وقفے کے ساتھ ہم

قافیہ الفاظ اس طرح لائے جاتے ہیں کہ آہنگ کی ایک سامعہ نواز صورت پیدا ہو جائے۔

اقبال کے ہاں دوسری صنّاع کی طرح یہ بھی شعوی طور پر پیدا نہیں کی جاتی بلکہ محض

اتفاق سے معرض وجود میں آ جاتی ہے۔

دیکھ چکا المصنی، شورش اصلاح دین

جس نے نہ چھوڑے کہیں نقش کس کے نشان

المصنی، دین اور کہیں مل کر ترصیع بنا رہے ہیں۔“ (۴۱)

ایک اور صنعت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جابر علی سید لکھتے ہیں،
 ”عکس و تبدیل میں مصرعے کے بعض اجزاء الٹ دیئے جاتے ہیں، جس سے ایک
 مخصوص لطافت پیدا ہوتی ہے۔

اقبال کبھی کبھی اس صنعت کو دل فریب اسلوب سے پیدا کرتے ہیں۔

جب سے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے

دل غم کو کھا رہا ہے، غم دل کو کھا رہا ہے“ (۴۲)

مضمون کے آخر میں جابر علی سید علامہ اقبال کے کلام کا مجموعی تجزیہ پیش کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں۔

”اقبال علم عروض کے ماہر یا نقاد نہیں لیکن وہ عروض کی عمارت کو وسعت اور رنگ
 دے سکتے ہیں، بحر کی فراوانی اور آہنگ کے Patterns کی دل پذیری میں وہ اردو،
 فارسی، عربی کی زبان کے کسی شاعر سے پیچھے نہیں۔ اقبال نے متد اول اور مقبول اور
 مطبوعہ بحر وں کے علاوہ بعض نئی بحر میں بھی ایجاد کی ہیں۔ نیز بعض نامقبول اور بظہر ہد
 آہنگ بحر وں کو اپنے حسن افکار اور جمال بیت سے ایک بار پھر زندہ کر دیا ہے۔“ (۴۳)
 اقبالیات میں جابر علی سید کی یہ موشگافیاں اقبالیات کے دامن کو وسیع تر کرنے کی اہم
 کوشش قرار دی جاسکتی ہیں۔ جابر علی سید نے اپنی تحریروں میں علامہ اقبال کے فکر
 و فلسفہ کے ہی بعض پہلوؤں کو عیاں نہیں کیا بلکہ علم عروض کے حوالے سے اقبالیات
 کے ایک تشنہ طلب موضوع پر بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ان کا اسلوب اور تکنیک ان کے
 عالمی ادب اور مشرقی و مغربی تنقید کے گہرے شعور سے عبارت ہے۔ اس اعتبار سے وہ
 اقبالیات کے ایک اہم شارح اور نقاد قرار پائے ہیں، جن کا اقبالیات میں سرمایہ تخلیق
 بے حد کم ہے لیکن معیار اور اہمیت کے لحاظ سے اہم تر ہے۔

اسلم انصاری

اسلم انصاری ادیب، شاعر اور نقاد ہیں، انکا ایک ایک شعری مجموعہ ”خواب و آگہی“ طبع ہوا ہے۔ اس کے علاوہ پچاس کے قریب تحقیقی و تنقیدی مقالات جن کا ایک بڑا حصہ علامہ اقبال کے فکر و فن پر مبنی ہے۔ اخبارات و جرائد میں چھپ چکے ہیں۔

اسلم انصاری کا اقبالیات کے حوالے سے پہلا مضمون ”اقبال اور فنون لطیفہ“ ہفت روزہ ”جرس“ ملتان میں جولائی ۱۹۵۹ء کو طبع ہوا۔ اس مضمون کو آل پاکستان مقابلہ میں پہلا انعام ملا تھا۔ ۱۹۶۲ء میں پنجاب یونیورسٹی کی طلباء یونین کے زیر اہتمام یوم اقبال منایا گیا۔ اسلم انصاری جو اس وقت اورینٹل کالج کے طالب علم تھے، ان کے مقالہ ”مسجد قرطبہ۔ ایک تجزیاتی مطالعہ“ کو ادبی مباحثہ میں اول انعام ملا۔ مصنفین میں ڈاکٹر محمد باقر، سید وقار عظیم اور سید نذیر نیازی کے نام شامل تھے، ۱۹۸۷ء میں اسلم انصاری کی علامہ اقبال کے فکر و فن پر مبنی ایک کتاب ”اقبال۔ عہد آفریں“ شائع ہوئی، یہ انکے سترہ مقالات کا مجموعہ ہے، جو مختلف اخبارات و رسائل میں چھپ چکے ہیں۔ اس کتاب میں اسلم انصاری نے اقبالیات کی مختلف جہتوں کو اپنے مقالات کا موضوع بنایا ہے۔ ان کی اس کتاب کے بارے میں ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اپنی رائے کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اسلم انصاری اقبال کے مداح ہیں اور اسلامی تاریخ و تفکر کا وہ شعور رکھتے ہیں۔ جو اقبال کی شاعری کو سمجھنے کیلئے ضروری ہے یہ مضامین علامہ سے انکی گہری وابستگی کے ساتھ اقبال کی شاعری اور متعلقہ علوم کے وسیع مطالعہ کا ثبوت ہوں۔“ (۴۴)

اسلم انصاری نے ان مضامین میں فکر اقبال کی تغصیم کے لئے تاریخ، فلسفہ اور نفسیات سے استفادہ کیا ہے۔ کتاب ترتیب اور معنوی خصوصیات کی بنیاد پر اقبالیاتی ادب میں

ممتاز مقام کی حامل ہے۔ کتاب کے موضوعات میں تنوع ہے اور وہ منطقی اعتبار سے کتاب کے عنوان ”اقبال“ عہد آفریں“ کو درست ثابت کرتے دکھائی دیتے ہیں کہ اقبال بدشاہ اپنی ہمہ جہت علمی و ادبی شخصیت کی بنیاد پر عہد آفریں تھے۔ علامہ اقبال کی نظم گوئی کے بارے میں تبصرہ کرتے ہوئے کتاب کے ابتدائی مقالہ ”اقبال“ عہد آفریں“ میں لکھتے ہیں،

”نظم جو اقبال سے پیشتر ایک حرف سادہ تھی۔ اقبال کے جوہر تخلیق کی بدولت ایک ایسا نغمہ بن گئی، جس میں حیات و کائنات کی کئی صد اقتوں کو سمو دیا گیا تھا۔ اقبال نے نظم کو خط مستقیم کا مسافر ہونے کے بجائے نغماتی تحرک اور آہنگ کے خم و پیچ سے آشنا کیا اور نظم کو ایک سچ کی طرح نقطہ آغاز سے، پڑھنا اور پھولنا سکھایا، اردو نظم پہلی بار اقبال ہی کے ہاں ایک نامیاتی وحدت کے طور پر رونما ہوئی۔ جس میں تعمیراتی وحدت کا حسن بھی موجود ہے۔“ (۳۵)

”اقبال کی بینہ شاعری“، ”اقبال اور عشق رسول“، ”اقبال کا تصور تاریخ“ میں اسلم انصاری نے ان عنوانات کی نئی معنویت کو اجاگر کیا ہے۔ ”اقبال کا لفظی تخیل“ میں اقبال کے کلام کی روشنی میں ان کی لسانی اختراعات پر بحث کی ہے اور ایسی علامات و استعارات کو نمایاں کیا ہے جو کلام اقبال میں نادر اور انفرادیت کے حامل ہیں۔ ”اقبال کی شاعری میں ڈرامائی عنصر“ کے عنوان سے کلام اقبال میں ڈرامہ کے اجزاء اور ان سے مطابقت کو تلاش کیا ہے اور لکھتے ہیں،

”اقبال کے ہاں ڈرامائی عناصر جس واضح، مکمل اور معنی خیز صورت میں نظر آتے ہیں، اس سے سوائے اس کے اور کوئی نتیجہ اخذ نہیں کیا جاسکتا کہ اقبال نے انہیں اپنے فنی مقصد کی تکمیل کے لئے کامل فنی شعور کے ساتھ استعمال کیا ہے۔“ (۳۶)

اس مجموعہ کا ایک اور قابل قدر مقالہ ”شاعر مشرق اور عبدالرحمان چغتائی“ ہے، جس میں فن مصوری کے جملہ لوازمات کے علاوہ چغتائی کی پیش کش فکر اقبال کی مصورانہ عکاسی پر سیر حاصل بحث کی ہے، اپنے ایک مضمون ”ہمالہ۔ نظم یا کسی طویل نظم کا ابتدائیہ۔ ایک تجزیاتی مطالعہ“ میں انہوں نے جدت طرازی سے کام لیتے ہوئے اس نظم کی نئی معنویت اور طرز احس کو اجاگر کیا ہے۔

”نظم ہمالہ کا سارا معنوی تار و پود اس امکان کی طرف اشارہ کرتا ہے کہ یہ صرف ایک نظم کے طور پر نہیں بلکہ کسی طویل نظم کے ابتدائے کے طور پر لکھی گئی تھی۔“ (۴۷)

کتب کے آخری مقالہ ”اقبال شخص اور شخصیت“ ایک نظر میں ”کے عنوان سے اقبال کے کلام اور مکتوبات کی روشنی میں علامہ اقبال کی شخصیت کا جائزہ لیا ہے۔

”مولانا روم کے بعد اسلامی تمدن کے سب سے بڑے شاعر ہیں، لیکن اپنے آپ کو شاعر کہنے اور کہلانے سے گریزاں تھے۔ وہ واقعی ایک انوکھے انسان تھے۔ انوکھے اور نادر الظہور اردو شاعری نے ان سے بڑا انقلاب آفریں اور تاریخ ادب نے ان سے بڑا عہد آفریں شاعر ابھی تک نہیں دیکھا۔“ (۴۸)

اسلم انصاری کے ان مضامین میں علامہ اقبال ایک ایسی علمی و فکری تحریک کے طور پر ابھرتے ہیں جو مسلمانوں کے لازوال، ماضی کو اپنے اندر سموئے ہوئے ایک نئے مستقبل کی نوید دیتی ہے۔ جس میں عصر حاضر کے مسلمانوں کے ذہنی و فکری اور سیاسی مسائل کا حل موجود ہے۔ ایک اور مضمون ”اقبال کی مستقل پسندی تاریخی اور علمی تناظر میں“ میں اسلم انصاری نے فیوچر ازم کی تحریک کا فکر و کلام اقبال میں مناسبت و اثرات کا جائزہ لیا ہے، وہ لکھتے ہیں،

”بیسویں صدی میں برصغیر کے مسلمانوں کے لئے اور عصر حاضر میں پوری امت

مسلمہ کے لئے اقبال کی مستقبلیت نے ایک تاریخ ساز کردار ادا کیا ”خضر راہ“ ان کی پہلی بڑی نظم ہے، جس میں انکی مستقبلیت کے نقوش پوری طرح اجاگر ہوئے جس میں ایک جدید کا سمو بوجی مشکل ہوتی دکھائی دیتی ہے۔“ (۴۹)

ان مقامات میں اسلم انصاری کا اسلوب علمی، تحقیقی اور شاعرانہ دل کشی کا حامل ہے۔ انہوں نے خالص علمی و فلسفیانہ جیدوں پر ان موضوعات کی تعبیر و تفہیم کی ہے اور کلام اقبال کی ہیئت اور اسلوب کے علاوہ فکر اقبال کی نئی معنویت دریافت کرنے کی سعی کی ہے۔

اپنی معنویت اور اہمیت کے لحاظ سے یہ مقالات تخلیقی تنقید کے زمرے میں آتے ہیں اور ملتان میں اقبال شناسی کی روایت کو مستحکم تر کرتے ہیں۔ اسلم انصاری کی کتاب ”اقبال عہد آفرین“ بلاشبہ اقبالیات کے سلسلے میں ایک خاصے کی چیز ہے اور اول درجے کی تحقیقی و تنقیدی کاوش ہے، جسے بڑے اعتماد کے ساتھ تحقیقی و تنقیدی معیار کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ اسلوب احمد انصاری ”اقبال عہد آفرین“ کے بارے میں تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”اقبال عہد آفرین، اقبال پر تنقید میں ایک قابل قدر اضافہ ہے اور مصنف کی وسعت نظر اور فکر و تامل کی حد میت پر دال ہے۔ اس میں تفہیمات سے حتی الامکان پرہیز کیا گیا ہے۔ یہ کتاب یقیناً اس لحاظ سے کہ اقبال کی شاعری کی رسیا اور اس کے سنجیدہ اور ذمہ دار مطالعے کے شائقین اسے غور سے پڑھیں اور اس کے مطالب کو گرفت میں لا کر اقبال شناسی کی سمت قدم آگے بڑھائیں۔“ (۵۰)

عاصی کرنا لی

پروفیسر عاصی کرنا لی شاعر اور ادیب ہیں، انہوں نے اپنی شاعری میں علامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کیا ہے اور نثر میں بھی اقبالیات پر مقابلات تصنیف کئے ہیں۔ اس کے علاوہ ریڈیو پاکستان ملتان پر علامہ اقبال کے بارے میں متعدد پروگراموں میں شرکت کر چکے ہیں۔ علامہ اقبال کے فکر و فن پر انکا پہلا مضمون مجلہ ”فنون“ لاہور، اقبال نمبر، دسمبر ۷۷ء میں ”اقبال اور نئے انسان کی تلاش“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے جب کہ یہی مضمون ان کی کتاب ”چراغِ نظر“ میں ”اقبال اور آدم اور آدم نو کی تلاش“ کے عنوان سے شامل اشاعت ہے۔ اس مضمون میں عاصی کرنا لی نے قرآن میں انسان کے تصور اور اقبال کی شاعری میں تصور انسان کا موازنہ کیا ہے اور اقبال کی شاعری میں تصور انسان کا موازنہ کیا ہے اور اقبال کی شاعری میں انسان کامل کے تصور کا جائزہ بھی لیا ہے، وہ لکھتے ہیں،

”حضرت محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم انسان کامل ہیں۔ وہ کمال کے اس انتہائی مقام پر فائز ہیں، جس سے زیادہ کمال ممکن نہیں۔ خدایا! یہاں انسان پیدا نہیں کرے گا۔ یہاں تکرار کا سوال ہی نہیں۔ اب اقبال کو کس آدم نو کا انتظار ہے؟ ظاہر ہے کہ اس کا جو اس انسان کامل کی سیرت عظیم کا پر تو قبول کرے گا۔“ (۵۱)

عاصی کرنا لی اپنے ایک اور مقالہ ”اقبال کا تصور ثقافت“ میں لکھتے ہیں،

”مسلم ثقافت کی اساس عقیدہ توحید، رسالت پر ہے۔ جو اسے ساری ثقافتوں سے ممیز کرتی ہے۔ اس کے محسوسات اور مظاہر کے ہر نقش میں حضور پاک صلیہ السلام کا اسوۂ حسنہ اور صیہ کرام کا عمل جہوہ ریز رہا اور اس کے مرکزی نقوش دین سے حاصل کئے گئے، اقبال کی فکر اور نثر میں شاعری تخلیقات کا مطالعہ ہمیں اس نتیجہ پر پہنچاتا ہے کہ

اقبال اس ثقافت کے داعی تھے۔“ (۵۲)

”اقبال اور عصر جدید“ کے عنوان سے عصر حاضر کی ادبی، ثقافتی اور سیاسی تحریکوں کا جائزہ دیا ہے اور اقبال کے فکر، فلسفہ، ان تحریکوں کے تناظر میں دیکھا ہے، وہ لکھتے ہیں۔

”فطرتاً ہی ہم اپنے تمام سبب و سببوں کے ساتھ ان کی فکر پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اصل میں علامہ اقبال ملت اسلامیہ کی زبان، زبانِ خالق، حکومت و انتظام و ادب میں جموں نوامت کی بے کسی اور بے علمی کا شہرہ کرتے ہیں، وہاں اسلام دشمنی مغربی اقوام و رنسسہ صہیو کی رویہ کی روشنی میں اس کا سبب قرار دیتے ہیں۔“ (۵۳)

ان مضامین سے عاصمی کو پتہ چلا کہ علمی اسلوب اور اقبالیات میں گہری دسترس کا اندازہ ہوتا ہے۔ ”اقبال اور نوجوان“ کے عنوان سے علامہ اقبال کی شاعری میں نسل نو کے لئے پیغام کو عیاں کیا ہے۔ تعلیم کی غرض و غایت کے بارے میں علامہ اقبال نے اپنی شاعری میں جو کچھ کہا اس کو عاصمی نے اپنی اپنی الفاظ میں یوں بیان کرتے ہیں،

”اقبال کی شاعری اور نظریہ فکر کی یہ خوبی ہے کہ وہ کسی خطبات پر حرف تنقید یا نکتہ چینی ہی نہیں کرتے بلکہ متبادل صورت تجویز کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک وہی تعلیم درست ہے جو نوجوانوں کو خدا اور رسول سے وابستہ رکھے، جو قرآن ان کے قلب میں اتارے جو ان کو اعلیٰ مقام صد کے سے تیار کرے، جو ان کے ذہن کو سطحی گھٹیا اور مادی خواہشوں سے بلند کر کے بلند تراختی اور روحانی صفات سے وابستہ کرے، جو ان میں ذوق تخلیق اور جذبہ تحقیق کو ابھارے۔“ (۵۴)

عاصمی نے اپنی علامہ اقبال کے اشعار کی مدد سے تجزیاتی انداز اپناتے ہوئے علامہ اقبال کے فکر کو اپنے مضامین کا موضوع بناتے ہیں۔ ان کے مضامین کا ایک خاص پہلو

قبائیت کے وہ موضوعات میں جن کا عملی زندگی میں اطلاق بھی ہوتا ہے اس طرح وہ فلسفہ اقبال کو براہ راست زندگی سے منطبق کرتے ہیں تاکہ آج کا انسان نئے امتداد کر سکے۔

اپنے ایک مضمون ”اقبال کا تصور جنت“ میں پروفیسر عاصی کرمانی نے ایک نیا انداز اپنایا ہے۔ وہ تصور اقبال کو اپنے ماضیوں میں۔ زمان کے جنت کے بارے میں تصور و انکے کلام کے حوالے سے بیان کرتے ہیں۔

”آسمانوں پر ایک دن اس فراق زدہ حور نے اپنی سملیاں سے پوچھا ”تم آدم زاد ہو، جنت میں کب آئے گے؟“ ایک نرم و دراز لہجہ سے ”جنت میں کب آواہ کبھی نہیں آئے گا کیوں کہ اس نے اپنی جنت خود تعمیر کر لی ہے بلکہ اب تو وہ زمین پر دوسرے آدم زادوں کو بھی یوں کر لے کر رہا رہا ہے۔“

یہیں بہشت بھی ہے، حور و جبریل بھی ہے

تری نگاہ میں اتنی شوش نگارہ نہیں (۵۵)

۸۔ ۷۔ ۱۹ء میں ملتان یونیورسٹی کے میگزین ”داناے راز“ میں عاصی کرمانی کا ایک مضمون ”عہ ان“ اقبال کی برکتیں“ شائع ہوا ہے، یہ ان حضرات کے بارے میں گہرا طنز ہے جو اقبال کے نام سے محبت کا دعویٰ تو کرتے ہیں لیکن فکر اقبال سے انہیں کوئی سروکار نہیں اور وہ اسے صرف کاروبار ہمارے بیٹھے ہیں۔ اس مضمون میں ایک ہی ایک کردار مولوی عبدالصمد کی کہانی بیان کی ہے۔ مولوی عبدالصمد کی زبانی کہتے ہیں۔

”مولوی عبدالصمد خاں نے فخر سے اپنی گنجی چندیا کھجوت ہوئے کہا۔ مجھے اقبال سے بڑی عقیدت ہے، وہ میرے محسن ہیں، میرے رزاق ہیں۔ انہوں نے میرا گھر دیا۔ میں انکا معتقد ہوں میاں میں نے اظہار عقیدت کے طور پر اپنے سب بچوں کے نام

ان کی تصانیف پر رکھ دیئے ہیں، ضرب کلیم چھٹی میں پڑھتا ہے۔ علی بن ابی طالب دوسری کی طبع ہے۔ پیام مشرق گھڑی ساری کی دوکان پر کام سیکھ رہا ہے۔ بل جبریل قرآن حفظ کر رہا ہے۔ اسرار خودی کا لُج میں زیر تعلیم ہے بکھ میں نے پری خانم کا یعنی غفورن علی بنی کا نام بانٹ دیا رکھ چھوڑا ہے۔“ (۵۶)

عاصی کرنا لی کا قبا لیت میں یہ نثر کی سرمایہ ان کے اقبالیات پر اشعار کے مقابہ میں بے حد مہم ہے لیکن اہمیت کے لحاظ سے اس سے فزوں تر ہے۔ اس لئے کہ عاصی کرنا لی کے ان مضامین میں خیالات و نظریات کا تنوع نظر آتا ہے۔ عاصی کرنا لی کی نثر عام فہم اور سادہ ہے۔ وہ ادب کے صوری اور جمالیاتی پہلوؤں کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ عاصی کرنا لی کے ان مضامین میں علامہ اقبال ایک عظیم اسلامی مفکر کے طور پر ابھرتے ہیں، جنکے فکر و فلسفہ میں عصر حاضر کے مسلمانوں کے تمام مسائل کا حل پنہاں ہے۔

ڈاکٹر اے علی اشرف

ڈاکٹر اے علی اشرف ادیب اور نقاد ہیں، انکی اب تک متنوع موضوعات پر آٹھ کتاب اور ستر کے قریب مقالات چھپ چکے ہیں، ڈرامہ اور افسانہ ان کی تنقید کے بنیادی موضوعات ہیں۔ بحیثیت نقاد ڈاکٹر اے علی اشرف ادب کے فنی پہلو کو بڑی اہمیت دیتے ہیں اور ضروری خیالات کرتے ہیں کہ ادب کو کلچر اور تمدن کی ترقی میں مدد دینی چاہئے۔ اس طرح وہ ادب کو سیاسیات، اقتصادیات اور معاشیات سے وابستہ کر دیتے ہیں۔ ان کے اقبالیات کے سلسلے میں اب تک مندرجہ ذیل مضامین مختلف اخبارات و رسائل میں چھپ چکے ہیں۔

”نکار اقبال پر فاسفہ اسلام کے اثرات“ (مجذہ سب، کراچی، دسمبر ۱۹۸۳ء) ”اقبال

اور معشرتی اقدار“ (پندرہ روزہ آہنگ، کراچی، مئی ۱۹۸۵ء)، ”رواۃ الف پان و نی“، اقبال“ (مجلہ اوراق، لاہور نومبر، دسمبر ۱۹۸۷ء)، ”اقبال اور ترجمان سخت کوش“ (ماہنامہ ماہ نو، لاہور اپریل ۱۹۹۰ء) ان کے علاوہ ڈاکٹر اے بی اشرف نے اقبال اور قائد اعظم کے نام سے ملتان یونیورسٹی میں ۱۹۷۷ء میں متعدد سیمینار کے مقالات و بہ تعاون حشر صدیقی مرتب کیا ہے اور ماہر اقبالیات ڈاکٹر این میر کی شمل نے یلیم زہ جو کہ انہوں نے وقت فوقت ملتان یونیورسٹی میں دیے انکو ”پنچر زان اقبال“ کے نام سے ۱۹۸۰ء میں مرتب کیا۔ ۱۹۸۸ء میں ان کی دو کتب ”میر، غالب اور اقبال“ اور ”غالب اور اقبال“ شریع ہوئیں، جن میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر درج ذیل مضامین طبع ہوئے ہیں۔

غالب اور اقبال کا تقابلی مطالعہ، فلسفہ اقبال اور اس کے ماضی، مسجد قرطبہ، اقبال کی شاہکار نظم، معروضی رشتوں کا شاعر، اقبال کا نظریہ خی و شر، اقبال کا نظریہ تعلیم، تنقید اقبال کی ایک نئی جھلک، رواۃ الف پان و نی اور اقبال۔

ڈاکٹر اے بی اشرف کا اسلوب نہایت واضح اور سادہ ہے اور استدلال کے ساتھ منطقی انداز میں کسی تخلیق کا تجزیہ کرتے ہیں لیکن ان کی تنقید میں ان کے ترقی پندانہ نظریات کی جھلک بھی صاف نظر آتی ہے۔ ”غالب اور اقبال کا تقابلی مطالعہ“ کے حوالے سے لکھتے ہیں،

”میرے مطالعے کا مرکزی نقطہ یہی ثابت کرنا تھا کہ دونوں شاعروں کا شعری تصور، تخلیقی ہدف، موضوعات و مضامین اور نقطہ ہائے نظر مختلف اور متباہن تھے، اپنے آدرش اور ہدف مقاصد کے اعتبار سے اقبال غالب سے آگے تھے۔“ (۵۷)

علامہ اقبال کی شعری کسی بھی دور میں حریت فکر اور جدوجہد آزادی کے حوالے سے

یہ پھر ان اقوام کے سے منشور کی حیثیت رکھتی ہے اور ان کے اردو اور فارسی کا نام
میں متعدد مقامات ایسے ہیں جہاں عام قاری کے شاعرانہ ذوق کا سامان موجود ہے اس
سے ناطقے کی شرف کی رائے سے اختلاف ممکن ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”اراصل اقبال ایک مخصوص قوم اور ملت کے شاعرین پر رہ گئے۔ ان کا آورش اس
قدر عظیم اور محبوب بن گیا۔ عام انسانی محسوسات اس سے متحرک نہ ہوتے تھے۔
وہ حیثیت مجموعی ایک قوم و ملت متحرک کر سکتے تھے لیکن عام انسانی جذبات کو ان کا فلسفہ
اپیل نہیں کرتا۔ ان کا فلسفہ، روایت اور مابعد الطبیعیاتی مسائل اور مراحل سے پر ہونے
کی بناء پر بوجھل ہو کر رہ گیا۔“ (۵۸)

اپنے ایک اور مضمون ”اقبال کا نظریہ تعمیم“ میں اقبال کے فلسفہ تعمیم کو عصر حاضر کے
تعیمی مسائل کے ساتھ منطبق کر کے دیکھتے اور اپنی رائے قائم کرتے ہیں۔

”تاریخ قومی روایات کی محافظ تہذیب و ثقافت کی امانت دار اور اسلاف کے کارہائے
فنا یوں کی تمجید ہوتی ہے۔ اس سے اقبال تاریخی روایات کو تعمیم کے ذریعے محفوظ کر
لینے اور انہیں نئی نسل تک منتقل کرنے کو بڑی اہمیت دیتے ہیں لیکن ہمارے یہاں ہر
شے پر نصاب ناقص اور ناموزوں ہے دوسری اقوام کے مقصد ہیں۔“ (۶۹)

”فلسفہ اقبال اور اس سے ماخذ“ اس کتاب کا سب سے وسیع مقالہ ہے، جس میں ڈاکٹر
ابلی اثرف نے تاریخی حقائق و واقعات کے تناظر میں علامہ اقبال کے فلسفہ خودی
کے نقوش و تلاش کیا ہے۔ اپنے ایک مقالہ ”اقبال اور ترکمن سخت کوشش“ میں ترک
عوام اور ان سے رہنما کمال اتاترک کی مداح میں علامہ اقبال نے اپنے اردو اور فارسی
کلام میں جو کچھ لکھا اس کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آج کا ترکی اقبال کی تمنائوں
اور آرزوؤں کی صورت میں ذہن چکا ہے اور ان کے بارے میں اقبال جو خواب دیکھتے

ابلیس سے کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں،

”اقبال کا نقطہ نظر بھی یہی ہے کہ خالق کائنات کے روبرو حکم عدولی کا جواز ابلیس کے نزدیک عقلی اور استدلالی ہے اور پھر انسان کو جنت سے نکالنے سے لے کر اس دنیا میں دام تزدیر چیلانے تک ابلیس کی زیرکی کا فرما ہے۔“ ”ابلیس کی مجلس شوریٰ“ ”ابلیس کی شخصیت کے اس پہلو کی منظر ہے۔“ (۶۰)

۱۹۹۳ء میں ڈاکٹر انوار احمد کی علامہ اقبال پر کتاب ”تحریک پاکستان میں علامہ اقبال کا کردار“ منظر عام پر آئی۔ اس موضوع پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن یہ کتاب اس لحاظ سے منظرِ حیات کی حامل ہے کہ اس میں معروضی انداز میں تحریک پاکستان میں علامہ اقبال کے سیاسی کردار کو حقیقت اور واقعیت کے آئینہ میں اجاگر کیا گیا ہے۔ یہ ایک تحقیقی کاوش ہے۔ ہر باب کے آخر میں حوالہ جات کا خاص طور پر اہتمام کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر انوار احمد نے اس موضوع پر مستند کتب سے استفادہ کرتے ہوئے اس موضوع پر تمام اہم مواد کو اس کتاب میں جمع کر دیا ہے۔

خطبہ الہ آباد کا تجزیہ کرتے ہوئے، ڈاکٹر انوار احمد نے جو فکری و فنی سوالات اٹھائے ہیں، وہ اقبالیات میں نئے موضوعات اور بحث کا باعث ہوں گے، وہ لکھتے ہیں۔

۱۔ برصغیر میں اقبال کی توجہ کا مرکز شمال مغرب کے مسلمان رہے ہیں۔ ہنگامی مسلمانوں کی فکری اور سیاسی ہیداری سے اقبال بہت زیادہ انسیت محسوس نہیں کرتے ہیں۔

۲۔ مشرقی پاکستان کی ملیح دگی کے بعد موجودہ پاکستان کا جغرافیائی نقشہ وہی ہے جو اقبال کی مجوزہ ریاست کا ہے۔“ (۶۱)

کتب میں خطبہ الہ آباد کا اردو متن اور ضمیمہ میں علامہ اقبال کے قائد اعظم کے نام خطوط بھی دیئے گئے ہیں۔

اپنے ایک اور مقالہ ”ڈاکٹر علی شریعتی اور اقبال کے ذہنی روابط“ میں ڈاکٹر انوار احمد یہ موقف رکھتے ہیں کہ انقلاب ایران میں ایک فکری کردار علامہ اقبال کا بھی ہے، اپنے دعوے کی مزید سچائی کے لئے ڈاکٹر انوار احمد مفکر انقلاب ایران علی شریعتی کی کتاب ”ما اقبال“ اور ایران کے ایک باغی شاعر محمد یگانہ آرائی کا بھی حوالہ دیتے ہیں، جس نے جلاوطنی میں اپنا مجموعہ کلام ”دروغ بزرگ“ سائیکلو سٹائل کرا کے تقسیم کیا اور اسے اقبال کے نام معنون کیا۔ ڈاکٹر علی شریعتی کے خیالات کا فکر اقبال سے موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر علی شریعتی نے مغربی استہار کی تہذیبی حکمت عملی کو ”تہذیب نوآباد کاری“ کی اصطلاح دی ہے، جس کے خلاف فکر اقبال مزاحمت کرتی ہے اور گزشتہ ایک صدی میں عالم اسلام میں ابھرنے والی فکری تحریکوں کی قیادت بھی۔“ (۶۲)

ڈاکٹر علی شریعتی کے بارے میں لکھتے ہیں۔

”مفکر انقلاب ایران ڈاکٹر علی شریعتی نے نہ صرف اقبال سے فیض کشی کا اعتراف کیا ہے بلکہ ”ما اقبال“ کے نام سے ان کی ایک کتاب اور دیگر تقریریں بھی ملتی ہیں، جن میں روح عصر کے ادراک اور مسلم نشاۃ الثانیہ کے لئے اقبال کے نقطہ نظر کی وضاحت، محبت اور عقیدت کے ساتھ کی گئی ہے۔“ (۶۳)

ڈاکٹر انوار احمد کے اقبالیات پر تخلیقی و تنقیدی کام میں تازہ نو کی بصیرت اور فکر کی گہرائی نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر نجیب جمال

ادیب، شاعر اور نقاد ہیں، ان کی اب تک دو کتب ”غالب شکن اور یگانہ“ اور ”تہذیبی“

منہ میں ہا جمہور ”نکاح“ چھپ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف علمی، ادبی موضوعات پر
 اس تحقیقی، تنقیدی مقالات ملک کے مقتدر ادبی جرائد میں شائع ہوئے ہیں۔ اقبالیات
 پر لکھے دو مقالات طبع ہوئے ہیں، ”اقبال کی غزل“ (مجملہ غالب، کراچی، ۱۹۷۷ء
 اور یہی مضمون ”میری غزل ہے میرا اثر“ کے عنوان سے ملتان یونیورسٹی میگزین
 ۱۹۷۸ء میں طبع ہوا ہے۔ اور مضمون ”مسجد قطب ایک تجزیاتی مطالعہ“ کے
 عنوان سے (ملتان یونیورسٹی میگزین) میں شائع ہوا ہے۔

ڈاکٹر نجیب جمال نے تنقیدی نظریات کی تشکیل میں رومانیت اور حقیقت دونوں کا دخل
 ہے۔ اردو شاعری کی روایت میں وہ کلاسیکیت کو بے حد اہمیت دیتے ہیں۔ ان کے
 اقبالیاتی مضامین میں ہیئت اور متن پر مبنی تنقید کی جھلک نظر آتی ہے۔ اپنے مضمون
 ”میری غزل ہے میرا اثر“ میں لکھتے ہیں،

”قبول نے نہ صرف غزل کے کلاسیکی سرمائے سے استفادہ کیا بلکہ ان کے مزاج کی
 انفرادیت نے نئی نئی اصطلاحات اور نئے نئے عناصر اور موزوں کا ایک ذخیرہ بھی مہیا کیا وہ
 علامات اور استعارات جو روایتی انداز میں استعمال ہونے سے اپنی توانائی کھو چکے تھے۔
 اقبال نے انہیں نئے معنی اور مغایم سے آتش کیا۔“ (۶۴)

ڈاکٹر نجیب جمال نے اپنے اس مضمون میں اردو غزل کی روایت میں علامہ اقبال کی
 غزل کا مزاج تلاش کرنے کی سعی کی ہے اور وہ اس سے اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ
 ”ہماری شاعری میں عشق کی ساری کہانی جزو کے کل میں ملنے تک محدود ہے۔ اقبال
 نے اس اشد کی سے عمل کو بازیافت کے عمل سے ملا دیا ہے، اس طرح انسانی انا کی
 بازیافت قبول کی غزل کا ایک اور اہم موضوع بنتی ہے۔“ (۶۵)

ڈاکٹر نجیب جمال کی تنقید میں اقبال ایک غزل گو شاعر کے طور پر سامنے آتے ہیں۔

جنہوں نے غزل کے دامن کو وسیع کیا ہے۔ ڈاکٹر نجیب جہاں کی تنقید تحقیق سے عبارت ہے۔

ڈاکٹر طاہر تونسوی

ڈاکٹر طاہر تونسوی کثیر الجہت شخصیت ہیں وہ ایک وقت ادیب، شاعر، نقاد اور محقق ہیں۔ ان کے اب تک تنقید کے دو مجموعے ”تجزیے“ اور ”رجحانات“ شائع ہو چکے ہیں۔ انہوں نے تنقید میں بہت سی نئی اصطلاحات بھی وضع کی ہیں۔ اقبالیات میں ڈاکٹر طاہر تونسوی مرتب کے طور پر بلند مقام کے حامل ہیں۔ انہوں نے علامہ اقبال کے فکر و فن اور اس سے متعلق موضوعات پر آٹھ کتب مرتب کی ہیں۔

۱۹۷۷ء میں ڈاکٹر طاہر تونسوی کی مرتب کردہ تین کتب شائع ہوئیں، پہلی کتاب ”اقبال اور پاکستانی ادب“ ہے، اس میں اقبال کے نقاد عزیز احمد کے مایاب اور اہم اقبالیاتی مقالات کو یکجا کر دیا گیا ہے، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے اس مجموعہ میں ایک خطبے کی نشان دہی کی ہے، وہ اپنی کتاب ”۱۹۸۵ء کا اقبالی ادب۔ ایک جائزہ“ میں لکھتے ہیں۔

”پروفیسر عزیز احمد کی اقبال شناسی میں ان کے مجموعہ مقالات کے ضمن میں یہ وضاحت ضروری تھی کہ طاہر تونسوی کے مرتبہ اس مجموعے کے ایک مضمون ”اقبال کی آفاقیت کا مسئلہ“ کے مصنف ڈاکٹر شمس الدین صدیقی ہیں، یہ وضاحت ”ماہ نو“ ستمبر ۱۹۶۳ء میں ملتی ہے“ (۶۶)

ڈاکٹر طاہر تونسوی کی دوسری کتاب ”حیات اقبال“ ہے۔ ڈاکٹر طاہر تونسوی اس کتاب میں مختلف اقبال دوست شخصیات کے مضامین سے علامہ اقبال کی سوانح حیات ترتیب

دی ہے۔ جن سے علامہ اقبال کی فکر اور بصیرت کی متنوع پہلو بھی یہ انداز نوا جاگر ہو گئے ہیں۔

ڈاکٹر طاہر تونسوی کی تیسری کتاب ”اقبال اور سید سلیمان ندوی“ ہے، جو ۱۹۷۷ء ہی میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر طاہر تونسوی نے علامہ اقبال اور سید سلیمان ندوی کے حوالے سے دستیاب تمام مواد کو اس کتاب میں نہ صرف جمع کر دیا ہے بلکہ اس کی نشان دہی بھی کی ہے۔ اسی عنوان سے فاضل مصنف کا ایک مضمون بھی مجلہ نقوش کے اقبال نمبر ۲ میں شائع ہوا ہے، جس میں دونوں شخصیات کے تعلقات کو مکاتیب کی روشنی میں دیکھا گیا ہے۔

ڈاکٹر طاہر تونسوی کی چوتھی کتاب ”اقبال اور مشاہیر“ ۱۹۷۸ء میں طبع ہوئی۔ اس مجموعے میں مشرقی و مغربی اور عجمی مفکرین کے علامہ اقبال سے تعلق و استفادے کے حوالے سے مختلف شخصیات کے مضامین کو ایک کتاب کی صورت میں مدون کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر طاہر تونسوی کی پانچویں کتاب ”اقبال اور عظیم شخصیات“ ۱۹۷۹ء میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب میں برصغیر کی مختلف علمی و ادبی شخصیات سے علامہ اقبال کے ربط و تعلق پر مبنی مختلف ناقدین کے مقابلات کو سجا کر دیا گیا ہے۔

۱۹۸۸ء میں ڈاکٹر طاہر تونسوی کی ایک کتاب بعنوان ”اقبال شناسی اور نخلستان“ شائع ہوئی، اس کتاب میں گورنمنٹ کالج ملتان کے مجلہ نخلستان میں ۱۹۴۷ء سے ۱۹۸۸ء تک علامہ اقبال پر چھپنے والے اہم مضامین کا انتخاب شائع کیا گیا ہے، کتاب کے آخر میں کتابیات کے عنوان سے نخلستان میں علامہ اقبال پر چھپنے والے تمام مضامین کی فہرست بھی دی گئی ہے لیکن ڈاکٹر طاہر تونسوی مندرجہ ذیل منظومات اور مضمون کا اندراج نظر انداز کر گئے ہیں۔

اے اقبال (نظم)، غلام ربانی، ۱۹۵۶ء

اقبال کا پیغام نوجوانوں کے نام، محمد آغا کاظم، ۱۹۷۳ء

اقبال (نظم)، پروفیسر ریاض حسین رضوی

انتخاب رسائل پر مبنی طاہر تونسوی کی دوسری کتاب ”اقبال شناسی اور الخلیل“ ۱۹۸۹ء

میں شائع ہوئی۔ اس میں ولایت حسین اسلمیہ کالج کے ملتان — علمی و ادبی مجلہ

”الخلیل“ میں ۱۹۶۶ء سے ۱۹۸۸ء تک علامہ اقبال پر چھپنے والے مضامین کا انتخاب

شائع کیا گیا ہے۔ تیسری کتاب ادلی جریدے ”نیرنگ خیال“ میں اقبالیات پر چھپنے

والے مضامین کا انتخاب ”اقبال شناسی اور نیرنگ خیال“ ۱۹۹۳ء میں طبع ہوئی ہے۔

اقبالیات پر ڈاکٹر طاہر تونسوی کی مرتب کی گئی تمام کتب کی ترتیب و تدوین میں تحقیق

و تلاش کا عنصر بھی شامل ہے اور یہ ان کے تنقیدی شعور کی آمینہ دار ہیں۔ کتابوں میں

کتابیات، اشاریہ اور حوالوں کا اہتمام ان کی اہمیت و افادیت میں اضافہ کرتا ہے۔ اسی

سبب سے انہیں اقبال شناسی اور تفہیم کے فروغ کے حوالے قابل ستائش قرار دیا

جاسکتا ہے۔

عبدالحمید ساجد

ادیب، شاعر، نقاد اور محقق ہیں، انہوں نے علامہ اقبال کے بارے میں پنجابی زبان میں

ایک کتاب ”اقبال دی حیاتی“ اور علامہ اقبال کی چند نظموں کا منظوم پنجابی ترجمہ

”دلاں دا چائن“ کے عنوان سے لکھا ہے۔ اردو زبان میں ان کی پہلی کتاب ”اقبال“

حیات عصر“ ۱۹۹۴ء میں منظر عام پر آئی۔ یہ علامہ اقبال کی مبسوط سوانح حیات ہے،

جس میں اس موضوع پر چھپنے والی تمام کتب سے استفادہ کیا گیا ہے، کتاب کے آخر

میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر مختلف موضوعات کے حوالے سے بحث بھی کی گئی ہے۔
 - عبد المجید ساجد - حد وسیع المطالعہ اور تحقیقی انظر محقق اور نقاد ہیں، ان کا انداز
 تحقیقی ہے اور انہوں نے فراہمی مواد میں خاص محنت کی ہے۔ پانچ سو پچاس صفحات پر
 مبنی یہ کتاب علامہ اقبال کی زندگی اور فکر و فن پر ایک مکمل کتاب ہے اور اسے اپنے
 موضوعات اور انہی سبب سے باعث قبیات کی تعمیر و تفہیم میں اہم اور جدید کی حوالہ
 کی حامل کتاب قرار دیا جاسکتا ہے۔

عبد المجید ساجد نے علامہ اقبال کی تاریخ پیدائش کے بارے میں کی جانے والی تحقیق
 سے استفادہ کرتے ہوئے علامہ اقبال کی تاریخ، ۱۱ ت ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کے جانے
 ۳-۱۸ سے اتفاق کیا ہے، اور لکھتے ہیں،

”قلیبی یاد ہے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اقبال کی عمر میں انداز لکھوائی جاتی رہیں
 اور اس کا کوئی اثر منہ رکھ گیا۔ اسی طرح داخلے کے وقت بھی عمر تخمیناً لکھوائی گئی اور
 جو عمر دینی مدرسوں میں صرف کی وہ عمر کے کھاتے سے نکال دی گئی ہمیں یہ لکھوٹ
 میونسپل کمیٹی کے ریکارڈ پر اعتماد کرنا پڑے اور اس بات کو یقینی مان لینا چاہئے کہ اقبال کی
 تاریخ، ۱۱ ت ۹ ستمبر ۱۸۷۳ء ہے۔“ (ص ۶)

کتاب میں علامہ اقبال کے احباب پر تفصیلی مواد فراہم کرنے کے علاوہ فکر اقبال کا
 مشرقی اور مغربی مفکرین کے نظریات سے موازنہ کیا ہے اور فکر اقبال کی برتری اور
 محسن کو ثابت کیا ہے۔ حیات اقبال کے حوالے سے ایک الزام کی صحت کو چیلنج
 کرتے ہوئے اس کی صفائی میں لکھتے ہیں،

”علامہ اقبال پر ایک طوائف کے قتل کا الزام بھی ہے، نہ اس کا ذکر کسی کتاب میں کیا
 گیا ہے اور نہ ہی لاہور کے پولیس ریکارڈ میں یہ واقعہ درج ہے اور جب تک کوئی بات

معانی میں نہیں آتی مستند نہیں ہوتی۔ پھر اس طرح سماج ملتا ہے کہ علامہ اقبال نے قتل کیا ہو گا۔ علامہ اقبال کے خاندان کے لوگوں سے منہ سے بھی ایسی بات سننے میں نہیں آئی جب علامہ اقبال و ۱۹۲۳ء میں سر کا خطاب ملا تو وہ مست و شگفتہ تھے۔ دشمنی کی وجہ سے پر اب ہو گئے۔ اس وقت علامہ اقبال پر طرح طرح سے الزامات لگائے گئے لیکن یہ الزام اس وقت بھی نہ لگایا گیا۔ پھر ۱۹۲۶ء میں انٹیشن پلان کے ہوئے ایسے حالات میں اچھے چھٹے شخص کے کچے چٹے مہولہ دے جاتے ہیں لیکن اس وقت بھی کسی نے آپ پر یہ الزام نہ توپا، معصوم نہیں کہاں سے یہ آواز آتی ہے سید کزٹ سمجھو لیکن یہ فعل سر زد ہوتا تو ایسے مواقع پر لوگ مداف نہیں کرتے۔“ (۶۸)

کتاب کی ایک اور خوبی حیات و افکار اقبال پر مکھی گئی متعدد کتابوں کے مضمومات و عنوانات کے بارے میں اپنا موقف بیان کیا ہے اور موثر انداز میں استدلال کے ساتھ اقبالیات کا دفاع بھی کیا ہے۔ سوشلزم کے عنوان سے لکھتے ہیں،

”علامہ اقبال کا خیال ہے کہ مسلمانوں کا اقتصادی، سماجی اسلام ہے ان کا مذہب اسلامی ہے اور وہ ہر بات قرآن مجید سے اخذ کرتے ہیں۔ اشتراکیت جو اسلامی اصولوں کے خلاف ہے کس طرح علامہ اقبال کے خیالات سے ہم آہنگ ہو سکتی ہے۔ علامہ اقبال اشتراکیت اور سوشلزم کے مخالف ہیں۔“ (۶۹)

ڈاکٹر سلیم اختر کے علامہ کی نجی زندگی اور رد کردہ کلام کے موقف کے بارے میں عہد المجید ساجد رقم طراز ہیں،

”ڈاکٹر سلیم اختر لکھتے ہیں کہ علامہ اقبال نے اپنے ذاتی جذبات کو ٹھنڈا کرنے کے لیے شاعری کا استعمال کیا ہے۔ پرائیویٹ نظمیں مکھیں جو ضائع کر دی گئیں اس بات سے ڈاکٹر سلیم اختر یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ ڈاکٹر اقبال کے اعصاب پر عورت سوار تھی۔

ہر شاعر اپنے مجموعہ کلام میں منتخب اشعار کتنی صورت میں لاتا ہے۔ اور کئی غزلیں اور نظمیں شاعرت کے قبل خیال نہیں کرتا کہ معیاری چیزیں پیش کی جاسکیں، ضروری تو نہیں کہ قابل اعتراض یا پرائیویٹ کلام کو باہر نکالا جاتا ہے کمزور خیالات اور کمزور بندشیں بھی قابل اشاعت نہ سمجھ کر شاعر انتخاب نہیں کرتا ہے۔ صرف عشق و محبت کی داستانیں بھی نہیں ہوتیں۔ اس کے علاوہ کلام کا وہ حصہ جو عوام انسان کی دلچسپی کا موجب نہ ہو یا فائدہ نہ پہنچا سکے تو وہ بھی مصنف قبل اشاعت خیال نہ کرتے ہوئے مجموعہ کلام سے خارج کر دیتا ہے۔“ (۷۰)

عبدالمجید ساجد کا اسلوب نہایت عام فہم اور سادہ ہے۔ حالی سے اقبال کا تقابلی موازنہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”علامہ اقبال کے ”شکوہ جواب شکوہ“ میں حالی کی ”مسدس مد و جزر اسلام“ کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ عدم اور حالی دونوں قوم کا درد رکھتے ہیں۔ مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت کی یاد دلاتے ہیں۔ حالی اس عظمت رفتہ کی بازیابی کی امید سے مایوس لیکن علامہ اقبال اس کی واپسی کے طلب گار ہیں اور امید قوی رکھتے ہیں وہ مسلمانوں کو ناامید کرنے کی بجائے امید نو کا پیغام دیتے ہیں۔ ویسے حالی کی نیت پر شک نہیں کیا جاسکتا ان کی پوشش خوب تھی اور نیک نیتی پر مبنی تھی۔ لیکن حالات ایسے تھے کہ وہ ہمت نہ کر سکے اور نہ ہی وہ عدم اقبال جیسا حوصلہ رکھتے تھے کہ وہ نکلے سکتے۔ مسدس حالی میں جو کمی رہ گئی تھی وہ عدم اقبال نے ”شکوہ“ اور ”جواب شکوہ“ لکھ کر پوری کر دی۔“ (۷۱)

عبدالمجید ساجد کی دوسری اردو کتاب ”عقیدہ اقبال“ زیر طبع ہے۔ یہ کتاب شیخ اعجاز احمد کی کتاب ”مظلوم اقبال“ کا مکمل جواب ہے۔ اس کتاب میں قادیانی مذہب اور علامہ

اقبال کے قادیانیوں سے تعلق کے بارے میں تمام حالات و واقعات کو تحقیقی حوالوں کے ساتھ موضوع بنایا گیا ہے۔

ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین

ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین ادیب اور نقاد ہیں، علامہ اقبال کے فکر و فن پر انہوں نے کتب تصنیف کی ہیں۔ انکی پہلی کتاب ”افکار و تصورات اقبال“ ۱۹۸۵ء میں شائع ہوئی اس کتاب میں انہوں نے اقبالیات کے مختلف عنوانات قائم کئے ہیں اور انکے تحت فکر اقبال کی تعبیر و تفہیم کی ہے۔ کتاب کے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

”اقبال کے افکار و تصورات سے متعلق لکھی گئی بہت سی کتابیں میری نظر سے گزریں اور اکثر میں نے محسوس کیا کہ اقبال کے ناقد کبھی محبت میں اور کبھی عداوت میں حدت تجاوز کر گئے ہیں اور جو کچھ آپ نے نہیں کہا ہے وہ بھی آپ سے منسوب کر کے لکھ گئے ہیں۔ میں نے اقبال کے افکار و تصورات کو سیدھے سادے، عام فہم اور مثبت انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔“ (۷۲)

ڈاکٹر منہاج الدین نے اس کتاب کے پہلے مقالہ میں علامہ اقبال کی شخصیت اور شاعری کا سیر حاصل جائزہ پیش کیا ہے۔ اس میں انہوں نے جتنی حیات اقبال پر لکھی گئی کتب اور علامہ اقبال کی تصنیفات سے استفادہ کیا ہے ایک اور مقالہ میں اقبال کا فلسفہ تعلیم کے عنوان سے علامہ اقبال کے خیالات و افکار کا تجزیہ پیش کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”اقبال کی نظر میں جدید سائنس اور تسخیر کائنات ہم معنی ہیں۔ جدید سائنسی علوم کی بنیاد تین اصولوں پر مبنی ہے۔

قرآنی تعلیمات اور ارشادات نبوی ﷺ سے ماخوذ قرار دیتے ہیں۔“ (۷۳)

”اقبال کا تصور ملت“ کے عنوان سے اقبالیات کے اس اہم موضوع کو اہلس ایم منہاج الدین نے قرآن مجید اور احادیث کی روشنی میں جانچی اور پرکھا ہے۔ اس بارے میں رقم طراز ہیں،

”اقبال کے تصور ملت کا اہم ائی اور انتہائی سلسلہ دو پیغمبروں یعنی کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام اور حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی ذات بابرکات سے روحانی طور پر منسلک ہے اور ارشادات خداوندی اور احکامات رسول ﷺ کے عین مطابق ہے۔“ (۷۴)

”اقبال کا نظریہ اجتہاد“ کے عنوان سے ایک مقالہ میں اجتہاد کے مسئلہ کا تاریخی پس منظر میں جائزہ لیا ہے وہ لکھتے ہیں،

”اقبال اسلامی فقہ میں اجتہاد کی ضرورت محسوس کرتے ہیں ان کا خیال ہے کہ اگرچہ قومی شیرازہ ہندی انحطاط کو کسی حد تک روک لیتی ہے لیکن ایک قوم کی زندگی کا انحصار کسی مصنوعی شیرازہ ہندی پر نہیں بلکہ افراد کی ذہنی اور جسمانی نشوونما پر ہے۔ جب تک کسی قوم میں جواں دل اور آزاد مرد پیدا نہ ہوں جو اپنے دل کی گمراہیوں اور دماغ کی جواہریوں سے قوم کو نئے تصورات سے روشناس کرائیں جو تمدن کی بدلتی ہوئی ضروریات سے ہم آہنگ ہونے کا نیا طریقہ بتائیں، جو مصنوعی قیود سے بے نیاز ہوں، اس وقت تک اس قوم کے ارتقائی منازل طے کرنے کے امکانات نہیں۔“ (۷۵)

یہ کتاب کا ایک طویل اور معانی آفریں مقالہ ہے، جو حقیقی طور پر اسلام میں اجتہاد کی اہمیت اور مختلف اسلامی ادوار میں اس کی افادیت و کردار سے بھی بحث کرتا ہے۔

ایک اور مضمون بعنوان ”اقبال کا تصور معیشت“ میں علامہ اقبال کے معاشی افکار کا جائزہ لیتے ہوئے اسے قرآن مجید کے تابع قرار دیتے ہیں۔

”اقبال کے نزدیک صرف قرآن اور اس کے عطا کردہ الہامی، معاشی اور معاشرتی اصول و قوانین ہی عالم انسانیت کی فلاح و بہبود کی ضمانت دے سکتے ہیں۔“ (۷۶)

کتاب چار سو پتیس صفحات پر محیط ہے اور اس کے باقی عنوانات درج ذیل ہیں۔

”اقبال کا فلسفہ خودی“، ”اقبال کا تصور مرد مومن“، ”اقبال کا تصور سیاست“، ”اقبال اور تحریک پاکستان“۔

”افکار و تصورات اقبال“ میں ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین نے عام فہم اور تشریحی انداز میں فکر اقبال کو پیش کیا ہے، کتاب کی ایک اور اہم خصوصیت حواشی اور حوالوں کا اہتمام ہے۔ جو اس کتاب کی اہمیت میں اضافہ کرتا ہے۔ ماہر اقبالیات ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”ڈاکٹر منہاج الدین نے دانشورانہ مو شکافیوں اور فلسفیانہ مباحث سے گریز کرتے ہوئے عام قارئین خصوصاً طالب علموں کے لئے مفید کتاب تیار کی ہے۔“ (۷۷)

ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین کی دو مزید کتب ۱۹۸۹ء میں شائع ہوئیں، تصورات اقبال (فکر اقبال کے چند پہلو) ہے، اس کتاب کا غالب حصہ ان کی ساتھ کتاب ”افکار و تصورات اقبال“ کے عنوانات پر مبنی ہے۔ اور چند مضامین کا اہتمام اسے تبدیل کر کے اور انہیں مختصر کر کے ایک نئے مضمون کی شکل دے دی گئی ہے۔ کتاب میں واحد یہ مقدمہ ”اقبال کی شاعری“ ہے، جس کے تحت مختلف موضوعات مثلاً اقبال اور مسلمان نوجوان، اقبال کا فلسفہ، اقبال اور درس حریت، اقبال اور رہبانیت کے عنوان سے کلام اقبال سے استناد کرتے ہوئے فکر اقبال کی تفہیم و تشریح کی ہے، لکھتے ہیں،

”اقبال کی شاعری کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ وہ ناامید ہونا نہیں جانتے اور مصائب و آلام کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کا حوصلہ ہمارے اندر پیدا کر دیتے ہیں۔“ (۷۸)

کتاب کے آخر میں کلام اقبال ”انتخاب کلام اقبال“ کے عنوان سے شائع کیا گیا ہے، جو اس کتاب کے عنوانات سے کوئی ربط و تعلق نہیں رکھتا ہے، البتہ اس کتاب کی ضخامت میں اضافہ کا باعث ہے۔ ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین کی تیسری کتاب ”افکار اقبال“ کے عنوان سے اسی برس منظر عام پر آئی۔ یہ علامہ اقبال کی چند طویل اور مختصر نظموں کا فکری و فنی جائزہ ہے۔ ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین نے اس کتاب میں کلام اقبال سے درج ذیل سولہ نظموں کا انتخاب کر کے ان کا فکری و فنی تجزیہ کیا ہے۔ طویل نظمیں کے عنوان سے ذوق و شوق، مسجد قرطب، ساقی نامہ، ابلیس کی مجلس شوریٰ، لینن (خدا کے حضور میں)، والدہ مرحومہ کی یاد میں، شکوہ، جواب شکوہ، خضر راہ، شمع و شاعر، طلوع اسلام، جب کہ مختصر نظموں کے تحت ”لا الہ الا اللہ“، ”دعا“، ”مرد مسلمان“، ”طارق کی دعا“ اور ”مسیحیہ“ کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ حرف آغاز کے عنوان سے دیباچہ میں لکھتے ہیں۔

”میں نے اس کتاب میں اقبال کی نمائندہ چند طویل اور مختصر نظموں کا سیدھی سادی زبانت اور مربوط انداز میں فکری اور فنی جائزہ لینے کی کوشش کی ہے، یہ جائزہ فکری زیادہ اور فنی کم۔ میرا یہ انداز ارادی ہے، میں اقبال کے افکار عام قارئین اور خصوصیت کے ساتھ نوجوان طلباء و طالبات تک پہنچانا چاہتا ہوں۔“ (۷۹)

کتاب میں دی گئی نظموں کا تجزیہ بے حد مختصر ہے اور نظموں کے بعض فنی و فکری پہلو بھی تشنہ رہ گئے ہیں، ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین کی تینوں کتابیں کسی خاص تنقیدی زاویہ نظر کی حامل نہیں البتہ یہ اپنے اسلوب اور فنی نقطہ نگاہ سے تاثراتی تنقید کے زمرے میں آتی ہیں۔ اور ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین کے درج بالا بیان کے تحت طالب علموں کی تعمیری ضروریات کے پیش نظر لکھی گئی ہیں۔ اس لئے فکر اقبال کے فروغ اور تفہیم

کے حوالے سے انہیں اقبالیاتی ادب میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

پروفیسر حمید رضا صدیقی

پروفیسر حمید رضا صدیقی ادیب اور محقق ہیں، انکی تحریروں کے موضوعات اقبال اور پاکستان ہیں، اقبالیات پر انکے متعدد مقالات اخبارات و رسائل میں چھپ چکے ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے،

اقبال کے آخری پانچ سال (مجلہ سفینہ ادب، ملتان ۷۷ء ۱۹۷۷ء) اقبال حیثیت سیاست دان (مجلہ سفینہ ادب، ملتان ۷۷ء ۱۹۷۷ء) اقبال کا نظریہ قومیت (روزنامہ امروز، لاہور، اپریل ۱۹۸۱ء) اور علم والا اقتصاد (روزنامہ نوائے وقت، ملتان، ۲۱ اپریل ۱۹۹۳ء)، اقبال اور پنجاب اسمبلی الیکشن (روزنامہ نوائے وقت، ملتان، date is omitted، ۱۹۹۳ء) مصور پاکستان (ماہنامہ آہنگ، کراچی، نومبر ۱۹۹۳ء) انکے علاوہ پروفیسر حمید رضا صدیقی ایک کتاب بعنوان ”اقبال اور جدوجہد آزادی“، بھی بہ تعاون پروفیسر اجمل صدیقی کی تصنیف کی کتاب کے مطالعہ سے موضوع پر مرتبین کی گہری اور وسیع و نظر معلومات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس کتاب کا مواد حضرت علامہ کی زندگی اور سیاسی افکار و مساعی کے باب میں نہایت قیمتی سرمایہ ہے۔ حمید رضا صدیقی کی تنقید تحقیق کا پس منظر لئے ہوئے ہے اور انہوں نے خاص طور پر علامہ اقبال کی زندگی اور سیاسی افکار کو اپنے مضامین کا موضوع بنایا ہے۔

علامہ اقبال کو عام طور پر ایک شاعر کے طور پر ہی نمایاں کیا گیا ہے حالانکہ وہ اعلیٰ درجہ کی سیاسی بصیرت اور شعور بھی رکھتے تھے۔ حمید رضا صدیقی اپنے ایک مقالے ”اقبال حیثیت سیاست دان“ میں رقم طراز ہیں۔

”اقبال ہندوستان میں کانگریس اور ہندوؤں کی متعصبانہ روش سے بخوبی واقف تھے اور اپنے دور کے قائدین میں وہ پہلے شخص تھے جو کانگریس کے رویے سے مایوس ہوئے، ۱۹۲۶ء میں جب ان کی عمر پچاس برس کے قریب تھی، وہ لاہور کے حلقے سے پنجاب اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے، اس حیثیت سے انہوں نے جو اہم خدمات انجام دیں اس کا اندازہ ان کی تقریر سے لگایا جاسکتا ہے، جو انہوں نے مختلف مواقع پر اسمبلی میں کیں۔“ (۸۰)

اپنے ایک اور مقالہ ”اقبال کے آخری پانچ سال“ میں حمید رضا صدیقی نے ۱۹۳۴ء سے ۱۹۳۸ء تک علامہ اقبال کی ادبی و سیاسی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی ہے۔ ”علم والا اقتصاد“ علامہ اقبال کی پہلی نثر تصنیف ہے جو کہ اقتصادیات کے موضوع پر ہے اس کی اہمیت اور افادیت کے بارے میں اپنے ایک مقالہ ”اقبال اور علم والا اقتصاد“ میں تحریر کرتے ہیں،

”اقبال نے اقتصادیات کے بارے میں کسی کالج یا یونیورسٹی میں کبھی باقاعدہ تعلیم حاصل نہیں کی لیکن اس کے باوجود ان کے خیالات اس زمانے کے مطابق انتہائی جدید ہیں۔ ۱۹۰۳ء میں جب یہ کتاب شائع ہوئی تو اس مضمون پر کتابیں نہ ہونے کے برابر تھیں اور نہ ہی کالجوں میں اس مضمون کی تدریس کا معقول انتظام تھا۔ ان حالات میں کسی ہندوستانی باشندے کا اقتصادیات پر کتاب لکھنا اور وہ بھی اردو میں جوئے شیر لانے کے مترادف تھا۔“ (۸۱)

۱۹۲۶ء میں پنجاب ليجسلیو کونسل کے انتخاب میں علامہ اقبال کی کامیابی ان کے سیاسی کیرئیر کا اہم واقعہ تھا۔ پروفیسر حمید رضا صدیقی نے ”اقبال اور پنجاب اسمبلی کا الیکشن“ کے عنوان سے تحقیقی انداز میں اقبال کے اس سیاسی معرکہ کی تفصیلات اور اعداد و شمار کو

جمع کا ہے، وہ لکھتے ہیں،

”اس انتخابی حلقے میں ووٹروں کی کل تعداد تقریباً ہزار تھی، اسٹھ فی صد افراد نے اپنے ووٹ کا استعمال کیا۔ علامہ اقبال نے ۵۶۷۵ ووٹ حاصل کئے جب کہ ملک محمد دین نے ۲۴۹۸ ووٹ حاصل کئے اس طرح تین ہزار سے زیادہ ووٹوں کی اکثریت سے اقبال پنجاب اسمبلی کے رکن بن گئے۔“ (۸۲)

مجموعی طور پر حمید رضا صدیقی کے مضامین ان کی اقبالیات میں گہری دسترس اور دلچسپی کے آئینہ دار ہیں۔ وہ ایک ایسے محقق اور نقاد ہیں، جنہوں نے تاریخی حقائق اور کلام اقبال کے فکری عناصر میں اقبال کی شخصیت کے اصل جوہر کو تلاش کرنے کی سعی کی ہے۔

حفیظ الرحمن خاں

ادیب اور نقاد ہیں، ان کے تنقیدی مضامین کا ایک مجموعہ ”خیال و نظر“ ۱۹۸۹ء میں طبع ہوا۔ اقبالیات کے سلسلے میں اب تک ان کے متعدد مضامین اخبارات و رسائل میں چھپ چکے ہیں، جن کی تفصیل درج ذیل ہے: ”اقبال کے فکری ماخذ“ (مجلہ تھل، یہ ۱۹۷۳ء) ”اقبال کا تصور اخلاق“ (روزنامہ نوائے وقت ۲۱ اپریل ۱۹۷۶ء) ”دور جدید کے شعراء پر اقبال کا اثر“ (روزنامہ امروز، لاہور، ۲۱ اپریل ۱۹۷۹ء)، ”عشق اقبال کی نظر میں“ (روزنامہ نوائے وقت، ملتان، ۹ نومبر ۱۹۸۴ء)، ”اقبال کی غزل“ (روزنامہ نوائے وقت، ملتان، ۲۰ اپریل ۱۹۸۵ء)، ”اقبال پیا مبرا نقد“ (روزنامہ نوائے وقت، ملتان، ۹ نومبر ۱۹۸۶ء) ”خطبات اقبال، ایک جائزہ“ (مجلہ زلال، بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان ۱۹۹۰ء) ”اردو شعر و ادب پر اقبال کے اثرات“ (مجلہ ماہ نو،

لہور، اپریل ۱۹۹۲ء) اقبال کے نئے اور پرانے کرم فرما (روزنامہ نوائے وقت، ملتان، ۲۱ اپریل ۱۹۹۳ء) ”فکر اقبال، ملی اور تہذیبی ورثہ“ (روزنامہ نوائے وقت، ملتان، ۹ نومبر ۱۹۹۳ء)

علامہ اقبال کی شاعری اور فکر و فلسفہ مسلمانوں کے عظیم ملی اور تہذیبی ورثہ کا امین ہے، پروفیسر حفیظ الرحمن نے اقبال کی شاعری سے ان عناصر کا کھوج لگانے کی سعی کی ہے جن کی روشنی میں عصر حاضر کے مسائل سے چننا جاسکتا ہے۔ اپنے مضمون ”فکر اقبال۔ ملی اور تہذیبی ورثہ میں لکھتے ہیں،

”اقبال نے تاریخ اسلام کی وسعتوں میں اسلاف کی عظیم روایات اور کارناموں کو زبان شعر میں ادا کر کے ماضی کا قیمتی سرمایہ یکجا کر دیا ہے اور اپنے حیات آفریں اور جان افزاء نغمہ امید سے ملت اسلامیہ کی گراں خواہی کے فسوں کو توڑ دیا ہے اس طرح اقبال ایک مایوس اور بے یقینی کی شکار قوم کی فکری زندگی میں طلوع آفتاب کی پہلی کرن بن کر نمودار ہوئے جس کی روشنی میں آئندہ سفر طے کیا جاسکتا تھا۔“ (۸۳)

حفیظ الرحمن خان نے اپنی متعدد تحریروں میں علامہ اقبال اور انکے فکر و فلسفہ کا دفاع بھی کیا ہے اور مخالفین کو معطون قرار دیا ہے اپنے ایک مضمون ”اقبال کے نئے اور پرانے کرم فرما“ میں لکھتے ہیں،

”ادب و سیاست میں مادی تصورات کی کوکھ سے جنم لینے والے نئے فلسفے کے داعیوں نے شعر اقبال کا مطالعہ خاص حوالوں سے کیا۔ اقبال انہیں خود وضع کردہ اصطلاحات کی روشنی میں ”رجعت پسند“ یعنی پرست اور فاشٹ نظر آیا۔ مارکسی نقادوں اور ترقی پسند تحریک کے فکری زعماء نے اقبال کی شاعری میں صرف تضادات کی نشان دہی کو اپنا موضوع بنایا۔

پروفیسر حفیظ الرحمان خان اقبالیات کے مطالعہ کے بعد ان الفاظ میں اپنا فیصلہ صادر کرتے ہیں۔

”آج کے دور ہر اعتبار سے اقبال کا دور ہے اور جب تک اردو شعر و ادب کو اقبال کے سے ذہنی وسعت کا حامل شاعر میسر نہیں آتا دلوں اور ذہنوں پر شعر اقبال کا قبضہ اور تسلط قائم رہے گا۔“ (۸۵)

پروفیسر حفیظ الرحمان خان کے اقبالیات پر مضامین ان کے جمالیاتی اسلوب کے آئینہ دار ہیں، انہوں نے زیادہ تر تاثراتی تنقید لکھی ہے جس میں اقبالیات کے فکری پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی شعوری کوشش نمایں نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر عبدالرؤف شیخ

ادیب اور نقاد ہیں۔ انکی دو کتب ”سید عابد علی عابد شخصیت اور فن“ اور ”اقبال شناسی اور عابد“ شائع ہو چکی ہیں۔

”اقبال شناسی اور عابد“ دراصل ان کے پی ایچ ڈی کے تحقیقی مقالہ ”سید عابد علی عابد شخصیت اور فن“ کا ایک باب ہے جسے انہوں نے ”اقبال شناسی اور عابد“ کے عنوان سے ۱۹۹۳ء میں مدون کیا ہے۔ کتاب ایک سوانحائیں صفحات پر مشتمل ہے جس میں عابد علی عابد کی اقبال شناسی کا جائزہ لیا گیا ہے۔

عابد علی عابد علامہ اقبال کے نقادوں میں نمایاں اہمیت کے حامل نقاد ہیں۔ انہوں نے اپنی کتاب ”شعر اقبال“ میں علامہ اقبال کی شاعری کے استعاراتی نظام اور علامتوں کی تجسیم کی ہے۔ عابد علی عابد کے اقبالیاتی موضوعات پر ڈاکٹر عبدالرؤف نے کوئی تنقیدی رائے قائم کرنے کی بجائے ان کی صرف نشان دہی کی ہے۔ اور عابد علی عابد کے

مضامین سے طویل اقتباسات نقل کر دیئے ہیں۔ جس سے نہ تو عابد علی عابد کی تحریر اور اسلوب کی خوبیاں اجاگر ہوتی ہیں اور نہ ہی عابد کے اقبال کے بارے میں لکھے گئے مضامین اور کتاب کا معیار متعین ہوتا ہے۔ کتاب کے پہلے پچپن صفحات اقبال اور عابد علی عابد سے متعلق ہیں۔ باقی حصے میں عابد علی عابد کی دیگر ادبی تخلیقات کو زیر بحث لایا گیا ہے۔

ڈاکٹر عبدالرؤف شیخ کو عابد علی عابد کے مضامین اقبال پر کی گئی تنقید کو بھی مد نظر رکھنا چاہئے تھا اور اس کی نشان دہی بھی کرنا چاہئے تھی، مثلاً ”شعر اقبال“ پر شورش کاشمیری کی ”اقبال مجرم“ میں تنقید۔

ڈاکٹر عبدالرؤف شیخ کا اسلوب تجزیاتی ہے اور انہوں نے سادہ اور سہل زبان میں عابد علی عابد کی اقبال پر تصانیف کو موضوع بنایا ہے۔

حواشی

- ۱۔ جعفر بلوچ (مرتب) ”اقبالیات اسد ملتانی“ اقبال اکادمی، پاکستان، لاہور، ۱۹۸۳ء، ص ۷۹
- ۲۔ ایضاً، ص ۸۴-۸۵
- ۳۔ ایضاً، ص ۸۵
- ۴۔ ایضاً، ص ۸۵
- ۵۔ ایضاً، ص ۸۷
- ۶۔ ایضاً، ص ۸۷
- ۷۔ ایضاً، ص ۸۹
- ۸۔ ایضاً، ص ۹۰
- ۹۔ عبدالرحمن، فحشی، ”اقبال اور مسٹر گوشہ“ ادب، لاہور، ۱۹۵۵ء، ص ۱۲
- ۱۰۔ ایضاً، ص ۱۰
- ۱۱۔ عبدالرحمن، فحشی، علامہ اقبال کی کردار کشی، جاوید اکیڈمی ملتان، ۱۹۸۸ء، ص ۱۸
- ۱۲۔ ایضاً، ص ۳۰
- ۱۳۔ ایضاً، ص ۴۲
- ۱۴۔ ایضاً، ص ۴۳
- ۱۵۔ افتخار حسین شاہ، پروفیسر، ”اقبال اور پیروی شبلی“، سنک میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۷۷ء، ص ۹
- ۱۶۔ ایضاً، ص ۵۰
- ۱۷۔ ایضاً، ص ۶۴

۱۸۔ غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر ”اقبال ایک مطالعہ“، اقبال اکادمی پاکستان، لاہور،

۱۹۸۷ء، ص ۲۷-۳۰

۱۹۔ ایضاً، ص ۲۷

۲۰۔ احمد مین اختر جوناگڑھی، قاضی، اقبالیات کا تنقیدی جائزہ، اقبال اکیڈمی، کراچی

۱۹۶۵ء، ص ۵۶

۲۱۔ ”اقبال اور پیروی شبلی“ افتخار حسین شاہ، ص ۸۳

۲۲۔ حوالہ مجلہ سے ماہی ”اقبالیات“، لاہور، اقبال اکادمی، لاہور، جلد ۲۹ شماره ۳

جنوری۔ مارچ ۱۹۸۹ء، ص ۱۱

۲۳۔ ایضاً، ص ۳۱

۲۴۔ حوالہ مجلہ اقبال سے ماہی لاہور، بزم اقبال لاہور، جلد ۲۸، شماره ۴، اکتوبر ۱۹۸۱ء،

ص ۷۰

۲۵۔ حوالہ ”اقبال اور قائد اعظم“، مرتب عرش صدیقی، اے بی اشرف، ملتان

یونیورسٹی، ملتان ۱۹۷۷ء، ص ۱۱

۲۶۔ حوالہ اقبالیات (ملی اے) یونٹ ۸-۱، علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی اسلام آباد،

۱۹۸۶ء، ص ۱۵۹

۲۷۔ حوالہ ”اقبال اور پیروی شبلی“، افتخار حسین شاہ۔ ص ۱۱۰

۲۸۔ حوالہ رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر (مرتب)، ۱۹۸۵ء کا اقبالیاتی ادب، ایک جائزہ

اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۸۶ء، ص ۳۷

۲۹۔ جابر علی سید، اقبال کا فنی ارتقاء، بزم اقبال لاہور، ۱۹۷۸ء، ص ۲۱

۳۰۔ ایضاً، ص ۳۵

- ۳۱۔ ایضاً، ص ۴۲
- ۳۲۔ ایضاً، ص ۵۴
- ۳۳۔ ایضاً، ص ۹۶
- ۳۴۔ ایضاً، ص ۱۳۵
- ۳۵۔ ایضاً، ص ۱۴۱
- ۳۶۔ جابر علی سید، اقبال ایک مطالعہ، بزم اقبال، لاہور ۱۹۸۵ء، ص ۵۴
- ۳۷۔ ایضاً، ص ۷۰
- ۳۸۔ ایضاً، ص ۹۴
- ۳۹۔ جابر علی سید، ”تنقید و تحقیق“، کاروان ادب، ملتان، ۱۹۸۷ء، ص ۹۸
- ۴۰۔ ایضاً، ص ۱۰۷
- ۴۱۔ ایضاً، ص ۱۰۹
- ۴۲۔ ایضاً، ص ۱۱۱
- ۴۳۔ ایضاً، ص ۱۱۳
- ۴۴۔ رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر (مرتب) ”اقبالیات کے تین سال ۱۹۸۷ء۔ ۱۹۸۹ء“، حراپبلی کیشنز، لاہور ۱۹۹۳ء، ص ۱۰۲
- ۴۵۔ اسلم انصاری پروفیسر، ”اقبال عہد آفریں“، کاروان ادب، ملتان ۱۹۸۷ء، ص ۱۸
- ۴۶۔ ایضاً، ص ۲۲۸
- ۴۷۔ ایضاً، ص ۳۱۲
- ۴۸۔ ایضاً، ص ۳۲۳

۴۹۔ حوالہ روزنامہ نوائے وقت، ملتان ۲۱ اپریل ۱۹۹۴ء، ص ۴

۵۰۔ حوالہ مجلہ نقد و نظر (ششماہی) علی گڑھ، جون۔ دسمبر ۱۹۸۸ء، ص ۱۹۷

۵۱۔ عاصی کربالی، چراغ نظر، مکتبہ عاصی کربالی، ملتان ۱۹۹۲ء، ص ۷۲

۵۲۔ ایضاً، ص ۷۵

۵۳۔ ایضاً، ص ۹۵

۵۴۔ ایضاً، ص ۸۳

۵۵۔ حوالہ مجلہ سفینہ ادب، گورنمنٹ علما دار حمین اسلامیہ کالج ملتان، ۱۹۷۷ء، ص

۱۴

۵۶۔ حوالہ ملتان یونیورسٹی میگزین، ”دائے راز نمبر ۱۹۷۷ء“، ملتان یونیورسٹی

ملتان، ص ۱۳۱

۵۷۔ اے بی اشرف، ”ڈاکٹر، غالب اور اقبال“، بکن بکس، ملتان، ۱۹۸۸ء، ص ۵

۵۸۔ ایضاً، ص ۶

۵۹۔ ایضاً، ص ۱۰۸

۶۰۔ حوالہ، ملتان یونیورسٹی میگزین، ”دائے راز نمبر“، ۱۹۷۷ء، ص ۲۵

۶۱۔ انوار احمد، ڈاکٹر، ”تحریک پاکستان میں علامہ اقبال کا کردار“، بکن بکس، ملتان

۱۹۹۳ء، ص ۵۹

۶۲۔ ایضاً، ص ۲۳۹

۶۳۔ حوالہ، ملتان یونیورسٹی میگزین، ”دائے راز نمبر“، ۱۹۷۷ء، ص ۳۵

۶۵۔ ایضاً، ص ۳۹

۶۶۔ حوالہ، ”۱۹۸۵ء کا اقبالیتی ادب، ایک جائزہ“، ص ۳۳

۶۷۔ ساجد، عبد المجید، اقبال حیات عصر، ادارہ تحقیق وادب، ملتان، ۱۹۹۴ء، ص ۳۴

۶۸۔ ایضاً، ص ۴۹۳-۴۹۲

۶۹۔ ایضاً، ص ۳۰۷

۷۰۔ ایضاً، ص ۵۱۰

۷۱۔ ایضاً، ص ۴۵۴

۷۲۔ ایس ایم منہاج الدین ڈاکٹر، افکار و تصورات اقبال، کاروان ادب، ملتان،

۱۹۸۵ء ص ۲

۷۳۔ ایضاً، ص ۸۴

۷۴۔ ایضاً، ص ۱۷۹

۷۵۔ ایضاً، ص ۳۱۵

۷۶۔ ایضاً، ص ۴۰۹

۷۷۔ ”۱۹۸۵ء کا اقبال لکھنؤ ادب، ایک جائزہ“ ص ۲۷

۷۸۔ ایس ایم منہاج الدین، ڈاکٹر، ”تصورات اقبال“، کاروان ادب، ملتان ۱۹۸۹ء، ص ۲۱۰

۷۹۔ ایس ایم منہاج الدین، ڈاکٹر، ”افکار اقبال“، کاروان ادب، ملتان، ۱۹۸۹ء، ص ۷

۸۰۔ حوالہ مجلہ سفینہ ادب، ۱۹۷۷ء، ص ۶۶

۸۱۔ حوالہ روزنامہ نوائے وقت، ملتان، ۲۱ اپریل ۱۹۹۴ء ص ۴

۸۲۔ حوالہ روزنامہ نوائے وقت، ملتان ۹ نومبر ۱۹۹۴ء ”یوم اقبال ایڈیشن“، ص ۲

۸۳۔ ایضاً، ص ۲

۸۴۔ حوالہ روزنامہ نوائے وقت، ملتان ۲۱ اپریل ۱۹۹۴ء، صفحہ اول

۸۵۔ ایضاً، ص اول

باب چہارم

ملتان میں اقبالیاتی ادب کے فروغ میں اداروں کا کردار

بزم اقبال

ملتان میں پہلی بزم اقبال ایک ہندو شاعر لالہ بال کشن بترہاہر نے قائم کی، اس بارے میں ممتاز حسین ملک رقم طراز ہیں،

”جب بال کشن بترہاہر ملتان ۱۹۱۶ء میں لاء کالج، لاہور سے ایل ایل بی کر کے واپس آنے تو یہاں انہوں نے وکالت شروع کرنے کے بعد اس بزم کی بنیاد رکھی۔“ (۱)

اس اعتبار سے یہ برصغیر میں قائم ہونے والی پہلی بزم اقبال کہی جاسکتی ہے۔ امکان غالب ہے کہ جب لالہ بال کشن بترہاہر لاہور میں قانون کے طالب علم تھے تو ان کی عدم قبیل سے ملاقاتیں رہی ہوں، میر سز جھڈیش چندر بترہاہر کے مطابق

”لالہ بال کشن بترہاہر نہایت سوشل تھے اور علامہ اقبال سے کئی دفعہ ملے تھے۔“ (۲)

ملتان واپس آنے کے بعد ۱۔ بال کشن بترہاہر نے یہ بزم قائم کی، انہوں نے ۱۹۳۰ء میں ملتان سے ”اقبال“ کے نام سے ایک ہفت روزہ بھی جاری کیا تھا۔ اس ہفت روزہ کو اقبالیات کے سلسلے میں برصغیر پاک و ہند میں اولیت حاصل ہے۔ اس بزم کے زیر اہتمام مرحوم شعراء اور ادیبوں کی یاد میں پروگرام بھی منعقد کئے جاتے تھے اور علامہ

اقبال کے یوم پیدائش کے حوالے سے ہر سال مشاعرہ منعقد ہوتا تھا، جس میں ملتان سے باہر کے شعرا بھی شرکت کرتے تھے۔

”ان تقریبات میں کشفی ملتان، غنچہ امروہوی، بھیم سین ظفر ادیب، پریم ملتان، وحشت ملتان اور قادر بخش ممتاز وغیرہ باقاعدگی کے ساتھ شرکت کیا کرتے تھے“ (۳) ۱۹۴۷ء میں تقسیم پاکستان کے سلسلے میں بالکشن برہنہ ملتان کے بندہ تان جوت کر جانے سے یہ یوم ختم ہو گئی۔

اس کے علاوہ ایمرسن کالج کے زیر اہتمام بھی ایک ”یوم اقبال“ قائم تھی۔ ذائقہ عبدالحق سے روایت ہے کہ ۴۳-۱۹۴۲ء میں یوم اقبال کی ایک تقریب میں جو ایمرسن کالج ملتان میں منعقد ہوئی۔ سر عبدالقادر نے اس تقریب کی صدارت کی تھی۔“ (۴)

۱۹۵۵ء میں ایمرسن کالج کے فارغ التحصیل طلباء نے ”یوم اقبال“ کی سرگرمیوں کو از سر نو جاری کیا، ان میں شیخ اکرام الحق اور گلزار احمد صوفی کے نام شامل ہیں۔ اس کے بعد سے یوم اقبال کے تحت باقاعدگی سے پروگرام منعقد کئے جاتے رہے۔ ان میں چند تقریبات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ یوم اقبال کے زیر اہتمام قلعہ سہ قاسم باغ میں ۳۱ اپریل بروز منگل ۱۹۵۵ء یوم اقبال و مشاعرہ منعقد ہوا۔ اس مشاعرہ میں صوفی غلام مصطفی تبسم، احمد ندیم قاسمی، قتیل شفائی، ظہور ظفر، ظہیر کاسمی می اور حبیب جالب نے شرکت کی۔

۲۔ یوم اقبال ملتان کے زیر اہتمام ۲۵ مئی ۱۹۵۸ء، بروز اتوار قاسم باغ میں۔ سلسلہ یوم اقبال ایک تقریب سرار عطا محمد خاری کشتہ ملتان منعقد ہوا، تقریب میں شیخ اکرام الحق (صدر یوم اقبال) ذائقہ مر عبدالحق، نصرت حسین، ملک بشیر، ملتان،

علاؤ الدین صدیقی، راجا حسن اختر نے اقبال کے فکر و فن پر تقاریر کیں۔ حافظ حبیب اللہ، خالد بہاولپوری نے کلام اقبال پیش کیا۔

۳۔ بزم اقبال کے تحت ۲۱ اپریل ۱۹۶۱ء کو ابن قاسم باغ میں یوم اقبال کی تقریب منعقد ہوئی۔ جس کی صدارت ٹی اے قریٹی کمشنر ملتان نے کی۔

۴۔ بزم ملتان کے زیر اہتمام عید میہ والفی صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک تقریب مسلم ہائی اسکول ملتان میں منعقد ہوئی، جس کی صدارت ملک کرم داد، ڈپٹی کمشنر ملتان نے کی۔

۵۔ یوم اقبال کی ایک تقریب ۲۴ اپریل ۱۹۶۱ء کو بزم اقبال کے زیر اہتمام ملت ہائی اسکول، ملتان میں منعقد ہوئی، اس تقریب کی صدارت حکیم محمد حسین قریٹی نے کی۔ اجلاس میں علامہ اقبال کی تعلیمات، فلسفہ، تصوف اور شاعری پر مقالات پڑھے گئے۔

بزم اقبال کے تحت یوم اقبال کی تقریبات میں جن شخصیات نے شرکت کی، خشی عبدالرحمن اس کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”بزم اقبال ملتان کی مختلف تقریب میں ان دانشوروں کو خطاب کرنے کا موقع ملا۔ جنرل حسن ارفع، غیر ایزان، پروفیسر این میری شمس، پروفیسر یون یونیورسٹی مغربی جرمنی، چوہدری محمد علی، وزیراعظم پاکستان، مسٹر جسٹس ذکی الدین پال جج پنجاب ہائی کورٹ، علامہ حامد دین صدیقی صدر و مشاورتی کونسل ووٹس چانسلر پنجاب یونیورسٹی مسٹر ممتاز حسن گورنر ضیٹ بینک آف پاکستان، خواجہ عبدالرحیم صدر مجلس اقبال لاہور، مجید نظامی مدیر زمانہ نواب وقت لاہور، آغا شورش کاشمیری ایڈیٹر ہفت روزہ پٹان لاہور، ڈاکٹر محمد باقر پرنسپل اور فیکلٹی کانٹ لاہور، سید قاسم رضوی کمشنر ملتان، علامہ شبیر بخاری، انسپٹر آف سکولز ملتان، آغا شبیر احمد خاموش۔“ (۵)

مارچ ۱۹۷۰ء میں بزم اقبال کا نام تبدیل کر کے مجلس اقبال رکھ دیا گیا۔

مجلس اقبال

۸ مارچ ۱۹۷۰ء کو ملتان میں مجلس اقبال کا قیام عمل میں آیا، اس کے قیام کی خبر دیتے ہوئے، روزنامہ امروز، ملتان رقم طراز ہے۔

”گزشتہ شام نشر میڈیکل کالج کے سابق پرنسپل، اسٹر محمد جہاں بھٹہ کے باپ آغا شہر احمد خاں موش کی زیر صدارت اساتذہ، وکلاء، اور ادیبوں کے ایک اجتماع میں مجلس اقبال کا قیام عمل میں لایا گیا۔ ایک اعلان میں بتایا گیا ہے کہ مجلس اقبال کے قیام کا مقصد عدم اقبال کے نور بصیرت کو عام کرنا ہے۔“ (۶)

گلزار علوی ایڈووکیٹ کو اس کا محمد نامزد کیا گیا، جو اس کے محرک اور روح رواں ہیں، مجلس اقبال کے آئین کے مطابق جو کہ سولہ صفحات پر مبنی ایک شائع شدہ کتابچہ ہے۔

”علامہ قبل کے افکار کے مطالعے اور تحقیق کے سے ”دائرہ اقبال“ کے نام سے ایک تحقیقی مرکز و دار مطالعہ تعمیر کیا جائے گا۔“ (۷)

مجلس اقبال کے اساسی اراکین کی تعداد اکیس تھی، اس کارکن وہ شخص بن سکتا تھا جس کو دار اراکین تجویز کریں اور مجلس عاملہ اس کی توثیق کرے، اس مجلس میں شرکت کیلئے زر رکنیت دس روپے سالانہ تھا۔ مجلس اقبال کے زیر اہتمام منعقدہ چند تقریبات کی تفصیل جو مجلس اقبال کے معتمد سے حاصل ہوئی، حسب ذیل ہے،

”اپریل ۱۹۷۰ء میں مسلم بائی اسکول ملتان میں یوم اقبال منایا گیا، جس میں آغا شہر احمد خاں موش، خواجہ عبدالرحیم، اے ڈی اظہر اور شورش کاشمیری نے عدم اقبال کے فکر و فن پر مقامات پڑھے جب کہ عاصی کرنالی نے عدم اقبال کو منظوم خراج عقیدت

پیش کیا۔ سید محمد قاسم رضوی کشف ملتان نے اس تقریب کی صدارت کی۔“ (۸)
 مجلس اقبال کے زیر اہتمام ایک تقریب ۶ نومبر ۱۹۷۶ء کو مسلم ہائی اسکول ملتان میں
 منعقد ہوئی، جس میں مستشرق ادنیٰ ڈاکٹر این میری شمل پروفیسر یون یونیورسٹی نے
 علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر لیکچر دیا۔

”مجلس اقبال“ کی سرمرمیاں آج کل چند اسامی اراکین کی ررحت اور کچھ کی ملتان سے
 منتقل ہونے کے سبب تعطل کا شکار ہیں۔

”مجلس اقبال“ کے نام سے گورنمنٹ ملت کان ملتان اور گورنمنٹ عہدار حسین
 اسلامیہ کان ملتان میں بھی طلباء کی دو تنظیمیں قائم ہیں جو باقاعدگی سے ہر برس یوم
 اقبال کی تقاریب منعقد کرتی ہیں۔

مجلس اقبال

ایمرسن کان (ق۔ ۱۹۲۰ء) میں ”مجلس اقبال“ کا قیام ۱۹۶۳ء میں عمل میں آیا، اس
 سے قبل ”بزم ادب“ کے زیر اہتمام بھی علامہ اقبال کے حوالے سے پروگرام منعقد
 کئے جاتے رہے۔ ”بزم ادب“ کے روح رواں پروفیسر اکبر منیر تھے۔ فروری ۱۹۵۲ء
 میں اس بزم کے تحت مضمون نویسی کا ایک مقابلہ منعقد کرایا گیا۔ جس کا موضوع تھا
 ”اقبال کی شاعری پر ایک تنقیدی نظر“، ۱۹۵۳ء میں ”بزم ادب“ کے زیر اہتمام انٹر
 اور ڈسری کے طلباء کے لئے تھری کے دو مقابلے منعقد ہوئے۔ جس کے عنوانات
 ”پیغام اقبال“ اور ”فرد قائم ررابط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں“، تھے۔

”مجلس اقبال“ کے زیر اہتمام اقبالیات کے حوالے سے ہی پروگرام نہیں بچھ دیگر
 قومی شخصیت کے ایام بھی منائے گئے اور تقریبات و مشاعرے منعقد کئے جاتے رہے۔

”مجلس اقبال“ کی تقریبات میں جن قابل ذکر شخصیات نے شرکت کی ان کے نام درج ذیل ہیں :

ڈاکٹر این میری شمس، جنس جاوید اقبال، صوفی علامہ مصطفیٰ تبسم، ڈاکٹر سید عبداللہ

ریڈیو پاکستان، ملتان

ریڈیو پاکستان ملتان کا قیام ۲ نومبر ۱۹۷۰ء کو عمل میں آیا اس کے آغاز سے خطہ ملتان میں ادبی ثقافتی سرگرمیوں کو ایک نیا ولولہ ملا۔ گزشتہ چوبیس برس میں اس ادارے نے نہ صرف ادب و ثقافت کے فروغ میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں بلکہ اس خطہ کے ادب اور ادیب کو شناخت بھی عطا کی ہے۔ اس دوران ریڈیو پاکستان ملتان نے علامہ اقبال کے فکر و فن اور کلام پر مبنی لاتعداد پروگرام پیش سے ہیں جو اقبالیاتی ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہیں لیکن افسوس کہ ان تمام کارکن کارڈ ریڈیو پاکستان ملتان کے پاس محفوظ نہیں۔ دستیاب چند برسوں کی کارکردگی کا ایک جائزہ پیش خدمت ہے۔

۱۔ مجلس قبل (ہر منگل) رات آٹھ بج کر تیس منٹ، جون ۱۹۷۷ء

۲۔ آزادی کے ستون علامہ اقبال (تقریر) چار بج کر پتالیس منٹ، ۵ ستمبر ۱۹۷۸ء

۳۔ سرود سحر (علامہ اقبال کی زندگی کے مختصر واقعات) سات بج کر پندرہ منٹ صبح

۲۱ اپریل ۱۹۷۹ء

۴۔ فکر اقبال اور اسلام کی نشاۃ الثانیہ، مقرر ڈاکٹر خواجہ محمد زکریا، شام پانچ بج کر پندرہ

منٹ، ۲۱ اپریل ۱۹۷۹ء

۵۔ اقبال (بچوں کے لئے کہانی) تحریر قمر حسین، رات آٹھ بج کر بائیس منٹ، ۲۱

اپریل ۱۹۷۹ء

- ۶۔ کلام اقبال، صبح چھج کر پینتیس منٹ، ۲۱ اپریل ۱۹۸۰ء
- ۷۔ کرن سویر (علامہ اقبال پر خصوصی پروگرام) آٹھ بج کر دس منٹ، صبح ۲۱ اپریل ۱۹۸۰ء

- ۸۔ اقبال بڑا بدیشک (فیچر) صبح گیارہ بج کر پندرہ منٹ، ۲۱ اپریل ۱۹۸۰ء
- ۹۔ اقبال اور قومی تشخص (تقریر) نو بجے رات، ۲۱ اپریل ۱۹۸۰ء
- ۱۰۔ اقبال انغماتی تشکیں۔ نوج کر تیس منٹ، ۲۱ اپریل ۱۹۸۰ء
- ۱۱۔ حرف محرمانہ (علامہ اقبال کی نظموں پر لیکچر اور انکی غنائی تشکیل) ہفتہ وار پروگرام، رات نو بج کر پندرہ منٹ، اگست ۱۹۸۱ء
- ۱۲۔ حرف محرمانہ (علامہ اقبال کی نظموں پر لیکچر اور انکی غنائی تشکیل) ہفتہ وار پروگرام، رات نو بج کر پندرہ منٹ، ستمبر ۱۹۸۱ء
- ۱۳۔ حرف محرمانہ (علامہ اقبال کی نظموں پر لیکچر اور انکی غنائی تشکیل) ہفتہ وار پروگرام، رات نو بج کر پندرہ منٹ، اکتوبر ۱۹۸۱ء
- ۱۴۔ اقبال کا ایک شعر (پندرہ منٹ دورانیہ) نو بجے رات، ہفتہ وار پروگرام، جنوری تا دسمبر ۱۹۸۲ء
- ۱۵۔ اقبال کا ایک شعر (پندرہ منٹ دورانیہ) نو بجے رات، ہفتہ وار پروگرام جنوری۔ فروری ۱۹۸۳ء
- ۱۶۔ نوائے اقبال (پندرہ منٹ دورانیہ) ہفتہ وار پروگرام چار بجے شام، بروز ہفتہ مارچ تا اگست ۱۹۸۳ء
- ۱۷۔ نقش اقبال (پندرہ منٹ دورانیہ) ہفتہ وار پروگرام، چار بجے شام، بروز سوموار، ستمبر، اکتوبر، نومبر ۱۹۸۳ء

۱۸۔ گنبد مینائی (کلام اقبال پر مبنی پروگرام) صبح چھ بج کر پچیس منٹ ۹ نومبر ۱۹۸۳ء

۱۹۔ سرور سحر (علامہ اقبال کی زندگی کے واقعات) سات بج کر پندرہ منٹ، صبح ۹

نومبر ۱۹۸۳ء

۲۰۔ کرن سویر (سرائیکی میں علامہ اقبال کے کلام کا منظوم ترجمہ) آٹھ بج کر پندرہ

منٹ صبح ۹ نومبر ۱۹۸۳ء

۲۱۔ مصورپستان (فیچر) تحریر اسلم انصاری، تین بج کر تین منٹ، سہ پہر ۹ نومبر

۱۹۸۳ء

۲۲۔ اقبال کاشین (تقریر) بریگیڈیئر بھغوان پانچ بج کر تیس منٹ، شام ۹ نومبر

۱۹۸۳ء

۲۳۔ اقبال تے عشق رسول ﷺ (فیچر) چھ بج کر تیس منٹ، شام ۹ نومبر ۱۹۸۳ء

۲۴۔ بچوں کے لئے کہانی ”اقبال“ ساڑھے سات بجے رات ۹ نومبر ۱۹۸۳ء

۲۵۔ کلام اقبال دے منظوم سرائیکی ترجمے، سات بج کر پینتالیس منٹ، ۹ نومبر

۱۹۸۳ء

۲۶۔ جاوید نامہ کے فنی اور فکری پسوواں کا جائزہ (مذاکرہ) رات نو بجے ۹ نومبر

۱۹۸۳ء

۲۷۔ اقبال کا نظریہ تعلیم، مقرر ڈاکٹر بشیر انور، رات نو بج کر چالیس منٹ پر ۹ نومبر

۱۹۸۳ء

۲۸۔ گنبد مینائی (کلام اقبال پر مبنی پروگرام) تین بج کر تیس منٹ، بروز سوموار،

جمعرات، جنوری تا اپریل ۱۹۸۳ء

۲۹۔ کلام اقبال۔ پندرہ منٹ دورانہ روزانہ رات

۳۰۔ علامہ اقبال میڈی نظر ایچ (ماہرین اقبالیات کے تاثرات) آٹھ بج کر دس منٹ
صبح ۹ نومبر ۱۹۹۱ء

۳۱۔ علم حرف و صوت (کلام اقبال دا ترجمہ) ڈاکٹر مہر عبدالحق، آٹھ بج کر تیس منٹ
صبح ۹ نومبر ۱۹۹۱ء

۳۲۔ تعلیم نسواں اقبال کی نظر میں، مقررہ شربانو ہاشمی، نو بج کر تین منٹ، صبح ۹
نومبر ۱۹۹۱ء

۳۳۔ طلوع اسلام (علامہ اقبال کی مشہور نظم کی ریڈیائی تشکیل) دس بج کر تین
منٹ صبح ۹ نومبر ۱۹۹۱ء

۳۴۔ اقبال سے مسلم امہ (مذکرہ) پروفیسر عبد القدوس، ڈاکٹر خاور علی شاہ، ڈاکٹر
ظاہر تونسوی، تین بج کر تین منٹ، سہ پہر صبح ۹ نومبر ۱۹۹۱ء

۳۵۔ اقبال اور عصر جدید، مقرر ڈاکٹر خواجہ امتیاز علی، پانچ بج کر پانچ منٹ (شام) ۹
نومبر ۱۹۹۱ء

۳۶۔ کلام اقبال دے سرائیکی ترجمے، مقرر ڈاکٹر مہر عبدالحق، سات بج کر تین منٹ
رات ۹ نومبر ۱۹۹۱ء

۳۷۔ کلام اقبال، روزانہ پانچ بج کر پندرہ منٹ، اپریل تا دسمبر ۱۹۹۲ء

۳۸۔ اقبال دا مرد مومن، مقرر سید حسن گردیزی، آٹھ بج کر دس منٹ، صبح ۹
نومبر ۱۹۹۲ء

۳۹۔ مسجد قرطبہ کی ریڈیائی تشکیل، نو بج کر تیس منٹ، صبح ۹ نومبر ۱۹۹۲ء

۴۰۔ میرا پیغام محبت ہے، نوجوانوں کیلئے علامہ اقبال کا پیغام اور کلام اقبال، دو بج کر
تین منٹ سہ پہر ۹ نومبر ۱۹۹۲ء

۳۱۔ علامہ اقبال کی شاعری میں تصور انسان، مقرر ڈاکٹر طاہر تونسوی، تین مرتبہ
تین منٹ سہ پہر، ۹ نومبر ۱۹۹۲ء

۳۲۔ اقبال اور اسلامی معاشرہ، مقرر ڈاکٹر اسد اریب، پانچ گھنٹہ کرپندرہ منٹ، ۹ نومبر
۱۹۹۲ء

۳۳۔ اقبال کا شاہین، مقرر بریگیڈیئر محمد اسلم پانچ گھنٹہ کر تیس منٹ، ۹ نومبر ۱۹۹۲ء
۳۴۔ میڈی اقبال نال مدقات، مقرر ڈاکٹر مہر عبدالحق، سات گھنٹہ کر تیس منٹ
(رات) ۹ نومبر ۱۹۹۲ء

۳۵۔ اقبال کی غزل میں موضوعات کا تنوع، (مذاکرہ) شرکاء، عاصی کرنالی، حسین
سحر، علی تنہا، رات نوچ کر پندرہ منٹ، ۹ نومبر ۱۹۹۲ء

۳۶۔ اقبال کا ایک شعر، ہر جمعہ رات نوچے، ۹ نومبر ۱۹۹۲ء

۳۷۔ کلام اقبال روزانہ، پانچ گھنٹہ کر پندرہ منٹ، اپریل تا دسمبر ۱۹۹۳ء

۳۸۔ اقبال دا پیغام آٹھ گھنٹہ کر پندرہ منٹ صبح، ۹ نومبر ۱۹۹۲ء

۳۹۔ ساقی نامہ کی ریڈیائی تشکیل، نوچ کر تین منٹ صبح، ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۵۰۔ منزل میرے آگے (فیچر) قمر بخاری، دس بجے صبح، ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۵۱۔ پینائے مشرق، دو بجے سہ پہر، ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۵۲۔ مکتب اقبال (مقرر) حسین سحر، دو بج کر تیس منٹ، ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۵۳۔ اقبال کا مرد مومن (مقرر) پروفیسر عبدالقدوس، پانچ گھنٹہ کر پندرہ منٹ

(شام) ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۵۴۔ اقبال کا تصور شاہین (مقرر) عاصی کرنالی، پانچ گھنٹہ کر پندرہ منٹ شام ۹ نومبر

۱۹۹۳ء

۵۵۔ اقبال تے عشق رسول ﷺ (فیچ) پروفیسر اسلم انصاری، چھ ج کرمیا لیس منٹ
۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۵۶۔ کلام اقبال کا سرائیکی ترجمہ، سات ج کرمیا لیس منٹ ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۵۷۔ علامہ محمد اقبال (مقرر) منور الدین بھٹہ، سات ج کرمیا لیس منٹ ۹ نومبر
۱۹۹۳ء

۵۸۔ حرف راز (اقبال سیمینار) رات نو بج کر پندرہ منٹ ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۵۹۔ پروگرام سنی سروس۔ پیام اقبال (فیچ) صبح آٹھ بج کر پندرہ منٹ، ۹ نومبر
۱۹۹۳ء

۶۰۔ اقبال نثر نگاری کے آئینے میں، مقرر ڈاکٹر انوار احمد، صبح نو بج کر تین منٹ ۹
نومبر ۱۹۹۳ء

۶۱۔ تصانیف اقبال (فیچ) حسین سحر، صبح دس بج کر تین منٹ، ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۶۲۔ نذر اقبال موضوعاتی مشاعرہ، دس بج کر تیس منٹ، ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۶۳۔ اقبال اور قرآن، مقرر پروفیسر محمد ضیاء، دوپہر دو بج کر پانچ منٹ، ۹ نومبر
۱۹۹۳ء

۶۴۔ حرف راز، علامہ اقبال کے کلام اور ارشادات پر مبنی پروگرام، دو بج کر تیس
منٹ ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۶۵۔ تحریک پاکستان تے علامہ اقبال، سرائیکی تقریر، مقرر ڈاکٹر عبدالرؤف شیخ،
تین بج کر تین منٹ، ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۶۷۔ مصوٰر پاکستان (علامہ اقبال کی سیاسی بھیرت کے حوالے سے) تقریر پروفیسر
حمید رضا صدیقی، شام پانچ بج کر پندرہ منٹ ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

۶۷۔ اقبال دامر د مومن، مقرر عبدالرحمن، شام چھ بج کر بیالیس منٹ، ۹ نومبر ۱۹۹۴ء

۶۸۔ کلام اقبال کا منظوم سرائیکی ترجمہ۔ رات سات بج کر تیس منٹ، ۹ نومبر ۱۹۹۴ء

بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان

جامعہ ملتان کا قیام ۱۹۷۵ء میں عمل میں آیا، ۱۹۷۹ء میں اس کا نام بارہویں صدی کے عظیم بزرگ حضرت بہاء الدین زکریا ملتان کے نام پر بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان رکھ دیا گیا۔ بہاء الدین زکریا یونیورسٹی ملتان اور شعبہ اردو نے ملتان میں، قبائلی ادب کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

یونیورسٹی کے شعبہ مطبوعات نے اب تک علامہ اقبال پر دو کتب شائع کی ہیں، ملتان یونیورسٹی کے زیر اہتمام ۲۵ اور ۲۶ دسمبر ۱۹۷۷ء کو قائد اعظم اور اقبال سیمینار منعقد ہوا۔ اس میں اردو اور انگریزی زبان میں جو مقالات پیش کئے گئے وہ ۸-۱۹ء میں پروفیسر عرش صدیقی اور پروفیسر اے بی اشرف نے کتاب کی صورت میں مرتب کئے ہیں۔ ایک سو پچاس صفحات پر مشتمل حصہ اردو میں ہے، جس میں علامہ اقبال پر مندرجہ ذیل مقالات شامل اشاعت ہیں۔

خطبہ استقبالیہ، اقبال سیمینار، پروفیسر ڈاکٹر اطاف علی قریشی

خطبہ صدارت، ڈاکٹر سید محمد عبداللہ

اقبال اور پنجاب یونیورسٹی، پروفیسر ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار

اقبال کی تشریح یا تنقید، پروفیسر خلیل صدیقی

علامہ اقبال کے خطبات کا سیاسی اور سماجی پس منظر، پروفیسر محمد اسلم
 اسرار خودی میں ذکر شدہ مرثیہ ان مثنوی، پروفیسر افتخار حسین شاہ
 اقبال خواب سے حقیقت تک، پروفیسر خواجہ خورشید احمد
 اقبال اور آدم نو کی تلاش، پروفیسر عاصی کرمانی
 اقبال کا فلسفہ فعالیت، پروفیسر عبدالقادر
 اقبال کی میٹجری۔ پروفیسر تبسمہ کاشمیری
 اقبال معروضی رشتوں کا شاعر۔ پروفیسر ڈاکٹر اے بی اشرف
 انگریزی زبان میں علامہ اقبال پر جو مضامین شائع کئے گئے انکی تفصیل یہ ہے۔

1- The Individual and society in Iqbal's Thinking

By Dr Gulam Raza Sabri Tabrizi

2- Iqbal the philosopher of synthesis

By Dr. Syed Riaz Ahmed

3- Iqbal and Muslim culture,

By. Prof. A.R. Anjum

4- The Nature of Iqbal's criticism of Ibnul Arabi

By Muhammad Ismail Bhatti

بہاء الدین زکریا دینوری ملتان کے شعبہ مطبوعات نے ۱۹۸۰ء میں ماہر اقبالیات
 ڈاکٹرین میری شمل کے ایچیز کو جو کہ انہوں نے وقتاً فوقتاً بہاء الدین زکریا دینوری
 ملتان میں دیئے انہیں "Lectures on Allama Iqbal" کے نام سے شائع کیا

ہے اسے ڈاکٹر اے بی اشرف نے مرتب کیا ہے۔ اس کتاب میں مندرجہ ذیل عنوانات پر یکپھر شامل ہیں۔

1- The relationship of Iqbal to Islamic mysticism

2- From Sanai to Maulana Rumi and Iqbal

3- Iqbal and Rudolf Pannwitz

4- Rumi and Iqbal

ملتان یونیورسٹی نے ۷۸-۷۹ء میں یونیورسٹی میگزین کا داناے راز نمبر شائع کیا، اس میں اساتذہ اور طلباء کے علامہ اقبال کے فکرو فن پر لکھے گئے مضامین شامل اشاعت ہیں۔ اس میں بعض مضامین بالکل نئے موضوعات پر ہیں۔ مصنفین کا شمار بھی پاک ہند کے نمائندہ ادیبوں میں ہوتا ہے، اس اعتبار سے ملتان یونیورسٹی کا یہ شمارہ اقبالیات پر ایک ہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔

ہاء الدین زکریا یونیورسٹی کے شعبہ اردو نے اب تک علامہ اقبال پر ایم اے کی سطح کے تین تحقیقی مقالے لکھوائے ہیں۔

۱۔ ”پاکستان میں اقبال کی سوانح عمریوں کا تجزیاتی مطالعہ“ مقالہ نگار کوثر حسین شاہ

۱۹۹۱ء

۲۔ ”ملتان میں اقبال شناسی کی روایت مقالہ نگار، ثمنہ نسیم، ۱۹۹۱ء

۳۔ ”اقبال اور افلاطون“ (اشتراک و اختلاف) مقالہ نگار، مجاہد حسین خٹک ۱۹۹۲ء

شعبہ اردو کے تحت ایک ”مجلس اقبال“ بھی قائم ہے، جو طلباء و طالبات میں فکر اقبال کے لئے کوشاں ہے۔

پاکستان نیشنل سینٹر ملتان

پاکستان نیشنل سینٹر ۱۹۷۳ء میں ملتان میں قائم ہوا۔ اسکے قیام سے یہاں ادبی و ثقافتی تقاریب کے انعقاد میں اضافہ ہوا پاکستان نیشنل سینٹر ملتان کے زیر اہتمام قومی شخصیات کے ایام باقاعدگی سے منائے جاتے ہیں اور اس سلسلے میں سیمینار، مشاعرے، کونفرس، پروگرام اور ادبی ریفرنس بھی منعقد ہوتے ہیں۔ پاکستان نیشنل سینٹر میں علامہ اقبال کے یوم پیدائش ۹ نومبر اور یوم وفات ۲۱ اپریل کو خاص تقاریب منعقد کی جاتی ہیں۔

نیشنل سینٹر ملتان میں یوم اقبال کی ایک تقریب کا احوال ریڈیو پاکستان ملتان نے نشر بھی کیا اور اس کی روداد ریڈیو کے جریدے آہنگ میں یوں شائع ہوئی۔

”شاعر مشرق کی برسی کے سلسلے میں پاکستان نیشنل سینٹر ملتان نے ایک محفل مشاعرہ کا اہتمام کیا۔ اس تقریب میں ممتاز ادیبوں اور دانشوروں نے علامہ اقبال کی شاعری اور فلسفے پر اپنے خیالات کا اظہار کیا اور نامور شعراء نے شاعر مشرق کے حضور نذرانہ عقیدت پیش کیا۔ محفل مشاعرہ میں ارشد ملتانی، فقیر نور جعفری، اصغر ندیم سید، فرحت ملتانی، سعود کاظمی، آفاق ربانی نے حصہ لیا۔“ (۹)

مسلم ہائی اسکول ملتان

ملتان میں ادبی و ثقافتی تقریبات کا مرکز زیادہ تر یہ ہی اسکول رہا ہے۔ اس اسکول میں ماقبال اور مجلس اقبال کی تقریبات بھی منعقد کی جاتی رہی ہیں۔ منشی عبدالرحمان اپنی کتاب ”بہارِ رفتہ“ میں اس اسکول کی تقریبات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”قبائلی فہمی اور اقبال آگاہی کے سلسلے میں اس کی شایان شان اور رنگہ رنگ تقریبات کا اہتمام اس دانائے راز کی محبت کا قائم مقام بن جاتا اور اس کی سیرت و کردار اور فکر و فن کے نقوش دل و دماغ پر مرہم کر دیتا۔“ (۱۰)

قاران اکادمی ملتان

قاران اکادمی کا قیام ۱۹۸۰ء میں عمل میں آیا۔ اس دوران عصر حاضر تک ملتان میں قاران اکادمی نے علم و ادب کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔

”یوم اقبال“ کی تقریب کو قاران اکادمی کے زیر انتظام خاص اہتمام سے منایا جاتا ہے۔ ان تقریبات میں اب تک جن اقبال فہم اور اقبال دوست شخصیات نے شرکت کی، ان کے نام یہ ہیں پروفیسر اسم انصاری، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، افتخار حسین شاہ، عبد المجید ساجد، ڈاکٹر امرا احمد۔

مطبع شمس ملتان

یہ ملتان کا ایک قدیم ادارہ ہے، اس کے زیر اہتمام ہفت روزہ الشمس ربع صدی سے زائد عرصے سے باقاعدہ شائع ہو رہا ہے۔ اسے اسد ملتانی کے بھائی محمد اکرم خاں نے قائم کیا۔ اس ادارے کی جانب سے اب تک علامہ اقبال پر دو کتابچے شائع ہوئے ہیں۔

- ۱۔ ملت اور وطن (مرتب) محمد اکرم خاں، مارچ ۱۹۳۸ء
- ۲۔ مرثیہ اقبال۔ اسد ملتانی، جون ۱۹۳۸ء

عالمی ادارہ اشاعت علوم اسلامیہ ملتان

عالمی ادارہ اشاعت علوم اسلامیہ ملتان منشی عبدالرحمن نے قائم کیا۔ اس ادارے تحت پندرہ صفحات پر مشتمل مجلہ ”مثانی“ ہر ماہ اپریل ۱۹۶۵ء سے باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔ ہر ماہ کسی ایک عنوان کے تحت یہ مجلہ مرتب کیا جاتا ہے۔ اس ادارہ کی جانب سے علامہ اقبال کے فکر و فن پر اب تک چھ شمارے شائع کئے گئے ہیں۔

- ۱۔ اقبال کا پیغام نوجوانانِ ملت کے نام، فدا محمد خاں، اپریل ۱۹۸۱ء
- ۲۔ علامہ اقبال اور وحدت ملی، ڈاکٹر محمد ریاض، اپریل ۱۹۸۲ء
- ۳۔ علامہ اقبال کا پیغام، علامہ کرم الحی مراد، نومبر ۱۹۸۳ء
- ۴۔ مقام اقبال اور پیغامِ قبال، ڈاکٹر محمد جمال بھٹہ۔ نومبر ۱۹۸۵ء
- ۵۔ اقبال کا تصورِ اسلام، ڈینس ایس اے رحمان، اپریل ۱۹۸۹ء
- ۶۔ فکرِ اقبال کا سرچشمہ قرآن، مرزا فراز بابر مغل، اگست ۱۹۹۰ء

کاروانِ ادب۔ ملتان

کاروانِ ادب کے نام سے ایک اشاعتی ادارے کا قیام ۱۹۷۶ء میں عمل میں آیا۔ یہ اب تک مختلف موضوعات پر سو سے زائد کتب شائع کر چکے ہیں۔ اس ادارہ کی جانب سے علامہ اقبال کے فکر و فن پر مندرجہ ذیل کتب شائع ہوئیں۔

- ۱۔ اقبال دی حیاتی۔ عبد المجید ساجد، ۱۹۸۲ء
- ۲۔ دلائل و اچانن، عبد المجید ساجد، ۱۹۸۳ء
- ۳۔ انکار و تصوراتِ اقبال، ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین، ۱۹۸۵ء
- ۴۔ انکارِ اقبال، ڈاکٹر ایس ایم منہاج الدین، ۱۹۸۶ء
- ۵۔ اقبال اور جدوجہد آزادی، اجمل صدیقی، حمید رضا صدیقی، ۱۹۸۶ء
- ۶۔ اقبال، عہدِ آفریں، اسلم انصاری، ۱۹۸۷ء
- ۷۔ غالب اور اقبال کی متحرک جمالیات، یوسف حسین خاں، ۱۹۸۸ء
- ۸۔ مطالعہ اقبال کے چند مسو، اسلوب احمد انصاری، ۱۹۸۸ء

بیکن بکس ملتان

بیکن بکس گل گشت ملتان کے نام سے کتابوں کی اشاعت کے ادارے کا قیام ۱۹۸۴ء میں عمل میں آیا یہ ادارہ اب تک مختلف موضوعات پر پچاس کتب شائع کر چکا ہے۔ علامہ اقبال پر اس ادارے نے چار کتب شائع کی ہیں۔

۱۔ میر، غالب اور اقبال، ڈاکٹر اے بی اشرف، ۱۹۸۸ء

۲۔ غالب اور اقبال، ڈاکٹر اے بی اشرف، ۱۹۸۸ء

۳۔ اقبال شناسی اور عابد، ڈاکٹر عبدالرؤف شیخ، ۱۹۹۳ء

۴۔ تحریک پاکستان میں علامہ اقبال کا کردار، ڈاکٹر انوار احمد، ۱۹۹۴ء

ادارہ تحقیق و ادب

اس ادارے کا قیام ۱۹۹۴ء میں عمل میں آیا، اس کے زیر اہتمام اب تک علامہ اقبال پر ایک ہی کتاب شائع ہوئی ہے۔ جب کہ دوسری زیر طبع ہے۔

۱۔ اقبال۔ حیات عصر، عبد المجید ساجد، ۱۹۹۴ء

۲۔ عقیدہ اقبال، عبد المجید ساجد، زیر طبع

ادارہ تحریک تحفظ ختم نبوة ملتان

امیر شریعت عطاء اللہ شاہ بخاری کے فرزند سید عطاء الحسن بخاری کے زیر نگرانی اس ادارے کو دین اسلام کی تبلیغ و اشاعت اور رد قادیانیت کی تحریک کے طور پر چلایا جا رہا ہے۔

اس ادارے نے اب تک علامہ اقبال کے بارے میں انکی تحریروں سے مواد اخذ کر کے دو کتابچے بعنوان ”مسلمان اور قادیانی“ اور قادیانیز ٹریژر نو اسلام“ (انگریزی) میں

شائع کئے ہیں۔ اس کے علاوہ اس ادارے کے زیر اہتمام ماہنامہ ”نقیب ختم نبوت“، ملتان ہر ماہ باقاعدگی سے شائع کیا جاتا ہے۔ اس میں علامہ اقبال کے بارے میں اب تک مختلف شہروں میں درج ذیل مضامین شائع کئے گئے ہیں۔

- ۱۔ قصہ ایک خط کا۔ شیخ ابی زاحم کی کتاب ”مظلوم اقبال“ پر تنقید۔ ڈاکٹر وحید عشرت، جولائی ۱۹۸۸ء
- ۲۔ قصہ ایک خط کا۔ شیخ ابی زاحم کی کتاب ”مظلوم اقبال“ پر تنقید، ڈاکٹر وحید عشرت،

اگست ۱۹۸۸ء

- ۳۔ فلسفہ ختم نبوت، (علامہ اقبال کی تحریروں سے اقتباسات پر مبنی مضمون)، مئی ۱۹۸۹ء

۴۔ قادیانی اور جمہور مسلمان، علامہ اقبال، جون ۱۹۸۹ء

۵۔ علامہ اقبال اور جمہوریت، خالد بشیر احمد، جون ۱۹۸۹ء

۶۔ علامہ اقبال اور فتنہ جمہوریت، حکیم محمود احمد ظفر، اگست ۱۹۸۹ء

۷۔ علامہ اقبال اپنے افکار کی روشنی میں، شیخ حبیب الرحمن ہالوی، نومبر ۱۹۸۹ء

۸۔ ایک شب حکیم الامت کے ساتھ، پروفیسر منیر چوہدری، نومبر ۱۹۸۹ء

۹۔ اقبال کا تصور جنت و دوزخ، پروفیسر محمد رفیق، ۱۹۹۱ء

۱۰۔ اقبال اور قادیانیت، ڈاکٹر افضل اقبال، جولائی ۱۹۹۲ء

۱۱۔ اقبال کے حضور، حکیم عنایت اللہ نسیم سوہدوری، اگست ۱۹۹۲ء

۱۲۔ اقبال اور مسئلہ قادیانیت کے معاشرتی اور سیاسی عوامل، پروفیسر افضل احمد نور اکٹوبر ۱۹۹۲ء

۱۳۔ اقبال اور بخاری حیات ملی کی تصویر کے دورخ، باری عیگ، دسمبر ۱۹۹۲ء

۱۴۔ اقبال اور سید عطاء اللہ شاہ بخاری، شورتس کاشمیری، دسمبر ۱۹۹۲ء

۱۵۔ م۔ ش کی قادیانیت نوازی اور اولاد اقبال کی گارڈین شپ۔ اپریل ۱۹۹۳ء

۱۶۔ علامہ اقبال اور خطائے الہام، پروفیسر مرزا محمد منور، اگست ۱۹۹۳ء

۱۷۔ اقبال اور قادیانیت، پروفیسر ڈاکٹر شفیق احمد، نومبر ۱۹۹۳ء

ملتان کی مختلف در سگاہوں کے میگزین کے
علامہ اقبال سے متعلق مندرجات

ملتان یونیورسٹی میگزین

1977-78ء	ڈاکٹر سید عبداللہ	علامہ اقبال اور مضامین تعلیم
//	ڈاکٹر عبادت بریلوی	علامہ اقبال اور عظمت آدم
//	جابر علی سید	اقبال اور لفظ و معنی کا رشتہ
//	سید نظر زیدی	اقبال کا مسک اور مقام
//	شمیم حیدر ترمذی	بانگ درا کی مکالماتی فضا
//	انوار احمد	اقبال کا تصور بلیس
//	ڈاکٹر سید مقصود زاہدی	علامہ اقبال کا الہ آباد کا خطبہ صدارت
//	نجیب جمال	میری غزل ہے میرا ثمر
//	اسلم انصاری	اقبال کا ذوق تعمیر
//	قیصرہ خانم	”خضر راہ“ ایک جائزہ
//	ڈاکٹر منہاج الدین	عورت اقبال کی نظر میں
//	مختار احمد عزمی	محفل غائبانہ
//	احمد فاروق مشدی	اقبال ماہ و سال کے آئینے میں
//	اسلم ادیب	کیا اقبال کے فکر و نظر میں تضاد ہے
//	مسرت حفیظ	اقبال اور تصوف
//	نسیم رضا چوہدری	اقبال اور اتحاد بین الا سلامی

اقبال ایک توانا آواز	احمد فاروق مشدی	//
اقبال اور طنز و مزاح	محمد یسین شاہد	//
اقبال اور اسلام کی نشاۃ الثانیہ	شعیب عتیق خان	//
اقبال اور شورش کا شمیری	ابوالکلام خواجہ	//
اقبال پاکستان کا ہومر	رانا محبوب اختر	//
اقبال کا فن ایک قومی امانت	نجمہ رشید	//
بنایا جن کی مروت نے نکتہ داں اس کو	مقصود احمد	//
اقبال اور عمل پیہم	نسیم گل	//
اقبال پر ایک الزام	شاہد محمود	//
اقبال کا فلسفہ حیات	خواجہ سلیم رضا آصف	//
اقبال کا فلسفہ آبادی	محمد اسلم چوہدری	//
اقبال حیثیت شاعر مزدور	تحسین کوثر شیخ	//
اقبال حیثیت وکیل	شیخ وحید کمال	//
اقبال اور چند مغربی شعراء	ملک بہادر	//
اقبال کی برکتیں	عاصی کرناہی	//
اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے	اقبال ساغر صدیقی	//
علامہ اقبال ملتان یونیورسٹی میں	مختار احمد عزی	//
منظومات		
خدمت اقبال	احمد مدیم قاسمی	

نوائے سروش	رحمان کیانی
خراج عقیدت	ماہر القادر
شعلہ نوا	عاصی کرنالی
بیابان مجلس اقبال	اسلم انصاری
ترجمان حقیقت اقبال	سید نظر زیدی
اقبال کی برسی	اصغر علی شاہ
اقبال کے حضور میں	شوکت ہاشمی
اقبال غزل کے آئینے میں	صفدر حسین صفدر
زندہ تصویر	سرفراز قریشی
اور ہم تیرے لفظوں کی	اصغر ندیم سید
بیعت کرتے ہیں	
نذر حکیم الامت	عزیز حاصل پوری
نوائے اقبال	ایزد عزیز
شاعر مشرق	حسین سحر

زلال (مجلد بہاء الدین زکریا یونیورسٹی، ملتان)

اقبال کا فلسفہ غم	فقیر اختر نواز	۸۰-۱۹۷۹ء
اقبال اور فلسفہ خودی	حیات خالد نارو	۸۹-۱۹۸۸ء

۹۱۔ ۱۹۹۰ء	پروفیسر حفیظ الرحمن	خطبات اقبال ایک جائزہ
//	عبد القدوس مصیب	اقبال تعلیم القرآن ایک جائزہ
//	محمد سردار گجر	اقبال کا نظریہ فن
//	آصفہ نسیم	اقبال کا فلسفہ خودی کا مفہوم
//	محمد انعام اللہ ملک	فکر اقبال سے ایک ورق
//	امجد علی خٹاری	تصور دین بنظر اقبال
//	محمد ابوذر خلیل	مقصد تعلیم اقبال کے نقطہ نظر سے
//	جاوید اقبال	موت و حیات کلام اقبال میں
//	شوکت علی شفقت	اقبال نوجوانوں کا شاعر

گورنمنٹ ولایت حسین اسلامیہ کالج، ملتان کا مجلہ ”الخیل“

۱۹۶۶ء	محمد لطیف قیصر کمالوی	علامہ اقبال
//	پروفیسر آغا صادق	اقبال کے ماخذ فکر
۱۹۶۸ء	سیدہ رباب زیدی	اقبال کا نظریہ خودی
۱۹۶۹ء	شربانو ہاشمی	ہم اقبال کے ساتھ کیا سلوک کریں
//	رانا اقبال احمد نون	عارف خودی اقبال
۱۹۷۰ء	ناصر محمود	اقبال اور معراج نبوی
۷۲۔ ۱۹۷۱ء	سید نصرت علی شاہ	اقبال آج کے دور میں

۱۹۷۳ء	سید محمد خالد بخاری	اقبال اور تعمیر قوم
۱۹۷۷ء	ڈاکٹر سید صفدر حسین	تجلیات
//	خواجہ خورشید احمد	اقبال خواب سے حقیقت تک
//	خالد بزمی	قرآن اور اقبال
//	محمد فخر عباس	اقبال مفسر قرآن
//	خالد مسعود بھٹائی	اقبال اور حسن ازل
//	محمد اکرم شاد	اقبال کا نظریہ قومیت
//	مرزا انیس بیگ	اقبال اور مختلف شعبہ ہائے زندگی
//	محمد حنیف شاہ	اقبال کا فلسفہ حسن و عشق
//	محمد ارشد بیگ صنم	حکیم الامت اقبال اور نوجوان
//	افضال احمد خان	اقبال کی شاعرانہ حسن کاری
//	محمد طارق	اقبال اور نظریہ جبر و قدر
//	اقبال احمد خان	اقبال اور عشق رسول
//	فاروق حسین انجم	علامہ اقبال اور تصور پاکستان
//	محمد عادل انصاری	اقبال کے مرد مومن
۱۹۸۱ء	محمد سلیم شیخ	اقبال اور اتحاد اسلامی
//	تاج علی انجم	اقبال اور عشق رسول
//	شہزادہ افضل	فکر اقبال
//	حبیب اللہ	اقبال اور تقدیر

۱۹۸۲ء	عبدالرؤف انجم	اقبال اور تصور شاہین
//	محمد اسلم طاہر اراکین	اقبال کا شاہین
۱۹۸۳-۸۵ء	پروفیسر غلام حیدر	تحریک پاکستان اور اقبال کی نظریاتی قیادت
۱۹۸۷-۸۸ء	پروفیسر فرمان علی طاہر	اقبال کا فکر و فلسفہ
//	محمد طارق شاہ	اقبال کا شاہین
//	نصر اللہ طارق	علامہ اقبال کی تصانیف
۱۹۹۳-۹۴ء	محمد شوکت سعیدی	اقبال کا نظریہ توحید
//	سید حسن رضا گردیزی	علامہ رومی اور علامہ اقبال
//	پروفیسر حسین سحر	اقبال کا فنی سفر

گورنمنٹ کالج ملتان کا مجلہ ”نخلستان“

۱۹۴۹ء	نسیم ملک	اقبال نیولین کے مزار پر
۱۹۵۳ء	صابر علی	حقیقت خرافات میں کھو گئی
۱۹۵۵ء	غلام ربانی	اے اقبال (نظم)
۱۹۵۶ء	محمد آغا کاظم	اقبال کا پیغام نوجوانوں کے نام
۱۹۵۷ء	محمد اعظم ترین	علامہ اقبال اور تراث ادنیٰ
۱۹۶۰ء	پروفیسر ارشاد احمد ارشد	علامہ اقبال کا نظریہ تعلیم

ساقی نامہ	پروفیسر افتخار حسین شاہ	//
امید کا پیامبر	خالد نصیر	//
افکار اقبال کے ارتقائی مراحل	ارشاد احمد ارشد	۱۹۶۱ء
ساقی نامہ کی روشنی میں اقبال اور ترقی پسندی	پروفیسر انوار انجم	//
علامہ اقبال کا پیام تسخیر فطرت	پروفیسر افتخار حسین شاہ	//
اقبال اور اردو غزل	اکرم ندیم زیدی	//
اقبال کا نظام معیشت	قیاض تحسین	۱۹۶۳ء
اقبال اور تصوف	سرور احمد	۱۹۶۵ء
اقبال کا تصور خودی	شرافت نقوی	۱۹۶۶ء
اقبال (لظم)	پروفیسر ریاض حسین رضوی	۱۹۷۳ء
علامہ اقبال اور قائد اعظم	محمد آصف خان	۱۹۷۶ء
فکر اقبال اور عصری تقاضے	پروفیسر افتخار حسین شاہ	۷۹-۸۰ء
اقبال اور فنون لطیفہ	پروفیسر عقیل جابر	//
اقبال اور نوجوان	غلام علی انجم	//
عہد نو کا ایک عظیم مفکر اقبال	عبدالرحیم	//
اقبال اور اسلامی معاشرے کا تصور	پروفیسر افتخار حسین شاہ	۸۳-۸۴ء
حیات اقبال کے اہم سال	شہزاد صادق	//
اقبال کا تصور تاریخ	پروفیسر اسلم انصاری	۸۶-۸۵ء

اقبال اور ہندی باد مخالف	پروفیسر افتخار حسین شاہ ۸۸-۸۹ء
اقبال کا تصور مرد مومن	شعیب انصاری ۹۲-۹۱ء
علامہ اقبال اور طالب علم	ماجد سعید //
اقبال گورنمنٹ کالج میں	عبدالستار دانش //
شاعر مشرق کے حضور (نظم)	ڈاکٹر صفدر حسین صفدر //

گورنمنٹ کالج آف ٹیکنالوجی ملتان کا مجلہ ”صدع“

اقبال کا مرد مومن	محمد صادق انجم ۷۹-۷۸ء
فرمان اقبال	فرمان احمد //
اقبال کا تصور عشق	عبدالستار آصف //
طنز و مزاح محفل اقبال میں	محمد اقبال اصغر //

Poetry of Iqbal and People of Pakistan.

by Zia Hussain Zia, 1978-79.

اقبال کا نظریہ تعلیم	حفیظ الرحمان قادری ۸۶-۸۵ء
اقبال اور فلسفہ خودی	مرزا جمیل اختر //
اقبال کا شاعرانہ حسن کاری	شنزادہ عالمگیر سید //
تعبیر خواب اقبال	محمد فکیل احمد //
شایگان اقبال	محمد اقبال جاوید //

The man of action in Iqbal's Poetry,

by Abdul Baqi 1990.

گور نمٹ کالج آف کامرس ملتان کا مجلہ ”القاسم“

۱۹۷۰ء	محمد ریاض چوہدری	اقبال کا نظریہ ملیت
//	شاہد علی ترمذی	ایک نظر اقبال کی شاعری
۱۹۷۱ء	جمال نسیم انصاری	علامہ اقبال (نظم)
۱۹۹۳ء	رشید احمد	اقبال کا تصور مرد مومن
//	خالد پرویز	کلام اقبال منظوم تراجم (انتخاب)

گور نمٹ ملت کالج ملتان کا مجلہ ”قنوان“

۱۹۸۲-۸۳ء	حبیب الرحمن	علامہ اقبال اور ان کا پیغام
۱۹۸۵ء	رانا شہزاد احمد	اقبال اور شاعری
//	سید ذی جاہ حیدر نقوی	اقبال کی شخصیت اور افکار
۱۹۸۸ء	پروفیسر عاصی کرناٹی	اقبال اور نوجوان
//	امام رضا خان	علامہ اقبال

گورنمنٹ کالج سول لائسنز ملتان کا مجلہ ”دلیل سحر“

اقبال اور فلسفہ خودی	سید مقدس حسین جعفری ۹۱-۱۹۹۰ء
اقبال اور اتحاد عالم اسلامی	احمد رضا انصاری //
اقبال، اسلام اور پیغام اسلام	پروفیسر منصور قریشی ۹۲-۱۹۹۳ء
اردو مرکز لاہور اور علامہ اقبال کی	پروفیسر انور جمال //
نایاب نثری تحریر	
شعر مشرق علامہ اقبال کا نظریہ خودی محمد افضل شاد	//

The Message of Allama Iqbal.

by Afzal Nazir 1993-94.

گورنمنٹ علمدار حسین اسلامیہ کالج ملتان کا مجلہ ”سفینہ ادب“

اقبال کا نظریہ طاقت	پروفیسر ساجد حسین ترمذی ۱۹۷۳ء
اقبال کا انسان کامل	منیر چوہدری //
شاعر مشرق کی شاعری	شیخ محمد علیم طاہر //
علامہ اقبال	مظہر نواز خان //
اقبال کا تصور جنت	پروفیسر عاصی کرنالی ۱۹۷۷ء
اقبال کا انسان کامل	طاہر فاروق //

تصورات اقبال	سید علی اطہر شوکت	//
علامہ اقبال کی شاعری میں قوم پرستی	پیرزادہ سلیم احمد صدیقی	//
اقبال اور تعلیم	پروفیسر شمیم حیدر ترمذی	//
اقبال کا خطبہ الہ آباد	پروفیسر بشیر احمد ملک	//
اقبال اور قرآن حکیم	مغیث الدین ایم۔ اے	//
اقبال اور تہذیب مغرب	امان اللہ طاہر	//
اقبال اور عشق رسول	//	//
اقبال کے آخری پانچ سال	پروفیسر حمید رضا صدیقی	//
حیات اقبال ایک نظر میں	فقیر سید وحید الدین	//
اقبال اور تحریک پاکستان	پروفیسر رشید احمد ملک	//
اقبال عیثیت سیاستدان	پروفیسر حمید رضا صدیقی	//
اقبال (لظم)	پروفیسر عاصی کرناٹی	//

Allama Iqbal, The inspirer of the Pakistan Resolution. by Prof. Mirza Gulam Hyder 1977.

Allama Iqbal, A Versatile Genius. by Shauqe Muhammad Somra, 1977.

Allama Iqbal, By Khalid Khanzada

اقبال دین اور سیاست امان اللہ طاہر ۱۹۸۰ء

اقبال کا فلسفہ موت اور حیات	//	//
فلسفہ اقبال	ایم۔ اشرف صدیقی	۸۳-۱۹۸۲ء
اقبال اور عشق رسول	غلام مصطفیٰ قریشی	//
اقبال اور تہذیب مغرب	پروفیسر مقبول الہی	۸۵-۱۹۸۳ء

Iqbal and Democracy.

by Syed Zubair Hussain, 1984-85.

گورنمنٹ کالج برائے خواتین ممتاز آباد ملتان کا مجلہ ”شگرف“

علامہ اقبال اور مسئلہ تعلیم کشور اقبال ۱۹۹۳ء

گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن ملتان کا مجلہ ”مسک“

ابوالکلام آزاد اور اقبال کا فکری موازنہ	پروفیسر مختار احمد ظفر	۷۳-۱۹۷۲
اقبال (نظم)	عاصی کرناٹی	۷۷-۱۹۷۶
اقبال اور نوجوان نسل	لیفٹیننٹ جنرل محمد ضیا الحق	//
اقبال خواب سے حقیقت تک	خواجہ خورشید احمد	//
اقبال حرکت و تغیر کا پیامبر	پروفیسر شمیم حیدر ترغدی	//
اقبال اور سائنس	پروفیسر این۔ ڈی امجد	//

اقبال داعی عمل	امانت علی راحت	//
اقبال کی شاعری	منظور احمد	//
اقبال کی اردو غزل ایک مختصر جائزہ	طارق منیر	۸۸-۱۹۸۷ء
اقبال کا تصور سیاست	پروفیسر شمع ناہید پاشا	۱۹۹۳ء
اقبال کی شاعرانہ عظمت	محمد سردار گجر	//
اقبال اور تصور وطنیت	شازیہ کرامت	//
علامہ اقبال محیثیت قومی شاعر	عمر علی	//
اقبال کا تصور حیات	بشری خان	//
اقبال کا فلسفہ خودی	شکیلہ سلیم	۱۹۹۳ء
اقبال اور تسخیر فطرت	آصفہ نسیم	//
اقبال اور مسلمان نوجوان	نسیم اختر	//
اقبال کا نظریہ عقل و عشق	حافظ بشیر احمد ناز	//

نشر میڈیکل کالج ملتان کا مجلہ ”نشر“

عورت اقبال کی نظر میں شہد اسحاق خان ۷۸-۱۹۷۷

گورنمنٹ کالج آف سائنس ملتان کا مجلہ ”پبلیکٹرم“

۱۹۹۰ء	ایک ہوں مسم حرم کی پاسبانی کے لئے کاشفِ رحمن کاشف
//	اقبال اور درسِ حیات محمد عارف انیس
//	خودی محمد جاوید اقبال انجم

گورنمنٹ کالج برائے خواتین ملتان کا مجید ”گلِ صحرا“

۱۹۷۸-۷۹ء	زابدہ ربانی	اقبال اور تحریکِ پاکستان
//	سعادت بشیر	اقبالیات
//	نسرین اختر	ہم اور اقبال
//	شائستہ پروین	ایرانی شعراء میں اقبال کا مقام
//	شکیلہ ملک	اقبال کا فلسفہ خودی اور مقامِ خودی
//	رضیہ انوار رضی	اقبال کی شاعری
//	فریدہ اعظم	اقبال اور توحید
//	کوثر پروین	اقبال کی قرآن دوستی
//	ڈاکٹر زبیدہ صدیقی	اقبال کا نظریہ تعلیم
//	مسز شاہدہ یوسف	نذر اقبال (نظم)
//	ڈاکٹر زبیدہ صدیقی	استقبال از اقبال (نظم)
//	رضیہ انوار رضی	خوابِ اقبال (نظم)
//	روشن جمال	اقبال (نظم)

نذر علامہ اقبال (نظم)	غزالہ نیاز	//
علامہ اقبال (نظم)	شہلا نقوی	//
علامہ اقبال کے لئے ایک نظم	نیلو فرصدیقی	//
انیس اور اقبال	زاہدہ بول	۱۹۸۸ء
اقبال کا تصور فرد و جماعت	نسیم مٹ	//
اقبال (نظم)	رقعت انصاری	//

گورنمنٹ جوہر ہائی اسکول ملتان کا مجلہ ”جوہر“

اقبال اور نوجوان	عبد المعید	۹۵-۱۹۹۳ء
اقبال کا شاہین	اللہ بخش عاصم	//

حواشی

- 1- حوالہ ملتان کے اولیٰ ادارے غیر مطبوعہ مقالہ برائے ایم۔ اے اردو، جامعہ ذکریا ملتان ۸۳-۱۹۸۲ء، ص ۲۳
- 2- سیر ستر جہدیش چندر بترہ، مقیم دہلی کار اقم کے نام مکتوب، ۱۳ جون ۱۹۹۳ء
- 3- ملتان کے اولیٰ ادارے، ص ۲۳

- 4- ڈاکٹر مر عبدالحق سے راقم کا انٹرویو، ۱۳ اگست ۱۹۹۴ء، بمقام ملتان
- 5- عبدالرحمن منشی،، بہارِ رفتہ، جاوید اکیڈمی ملتان، ۱۹۷۵ء، ص ۱۰۷
- 6- روزنامہ امروز، ملتان، ۲۹ مارچ ۱۹۷۰ء
- 7- آئین مجلس اقبال، ملتان، ص ۳
- 8- گلزار احمد علوی ایڈووکیٹ، معتمد مجلس اقبال سے انٹرویو،، ۲۰ نومبر ۱۹۹۴ء، بمقام ملتان
- 9- پندرہ روزہ آہنگ، کراچی، ۱۶ سے ۳۰ جون ۱۹۷۷ء، جلد ۳۰، شمارہ ۱۲، ص ۱۵
- 10- بہارِ رفتہ، منشی عبدالرحمن، ص ۱۲۸

باب پنجم

ملتان میں اقبال شناسی کا مجموعی جائزہ

اقبالیات اردو ادب میں سدایہمار موضوع کی حیثیت اختیار کر چکا ہے اور اس میں متواتر ہر برس اضافہ ہو رہا ہے۔ کتب اور مقالات لکھے جا رہے ہیں اور نئی تحقیق سے نئے موضوعات اور شواہد جنم لے رہے ہیں۔ جس نے اس کی جہات اور وسعت میں اضافہ کر دیا ہے۔ علامہ اقبال دنیا بھر میں ایک عظیم مفکر اور فلسفی کے طور پر ارباب عقل و دانش کی توجہ کا مرکز بن چکے ہیں اور ان کی شعری اور افکار کے کئی زبانوں میں تراجم ہو رہے ہیں۔ اس تناظر میں یہ ناممکن تھا کہ خطہ ملتان میں اس بے پناہ تحقیقی قوت اور صداقت کی حامل فکر کی طرف توجہ نہ کی جاتی لیکن جب ملتان کی ادلی ثقافتی تاریخ کا جائزہ لیا جاتا ہے تو یہ ناقابل تردید حقیقت سامنے آتی ہے کہ اس خطہ نے نہ صرف ابتداء ہی میں جب اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہ تھا اس کے اثرات کو قبول کیا ہے اور اپنایا ہے، جس کی ایک مثال ۱۹۱۶ء میں ملتان میں بزم اقبال کا قیام ہے جو خطہ ملتان کو برصغیر میں اقبال شناسی میں ممتاز بناتا ہے۔ اس سے لالہ بال کشن بترہ ابراہیم اقبال دوست شخصیت کے طور پر سامنے آتے ہیں۔ ان کی اقبالیات میں دوسری بری کاوش ۱۹۳۰ء میں ملتان سے ہفت روزہ اقبال کا اجراء ہے جو باقاعدگی سے قیام پاکستان سے چھ عرصے قبل تک شائع ہوتا رہا اور پھر لالہ بال کشن بترہ ابراہیم کے کان پور بھارت ہجرت کر جانے کے باعث بند ہو گیا۔ یہ اس دور کا ایک مقبول ادلی ہفت روزہ تھا۔ اس

میں شاعری، حالات حاضرہ، افسانے، کتب پر تبصرہ شائع ہوتا تھا۔

لالہ بال کشن برہادر نے پیروی اقبال میں اشعار بھی کئے، خطہ ملتان کے عدمہ اقبال سے تعلق خاطر کا ایک اور ذریعہ مرزا محمد ارشد گورگانی ہیں۔ لاہور کے ایک مشاعرے میں عدمہ اقبال کے شعر پر ان کی بے ساختہ داد عدمہ اقبال کی سوانح عمریوں میں ایک بڑے واقعہ کے طور پر رقم ہے۔ محمد عبداللہ قریشی اپنی کتاب ”حیات اقبال کی مشدہ کڑیوں“ میں انہیں بھی اقبال کے اساتذہ میں شمار کرتے ہیں وہ مرزا ارشد گورگانی کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”شاعری میں ان کے شاگردوں کا حلقہ بڑا وسیع تھا۔ ابتداء میں چند روز اقبال بھی ان سے مشورہ نخب کرتے رہے۔“ (۱)

جب کہ ڈاکٹر ظہر تونسوی اپنے مضمون ”ملتان میں اردو شاعری“ میں مرزا ارشد گورگانی کو ملتان کے تین بڑے شعراء میں شمار کرتے ہیں۔

”بیسویں صدی کے آغاز میں مرزا ارشد گورگانی کا شمار ملتان کے تین بڑے نمائندہ شعراء میں ہوتا تھا۔“ (۲)

خطہ ملتان سے علامہ اقبال کے ربط و تعلق کا اظہار چند شواہد سے ہوتا ہے کہ انہوں نے اس خطے کے علمی سرچشموں سے اکتساب فیض کیا۔

خطہ ملتان میں بارہویں صدی عیسوی کی روحانی و دینی شخصیت حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانی ہیں۔ آپ اس خطے میں مثل شجر سایہ دار تھے کہ آج تک ان کا فیضان جاری و ساری ہے۔ فخر الدین عراقی صاحب ”لمعات“ حضرت بہاؤ الدین زکریا ملتانی کے مرید اور داماد تھے۔ صوفیہ ملتان اس بات پر متفق ہیں کہ ان عارفی کی فکر اور عقائد ان کی وساطت سے برصغیر پاک و ہند میں پھیلے۔ علامہ اقبال کی ابتدائی شاعری میں وحدت

الوجود کے حوالے سے اس کے اثرات موجود ہیں۔

امیر سادات حضرت بہاؤ الدین ذکریا کے ایک اور مرید تھے ان کے سوالوں کو شیخ محمود شبستری نے اپنی فارسی مثنوی ”گلشن راز“ میں موضوع بنایا ہے۔ علامہ اقبال نے اسی کے انداز میں اس سے استفادہ کرتے ہوئے فارسی مثنوی ”گلشن راز جدید“ لکھی۔ تصوف کی دنیا میں جو سوالات سینکڑوں برس پہلے حضرت بہاؤ الدین ذکریا ملتائی کے شاگرد نے اٹھائے تھے علامہ اقبال نے بیسویں صدی میں انہی کے جوابات لکھے۔ اس طرح اقبال اور ملتان میں علم و حکمت کا ایک تعلق بن جاتا ہے۔

انیسویں صدی کے اواخر میں خطہ ملتان کے ایک عظیم صوفی بزرگ و شاعر خواجہ غلام فرید ہیں۔ اس خطے میں خواجہ غلام فرید کی ذات ایک ادارے کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی مسکور کن نواؤں نے ملتان اور اس کے نواح کی فضاؤں میں گنگناہٹ کا رس گھول دیا۔ ان کی شاعری میں ہجر و فراق اور اس کے کرب کی دردناک فضا پائی جاتی ہے۔ ان کے نزدیک فرد واحد کا روحانی کمال یہ نہیں کہ وہ اپنی ہستی مطلق میں ضم کردے بلکہ وہ ذات کی انفرادیت اور اس کے عرفان کا درس دیتے ہیں۔ چنانچہ خودی،، فراق اور عشق کے سلسلے میں ان کے خیالات علامہ اقبال سے مماثلت رکھتے ہیں۔ علامہ اقبال کے کلام میں بعض جگہوں پر خواجہ غلام فرید کے اشعار کے ساتھ حیرت انگیز مماثلتیں بھی نظر آتی ہیں۔ رئیس غلام نبی خان اپنے ایک سرائیکی مضمون ”خواجہ صاحب اقبال اتے عشق“ میں درج ذیل مشابہتوں کا تذکرہ کرتے ہیں :

ایہا ریت سکھی ہنس کہیں کنوں

ڈھولا لک چھپ بہدیں میں کنوں

(خواجہ غلام فرید)

تجھ کو دریدہ نگاہی یہ سکھا دی کس نے
 رمز آغاز محبت کی بتا دی کس نے
 (علامہ اقبال)

عشق ہے رہبر رہ فقر دا
 عشق ہے ہادی پریم نگر دا
 عشقوں حاصل ہے عرفان
 عشق اسا ڈا دین ایمان
 (خواجہ غلام فرید)

عشق دم جبریل ، عشق دل مصطفیٰ
 عشق خدا کا رسول ، عشق خدا کا کلام
 (علامہ اقبال)

جتھ کرڑ کنڈا ہوئی ڈیر اے
 اتھ یار فرید دے دینے
 (خواجہ غلام فرید)

کبھی صحرا ، کبھی گلزار ہے ہے مسن میرا
 شہر ویرانہ میرا ، بحر میرا بن میرا
 (علامہ اقبال) (۳)

خواجہ غلام فرید ۱۹۰۱ء میں وفات پا گئے یہ وہ دور تھا جب علامہ اقبال کا شاعری کے حوالے سے اتنا شہرہ نہ تھا۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ علامہ اقبال نے خواجہ غلام فرید سے اکتساب فیض کیا۔

خطہ ملتان سے علامہ اقبال کے ساتھ ربط و تعلق رکھنے والی شخصیات میں ارشد گورگانی کے بعد پہلی بڑی اور قابل ذکر شخصیت پروفیسر اکبر منیر کی ہے جو ایک طویل عرصے تک ایمر سن کان ملتان میں عربی کے استاد رہے ان کی علامہ اقبال سے خط و کتابت بھی تھی اس کے علاوہ علامہ اقبال نے ان کی شاعری میں مدد و راہنمائی بھی کی علامہ رسول ازہر اپنے مضمون ”علامہ اقبال کا ایک بھوایہ سراپا زمند“ میں لکھتے ہیں

”پروفیسر محمد اکبر منیر ۱۹ مارچ ۱۸۹۵ء کو موضع مرادپور ضلع سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ یوں وہ نہ صرف علامہ اقبال کے ہم وطن تھے بلکہ ان کے استاد گرامی مولوی سید میر حسن کے شاگرد بھی تھے۔“ (۴)

اکبر منیر اپنے زمانہ طالب علمی میں ہی اپنے کالج کی ادبی مجالس اور انجمن حمایت اسلام کے جلسوں میں بھی نظمیں پڑھتے رہتے تھے۔ ۱۹۲۶ء میں جب وہ اور نیشنل کانج میں نشی فاضل کے طالب علم تھے، انہیں ان کی ایک نظم پر انجمن حمایت اسلام کے زیر اہتمام نظموں کے مقابلے میں اول انعام ملا اور یہ ہی واقعہ ان کی علامہ اقبال سے عقیدت اور وابستگی کا باعث بن گیا۔

”انجمن حمایت اسلام نے کالجوں کے طالب علموں کے لئے نظموں کے مقابلے کا اعلان کیا جس میں علامہ اقبال کے فیصلے کے مطابق اکبر منیر کی نظم ”روضہ رسول“ اول انعام کی حق دار ٹھہری جو انہیں نقدی، تحفے اور گھڑی کی صورت میں ملا۔“ (۵)

اکبر منیر کا علامہ اقبال سے براہ راست رابطہ و تعلق ۱۹۱۸ء میں ہوا، جب انہوں نے اپنی ایک نظم علامہ اقبال کو ان کی تعریف و توصیف کے ساتھ روانہ کی۔ اس وقت اکبر منیر اسلامیہ کالج لاہور کے طالب علم تھے۔ اس کے جواب میں علامہ اقبال

نے انہیں ایک خط لکھا جو انگریزی زبان میں ہے اس میں علامہ اقبال اکبر منیر کو شاعری کے بارے میں مشورہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”آپ کی نظم سے مجھے اندازہ ہوتا ہے کہ اگر آپ نے مشق جاری رکھی اور غور و فکر کی عادت ڈالی تو ایک روز آپ کو اس میدان میں بہت بڑی کامیابی نصیب ہوگی۔ شعر کا منبع و ماخذ شاعر کا دماغ نہیں اس کی روت ہے اگرچہ تخیل کی بے پایاں وسعتوں سے شاعر کو محفوظ رکھنے کے لئے دماغ کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔“ (۶)

پنجاب یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ۱۹۱۹ء میں اکبر منیر کو بحرین میں ملازمت مل گئی اور سال بھر کے بعد وہ تدریس روزگار کے سنے ایران چلے گئے۔ ۱۹۲۳ء میں بغداد پہنچے اور ایک برس گزار کر وطن واپس آئے۔ ۱۹۲۵ء میں انہیں ایمر سن کاخ ملتان میں عربی کے استاد کی حیثیت سے ملازمت مل گئی۔ یہاں وہ ۱۹۵۳ء تک قیام پذیر رہے۔ قیام ایران کے دوران ان کے فارسی اشعار وہاں کے مجتوں اور روزناموں میں شائع ہوئے اور اکبر منیر کو ایرانی ارباب سخن میں بے حد پذیرائی حاصل ہوئی۔

۱۹۱۸ء میں ان کی علامہ اقبال سے جس سلسلہ مراسلت کا آغاز ہوا تھا وہ قیام ایران اور بعد میں ملتان منتقل ہو جانے تک جاری رہا۔ اکبر منیر کے نام علامہ اقبال کے خطوط ملتے ہیں جو ”اقبال نامہ“ حصہ دوم میں طبع ہوئے ہیں۔ قیام ایران کے دوران اکبر منیر کے نام علامہ اقبال کے مکتوبات میں زیادہ تر ایران میں لکھی جانے والی کتب اور ان کی خرید و فروخت کی بات تبادلہ خیال کیا گیا ہے۔

اکبر منیر کی علامہ اقبال سے عقیدت اور الفت اور خیالات میں ہم آہنگی ان کے خطائے درج ذیل اقتباس سے آشکار ہوتی ہے وہ علامہ اقبال کو لکھتے ہیں

”خضر راہ کا مطالعہ کیا، ان خیالات کا عکس دیکھنے میں آیا جو میرے دماغ میں چکر لگا رہے تھے، اکثر مقامات پر آپ نے بات میرے منہ سے چھین لی ہے۔“ (۷)

اکبر منیر کے خطوط سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنے قیام ایران میں نہ صرف اپنے خطوط سے علامہ اقبال کو ایرانی ادب کی قدر و قیمت سے آگاہ کیا بلکہ ان کی فارسی مثنویوں کو بھی اپنے حلف کی بنیاد پر معاصر ایرانی شعراء میں مقبول بنایا۔ علامہ اقبال کو ایک خط میں لکھتے ہیں :

”جناب کی مثنویات کا میں نے اکثر رنقاء کے یہاں ذکر کیا ہے۔ بعض اشعار جو حافظے میں محفوظ تھے انہیں سنائے ہیں۔ انہوں نے نہایت پسند کئے ہیں اور مثنویات کے طالب ہیں۔ دیوان فارسی کی بھی انہیں بشارت دی ہے۔ ملک الشعراء وغیرہ نے مجھ سے اس امر کا وعدہ کیا ہے کہ ہندوستان واپس جانے پر یہ سب ان کے لئے روانہ کروں۔“ (۸)

علامہ اقبال نے اپنے ایک خط میں جو ۲ فروری ۱۹۲۴ء کو لکھا گیا، اکبر منیر کی شاعری کے بارے میں ان خیالات کا اظہار کیا ہے :

”شعر جو آپ نے مجھے ہیں نہایت دلچسپ ہیں اور بالخصوص، مسلمانے نبی ہینم“ نے تو مجھے راہ دیا۔“ (۹)

اس کے بعد پروفیسر اکبر منیر کو ایمریسن کالج ملتان میں ملازمت مل گئی اور علامہ اقبال کا ۷ مارچ ۱۹۲۵ء کو بنام پروفیسر محمد اکبر منیر لکھا گیا خط ملتان کے پتہ پر ہے۔ اس خط میں علامہ اقبال اکبر منیر کو مجموعہ کلام شائع کرنے کی ترغیب دیتے ہیں اور اس طرح پروفیسر اکبر منیر کے قیام ملتان کے دوران ہی ان کا فارسی مجموعہ کلام ”ماہ نو“ ۱۹۲۸ء میں ”معارف“ اعظم گڑھ سے شائع ہوا۔ یہ مجموعہ کلام جب علامہ اقبال کو ملا

تو وہ ۹ نومبر ۱۹۲۸ء کو اپنے ایک مکتوب بنام پروفیسر اکبر منیر لکھتے ہیں۔

”آپ نے اپنے بھائی کی وساطت سے ”نظموں کا جو مجموعہ ارسال فرمایا ہے اس کے لئے شکریہ قبول فرمائیے۔ میں نے اس مجموعے کو نہایت دلچسپی سے پڑھا ہے۔ آپ کا قیام ایران یقیناً آپ کے لئے نہایت سودمند ثابت ہوا ہے۔ اس کی بدولت آپ کے کلام میں ایک سادگی، قوت اور جلا آگئی ہے۔ مجھے امید ہے ”ماہ نو“ جلد بدر کمال میں بدل ہو جائے گا۔“ (۱۰)

اکبر منیر کے قیام ملتان کے دوران عدمہ اقبال کا آخری خط مارچ ۱۹۳۳ء میں اکبر منیر کے نام لکھا گیا یہ خط ”اقبال نامہ“ حصہ دوم میں صفحہ ۱۶۹ پر طبع ہوا ہے۔ پروفیسر اکبر منیر نے اپنے قیام ایمرسن کالج ملتان کے دوران ”بزم ادب“ قائم کی اور ملتان میں اردو شعر و ادب کی ترویج و ترقی میں نمایاں حصہ لیا۔

ملتان میں علامہ اقبال سے تعلق کے حوالے سے تیسری نمایاں شخصیت اسد ملتانی کی ہے۔ اسد ملتانی خطہ ملتان میں علامہ اقبال کے اولین ممدوح، نقاد اور شاعر تھے۔ انہوں نے ہر اعتبار سے اقبالیات میں اول درجے کا ادب تخلیق کیا ہے۔ ان کا ”مرثیہ اقبال“، علامہ اقبال کے فکر و فن اور پیروی اقبال میں نظمیں اور پہلا تنقیدی مضمون اس بات کا ثبوت ہے۔

اسد ملتانی خطہ ملتان سے متعلق رکھنے والے علامہ اقبال کے پہلے ملتانی ملاقاتی بھی ہیں۔ انہوں نے اپنے ایک مضمون ”فیضان اقبال“ میں علامہ اقبال سے ملاقاتوں کا احوال بھی رقم کیا ہے۔ سید نذیر نیازی اپنی کتاب ”دائے راز“ میں ایک ملاقات کا حال درج کرتے ہوئے رقم طراز ہیں :

”۱۹۳۳ء میں محمد اسد ملتانی مرحوم ڈاکٹر انصاری مرحوم کے دولت کدہ

دارالاسلام میں ان کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ زبان کا ذکر آیا تو فرمایا زبان تو اہل فکر خود پیدا کرتے ہیں۔ اہل زبان کے متعلق اتنا سمجھتے ہوں کہ انہیں چکی چولہے کے الفاظ کافی تعداد میں معلوم ہوتے ہیں۔ ورنہ ہمیں خیالات کے افسار کے لئے اہل زبان اور غیر اہل زبان دونوں برابر ہیں۔ دونوں کو حاجات کے مطابق الفاظ تراشنا پڑتے ہیں۔“ (۱۱)

(ملتان کی ایک اور دینی اور سیاسی شخصیت سید عطاء اللہ شاہ بخاری) (۱۸۹۲ء-۱۹۶۱ء) تھے۔ تحریک پاکستان کے دور ان انگریز سامراج کے خلاف ان کی شعلہ بیانی نے انگریز کے اقتدار کو ہلکا کر رکھ دیا تھا۔ قادیانیت کے خلاف تبلیغ و اشاعت کے لئے بھی ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاریؒ اور علامہ اقبال کا بھی ربط و تعلق ایک عرصہ تک قائم رہا۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاریؒ علامہ اقبال کے مدح اور عقیدت مند تھے اور اکثر اپنی تقاریر میں علامہ اقبال کے اشعار پڑھتے تھے۔

”علامہ اقبال کی انتہائی مہم ۱۹۲۶ء میں عطاء اللہ شاہ بخاریؒ نے بھی متعدد مواقعوں پر علامہ اقبال کی حمدیت میں جلسوں میں حصہ لیا اور اپنے جوش خطابت کا مظاہرہ کیا۔“ (۱۲)

شورش کاشمیری نے ایک مضمون ”اقبال اور سید عطاء اللہ شاہ بخاریؒ“ میں سید عطاء اللہ شاہ بخاریؒ کی زبان علامہ اقبال سے ملحقہ باتیں لکھتے ہیں :

”شاہ جی فرماتے تھے جب کبھی میں ان کے ہاں حاضر ہوتا وہ چارپائی پر گاؤں تکیہ کا سہارا لے کر بیٹھے ہوتے۔ حقہ سامنے ہوتا، دو چار کرسیاں بٹھی ہوئیں، صدا دیتا، یا مرشد! فرماتے ابھی پیرا بہت دانا بعد آیا میں (بہت دنوں بعد آئے ہو) علیٰ غش سے کہتے حقہ سے جاؤ اور کلی کے لئے پانی لاؤ۔ کلی فرماتے پھر ارشاد ہوتا، ایک رکوع سناؤ میں پوچھتا

حضرت کوئی تازہ کلام، فرماتے ہو تا ہی رہتا ہے۔ عرصہ کرتا لائیے، کاپی منگواتے، پہلے رکوع سنتے پھر وہ اشعار جو حضور ﷺ سے وابستہ ہوتے۔ قرآن پاک سنتے وقت کانپنے لگتے تھے، لیکن جب حضور ﷺ کا ذکر ہوتا یا ان سے متعلق کلام پڑھا جاتا تو چہرہ اشک بار ہو جاتا۔ حضور ﷺ کا ذکر ہمیشہ با وضو ہو کر لیتے تھے۔ حضور ﷺ کے ذکر پر اس طرح روتے جس طرح ایک معصوم بچہ ماں بغیر روتا ہے۔“ (۱۳)

علامہ اقبال کے عطاء اللہ شاہ بخاریؒ کی ایک اور ملاقات کا حال یوں درج

ہے۔

”ایک دفعہ (بروایت شاہ جی) جلسوں کی رونق پر گفتگو کرتے رہے کہنے لگے عامۃ المسلمین میں بڑی جان ہے، اس قوم کا مزاج حرارت سے ہوتا ہے، یہ جھنجھنے کے لئے پیدا نہیں کی گئی۔ ساری خرابی لیڈر شپ کی ہے، خواص تو خیر عضو معطل ہیں، انہیں اپنے جسم کا عیش چاہئے، لیڈر گم کردہ راہ ہیں۔ لوگوں کو صحیح راستے پر نہیں لاتے۔ عرض کیا، حضرت یہ بھی آپ نے مفروضہ قائم کر لیا ہے، قوم خود ہی صحیح راہ پر نہیں آتی؟ آپ کے لئے عامۃ المسلمین کس طرح تڑپتے ہیں لیکن آپ مجمع میں آتے ہی نہیں؟ نہیں پیر جی یہ بات نہیں، میرا مجمع میری کتابیں ہیں، میں ہجوم و افکار میں اس طرح گھرارہتا ہوں کہ ہر اوقات فرصت کے اوقات ہی خفا ہو جاتے ہیں۔ ٹھیک ہے مرشد! میں نے تو کبھی اپنی کتابوں کی گرد بھی نہیں جھڑی ہے۔ او شاہ جی! تساتے دلاں تے، دماغ دیں مٹی جھاڑ دے او (شاہ جی! آپ تو دلوں اور دماغوں کی گڑبگڑ جھڑتے ہیں) شاہ جی نے یہ بیان کیا تو ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ فرمایا ہائے کیا انسان تھا جدید دانش اور قدیم حکمت کا نقطہ معراج۔ چونکہ میاں سے محبت کرتے تھے اس لئے اللہ نے ان پر علم و دانش اور فکر و نظر کی سبھی راہیں کھول دی تھیں۔ وہ میدان

کا کھلاری نہیں تھا لیکن علم اس کا خانہ زاد تھا۔“ (۱۴)

سید عطاء اللہ شاہ بخاری کے بعد عصر حاضر میں ان کا لائق فرزند عطاء الحسن ان کی تحریک کو جاری و ساری رکھے ہوئے تھے۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاری کی دو تنظیمیں ”مجلس احرار اسلام پاکستان“ اور تحریک تحفظ ختم نبوت ”ملتان نے اسلام اور قادیانیت کے بارے میں بے پناہ سڑ پھر طبع کر کے ملک اور بیرون ملک تقسیم کیا ہے۔ اس کے زیر اہتمام شائع ہونے والے ماہنامہ ”نقیب ختم نبوت“ ملتان نے علامہ اقبال کے قادیانی افکار و نظریات پر مبنی دو کتابچے شائع کئے ہیں اور بہت سے مضامین اقبالیات کے حوالے سے اس جریدہ میں طبع ہوئے ہیں۔

ملتان میں علامہ اقبال کے ایک اور عقیدت مند اور ملاقاتی مولانا نور احمد فریدی (۱۹۰۸-۱۹۹۴) ادیب اور محقق تھے۔ اسلام، تاریخ اور تحقیقی موضوعات پر انہوں نے پچیس کتب تصنیف کیں۔ ”دیوان فرید“ کا اردو ترجمہ و تشریح (تین جلدوں میں) ان کا ایک اہم تخلیقی و تحقیقی کام ہے۔

علامہ اقبال کے بارے میں تیس صفحات پر مبنی انیسویں نے ایک کتابچہ بعنوان ”صوفیانہ افکار و نظریات میں علامہ اقبال کے“ مجددانہ تصرفات“ کو قلم بند کیا۔ جس میں علامہ اقبال کے بزرگان دین سے ربط و تعلق اور عقیدت کو نمایاں کیا گیا ہے۔ مولانا نور احمد فریدی علامہ اقبال سے اپنی ایک یادگار ملاقات کا احوال بتاتے ہیں :

”میں اپنے دو تین دوستوں کے ہمراہ ۱۹۳۰ء میں لاہور میں علامہ اقبال کی قیام گاہ پر حاضر ہوا۔ ان کے ملازم علی بخش نے ہمیں حضرت علامہ کی نشست گاہ میں پہنچا دیا۔ وہ چارپائی پر نیم دراز تھے۔ ہم نے انہیں اپنا تعارف کروایا کہ ملتان سے حاضر ہوئے ہیں۔ یہ سن کر بہت خوش ہوئے، فرمانے لگے چلو اس یہاں ملتان کی زیارت ہو گئی۔ مجھے

ملتان سے وہاں کے بزرگان دین کے حوالے سے بے حد محبت ہے۔ وہاں کے بزرگان دین کے بارے میں کچھ تفصیلات بتائیں۔ انہیں کچھ واقعات بتائے گئے جنہیں وہ غور سے سنتے رہے۔ پھر چند اور باتوں کے بعد ہم نے ان سے رخصت پائی۔“ (۱۵)

مولانا نور احمد فریدی کے ادارہ ”قصر الادب“ کے زیر اہتمام ماہنامہ ”سرائیکی ادب“ ملتان میں علامہ اقبال کے افکار و فلسفہ پر سرائیکی میں نثری اور منظوم تحریریں بھی شائع ہوتی رہی ہیں۔

ملتان کے ایک اور ادیب و محقق ڈاکٹر مہر عبدالحق (۱۹۲۰-۱۹۹۵) کو بھی علامہ اقبال سے ملاقات کا شرف حاصل ہے۔ ڈاکٹر مہر عبدالحق نے سرائیکی زبان میں ”جاوید نامہ“ کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ریڈیو پاکستان ملتان پر اقبالیات کے حوالے سے سرائیکی اور اردو زبان میں پروگراموں میں بھی ڈاکٹر مہر عبدالحق باقاعدگی سے حصہ لیتے رہتے تھے۔ ان کی علامہ اقبال سے ۱۹۳۳ء میں ایک ملاقات کا حال مجلہ ”ماہی“ اقبالیات“ لاہور میں بعنوان ”اقبال کی خدمت میں میری پہلی و آخری حاضری“ شائع ہوا ہے۔ اس وقت ڈاکٹر مہر عبدالحق گورنمنٹ ایس ای کالج بہاولپور کے طالب علم تھے۔ چہرست کے ایک شعر کی تفہیم و تشریح ان کے ہم جماعتوں کے لئے سمجھینہ معنی کا طلسم بن گئی۔ اس شعر کی اصل حقیقت جاننے کے لئے ان کے دوستوں نے علامہ اقبال کا انتخاب کیا اور علم کی یہ جستجو ڈاکٹر مہر عبدالحق اور ان کے تین دوستوں کو کشاں کشاں لاہور میں علامہ اقبال کے در تک لے گئی۔ اپنے مضمون میں لکھتے ہیں

”اس ثناء میں اقبال پتنگ پر گاؤں تک لگا کر بیٹھ چکے تھے ہم نے کرسیاں ذرا قریب کر لیں، ہیبت اور احترام کے طے جلے ابتدائی تاثرات میں پہلی سی شدت نہیں رہی تھی اور ہمارے تصورات پر جو غدغ سا چھلایا ہوا تھا، وہ اس تین سے بدل چکا تھا کہ ہم یہاں

سے اطمینان قلب کی دولت سے مال مال ہو کر جائیں گے۔“ (۱۶)

علامہ اقبال نے اپنے افکار و نظریات کی روشنی میں طلباء کو چکست ک شعر کے معنی اور تشریح سے آگاہ کیا۔ ڈاکٹر مر عبدالحق اس بارے میں لکھتے ہیں :

”میں آج چھپن سال کے بعد اس ملاقات کی رپورٹنگ کر رہا ہوں لیکن مجھے حافظے پر ذرا بھی زور دینے کی ضرورت محسوس نہیں ہو رہی بلکہ ان تاریخی لمحات کا سارا نقشہ اس وقت بھی آنکھوں کے سامنے پھر رہا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا انداز بیان صداقت اور خصوص پر مبنی ہونے کے باعث اتنا پر اثر تھا کہ ان کی ارشاد کردہ ہر بات دل میں اترتی چلی جاتی تھی۔“ (۱۷)

مضمون کے آخر میں اس ملاقات کے مجموعی تاثر کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :

”وقت ایک گھنٹے سے زیادہ ہو چکا تھا۔ باتیں بھی بڑی دقیق ہوئی تھیں لیکن ہم میں سے کسی کے چہرے پر تھکن کے آثار نہیں تھے۔ رخصت ہونے کو جی نہیں چاہتا تھا اس ناخود روزگار ہستی سے چند لمحات کا برہ راست استفادہ ہی ہمارے لئے بہت بڑا اعزاز تھا۔ ہم نے اطمینان قلب کی دولت حاصل کر لی تھی، ہم کتنے خوش قسمت تھے کہ اتنی قد آور شخصیت کے تہرہ مہی سے فیضیاب ہو سکے۔ ہم نے شکر یہ ادا کر کے رخصت لی۔ درود یوار سے صدائے خاموش آرہی تھی۔

ۛ دگر دانائے راز آید کہ ناید“ (۱۸)

ملتان کی مختلف ادبی تنظیموں اور سماجی اداروں نے بھی اقبالیات کے فروغ میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ لائبرل کیشن برہ ابر کی قائم کردہ ”بزم اقبال“ کی تقریبات کا احوال تو تاحال اخفاء میں ہے لیکن ۱۹۵۸-۱۹۶۸ تک شیخ اکرام الحق ایڈوکیٹ اور چوہدری گلزار احمد عوی ایڈوکیٹ کے زیر اہتمام ”بزم اقبال“ اور بعد میں ”مجلس اقبال“ نے زیاد

اقبال بلند پایہ اجلاس منعقد کئے۔ اس بزم نے ڈاکٹر جاوید اقبال، شورش کاشمیری، ڈاکٹر این میری شمل جیسی بلند مرتبہ شخصیات کی میزبانی کا شرف بھی حاصل کیا۔

گورنمنٹ کالج ملتان میں ”بزم ادب“ اور ”بزم اقبال“ نے مشاعرے اور بیاد اقبال متعدد قابل ستائش جلسے منعقد کئے۔ اس کے علاوہ ملتان کے دیگر کالجز اور اسکولوں میں بھی اقبالیات پر پروگرام منعقد ہوتے رہے۔

ملتان کی ادبی تنظیموں نے بھی اقبالیات پر وقتاً فوقتاً پروگرام منعقد کئے ان میں خد قین، قرن اکادمی، اردو اکادمی، حریم فن، مجلس اہل قلم، ملتان اکادمی، بزم فکر و فن، مجلس فکر نو، مجلس وارث شاہ، بزم ادب کے نام شامل ہیں۔

ملتان میں اردو صحافت کا آغاز ۱۸۵۲ء میں ہوا اور عصر حاضر تک ملتان میں صحافت کے ارتقاء کی داستان بے حد طویل ہے۔ قیام پاکستان سے قبل ملتان سے پندرہ اخبارات و رسائل باقاعدگی سے شائع ہوتے تھے۔ ان میں اسد ملتان اور ان کے بھائی محمد اکرم خان کا روزنامہ ”الشمس“ ملتان برصغیر پاک و ہند کا مقبول اخبار تھا ۲۶ اپریل ۱۹۳۸ء کی اشاعت میں اخبار نے علامہ اقبال کی وفات پر چار کالمی خبر شائع کی ہے۔ اخبار مکتبہ ہے ”عالم اسلام کے مفکر اعظم حضرت علامہ ڈاکٹر محمد اقبال کی وفات حسرت آیات۔“ (۱۹)

اس خبر میں علامہ اقبال کی علالت، طبی و رانی کوششیں، میں موت سے نہیں ہارتا، آپ کی اوداد، جرمن دوست کی آمد، نوشی کے باوجود، جنازہ کی تکمیل، سمیٹیں، مرحوم کی مقبولیت، ہڑتال، عزیت کے پیغامات کے عنوانات کے تحت تنبیہ : درج کی گئی ہیں۔ حضرت علامہ کی تحریریں رباعی کے عنوان سے مندرجہ ذیل ورثی اشعار چوکنٹھے میں چھاپے گئے ہیں۔

سرور رفتہ باز آید کہ ناید

نہیے از حجاز آید کہ ناید

سر آمد روزگار میں فقیر سے

دردانائے راز آید کہ ناید (۲۰)

جنازہ کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے اخبار رقم طراز ہے :

”مرحوم کے جنازے کے ساتھ لمبے لمبے بانس باندھے گئے، اس طرح بیک وقت چالیس چالیس افراد کو کندھ دینے کا موقع ملتا رہا۔ جنازہ میو روڈ، برانڈر تھ روڈ اور ریلوے روڈ اسلیمہ کالج کی گراؤنڈ میں پہنچا۔ ہزاروں کی تعداد میں عوام ان س اداے نماز جنازہ کی غرض سے پہلے ہی موجود تھے۔ جب جنازہ اس میدان میں پہنچا تو جنازے کے منتظمین نے فیصلہ کیا کہ جنازہ بادشاہی مسجد میں پڑھا جائے۔ اسلیمہ کالج کے میدان سے جنازہ اٹھایا گیا اور ہزار ہا سوگواروں کیساتھ جنازہ برانڈر تھ روڈ والے دروازے سے نکل کر سرکلر روڈ پر دہلی دروازے کی جانب ہو لیا۔ جنازہ کے ہمراہ پچاس ہزار سے زیادہ لوگ تھے۔“ (۲۱)

تازہ اعداد و شمار کے مطابق ملتان سے اس وقت پچیس اخبارات و رسائل باقاعدگی سے شائع ہو رہے ہیں۔ ان میں اب تک علمہ اقبال کے فکر و فن پر سینکڑوں مضامین طبع ہوئے ہیں۔ جو اقبالیات میں قابل قدر اضافہ ہیں۔ ان میں خاص طور پر روزنامہ ”نوائے وقت“ ملتان اور روزنامہ ”امرہ ز“ ملتان نے اس سلسلے میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ یہ اخبارات ہر برس باقاعدگی سے ”یوم اقبال“ پر خصوصی اشاعتوں کا بھی اہتمام کرتے رہے اور ان کے صفحات پر اقبالیات کے متنوع موضوعات پر بہت سے مضامین و منظومات بھی شائع ہوئی ہیں۔ ان اخبارات و رسائل میں نہ صرف مضامین کا

الذوال خزانہ محفوظ ہے بلکہ علامہ اقبال کے فکر و فن کے حوالے سے خطہ ملتان میں منعقد ہونے والی تقریبات کی روئیدادیں بھی چمکتی رہی ہیں۔

تاریخی حوالوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ بابا فرید گنج شکر خطہ ملتان میں جنم لینے والے اردو زبان کے پہلے شاعر تھے۔ بیسویں صدی کے آغاز تک ملتان میں اردو شاعری کی ایک مستحکم روایت جنم لے چکی تھی لیکن بعد کے ادوار میں ممد جدید تک ملتان کے شعراء کا قبلہ اقبال ہی کی شخصیت بنی۔ بیسویں صدی کی دوسری دہائی کے آخر سے اس خطہ کی شاعری میں اقبال کا رنگ و آہنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ اس سلسلے میں بیسویں صدی کے ابتدائی نصف میں ملتان کے نامور شعراء لالہ پال شن بڑا اور بھیم سین ظفر اویب، منیر اکبر، اسد ملتان، کشفی ملتان اور راجہ عبداللہ نیاز نے اپنی شاعری کا چراغ علامہ اقبال کی شمع شہستان سے روشن کیا اور اس روشنی سے اپنی لو کو اس حد تک ہم رنگ کیا کہ یہی ان کی شعری شناخت کا نشان بن گیا۔ بعد کی نسل میں بہت سے شعراء نے نہ صرف اپنی شاعری میں علامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کیا بلکہ چروہی قبال کو موثر شعری قوت و تحریک کے طور پر اپنایا بھی۔

نثر کے میدان میں بھی خطہ ملتان میں اقبالیاتی ادب کا قبل قدر سرمایہ تخلیق ہوا ہے محمد اکرم خان کے کتاہے "ملت اور وطن" مطبوعہ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۹۳ء میں شائع ہونے والی عبد المجید ساجد کی کتاب "اقبال حیات عصر" تک زشت چھپن برس میں اقبالیات کے موضوع پر تیس کتب شائع ہوئی ہیں۔ جن میں تنقید و تحقیق کا اعلیٰ معیار پیش کیا گیا ہے اور ملتان کے ادیبوں اور محققین کا یہ تحقیقی سرمایہ بد شبہ ملک میں دیگر اقبالیات پر چھپنے والی کتب کے معیار سے کسی طور کم نہیں اور تاحال زیر طبع کتب و مسودات کے منظر عام پر آنے سے اس کی قدر و منزلت میں مزید اضافہ ہوگا۔ غیر

مطبوعہ کاموں میں علامہ عتیق فکری کا اقبالیات کے سلسلے میں تخلیقی و تنقیدی کام بے حد اہمیت کا حامل ہے۔ علامہ عتیق فکری (۱۹۲۵-۱۹۸۶) ادیب اور محقق تھے ان کی چار کتب چھپ چکی ہیں۔ ”احمد شاہ ابدالی سیاسی مکتوبات کی روشنی میں“ (۱۹۵۸ء) ”العتیق العتیق“ (۱۹۵۹ء) ”انسان اور خدا“ (۱۹۶۱ء) ”نقش ملتان“ (۱۹۸۲ء) چوبیس تصانیف غیر مطبوعہ ہیں۔ غیر مطبوعہ تصنیف میں تین علامہ اقبال کے فکر و فن کی تشریح اور تنقید پر مبنی ہیں۔ پہلی کتاب ”افلاطون“ بیگل اور اقبال کا نظریہ ”فن“ ہے۔ یہ ڈیڑھ سو صفحات پر مبنی ہے۔ اس میں تین مقالات ہیں یہ مسودہ مکمل ہے۔ دوسری غیر مطبوعہ کتاب ”اقبال کا نظریہ زمان و مکان“ ہے۔ اس مسودہ بھی مکمل ہے جو دو سو فل اسکیپ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کے عنوانات درج ذیل ہیں

- 1- زمان کی حقیقت
 - 2- حرکت اور زمان
 - 3- صوفیاء کرام کے زمانے کے متعلق رائے
 - 4- لائیبوالد ہر کی تشریح
 - 5- افلاطون سے لے کر آئن سٹائن تک زمانے کے متعلق بیانات
 - 6- اسمائے الہیہ، ارادہ، حرکت اور زمانہ
 - 7- میرا نظریہ زمان و مکان (قرآن کی روشنی میں)
- اقبالیات سے متعلق تیسرا مسودہ معنویات ”علامہ اقبال کے لیکچرز پر تصریحات“ نامکمل ہے۔ اس کے دیباچہ میں علامہ عتیق فکری لکھتے ہیں،
- ”اقبال نے جن مسلمان فلاسفہ کے اپنے لیکچرز میں حوالے دیئے ہیں اور ان کے جن نظریات کو حوالے سے طور پر، لئے ہیں وہ درست نہیں۔ مثلاً ان رشید کائنات کے

حرکی، نظریے کا قائل تھا۔ اس نے ”فصل المقال“ میں حرکت اور کائنات پر ایک باب لکھا ہے۔ جب کہ اقبال ان رشید کے حوالے سے کائنات کے جرنی نظریے کی نفی کر رہے ہیں اور اسے حقائق سے مبرا سمجھا ہے۔ امام غزالی کا نظریہ یہ نہیں ہے وہ کائنات پر تفکر کرنے کا قائل ہے اور تفکر ہی کو اشیاء کی حقیقت جاننے کا ذریعہ سمجھتا ہے جب کہ اقبال کہتا ہے کہ غزالی عقل اور تفکر کی نفی کرتا ہے۔ زماں و مکاں پر بحث کرتے ہوئے اقبال عراقی سے حوالے دیتے ہیں جب کہ حقیقت میں عراقی کے یہاں زماں و مکاں پر سرے سے کوئی بحث بھی نہیں کی گئی۔“ (۲۲)

ان مسودات کی اشاعت سے اقبالیات کی نئی جہتیں اور مبہم گوشے منظر عام پر آئیں گے۔ پروفیسر اسلم انصاری کا سرائیکی زبان میں خطبات کا ترجمہ، علامہ اقبال کے بارے میں ایک منظوم تصنیف اور پندرہ سوا شعراء پر مبنی بیرونی اقبال میں فارسی مثنوی ”فرخ نامہ“ تاحال غیر مطبوعہ ہیں۔ عبد المجید ساجد کی کتاب ”عقیدہ اقبال“ بھی طباعت کے مراحل میں ہے۔ اس طرح یہ غیر مطبوعہ تخلیقی سرمایہ بھی مستقبل میں اقبالیات میں اضافہ نئے موضوعات اور مباحث کا باعث ہوگا۔

تنقید کسی تخلیقی کار کی تخلیق و جانچنے کا نام ہے۔ جس کا مقصد کسی تخلیق کی مختلف جہتیں اور مختلف سطحوں واضح کرنا ہے۔ ایک نقد کسی ادب پارے کو ادنیٰ معیار پر پرہت ہے اور اس کی قدر و قیمت متعین کرتا ہے۔ اسکی جہاں باری اقدار کی وضاحت کرتا ہے اور اس کے مجموعی تاثر کو دریافت کرتا ہے۔ حالی کے ”مقدمہ شعر و شاعری“ سے عصر حاضر تک اردو تنقید کا ابتدائی سفر مختلف دبستانوں کی صورت میں پیش پا تار ہا ہے۔ کتاب اور صاحب کتاب کی تفہیم، تشریح کے نئے مختلف زاویہ نظر اور نظام فکر وضع سے گئے ہیں۔

فکر اقبال اپنی آفاقی خصوصیات، شاعرانہ رفعت، اظہار و بیان کی علویت اور

تخلیقی حسن و جمال کے باعث آج بھی زندہ، قابل عمل اور پرکشش ہے۔ اس نے اردو ادب کو ایک نئی زندگی، ایک نئی تخلیقی قوت اور ایک ایسی عظیم روایت دی ہے کہ دنیا کے ادب میں اسے بلند مقام حاصل ہو رہا ہے۔ یہ سچ ہے کہ تخلیقی عظمتیں اسی طرح قوموں کو اٹھاتی اور زندہ رکھتی ہیں۔ فکر اقبال کی تفہیم اور تسخیر نواس دور کا ایک صحت مندر حجان بن چکا ہے۔

اقبالیات میں چند ناقدین اور کتب کے علاوہ جو عمومی تنقید لکھی گئی ہے وہ تاثراتی تنقید ہے جو اب کلیے کا روپ دھار چکی ہے۔ لیکن خطہ ملتان میں لکھی جانے والی اقبالیاتی تنقید تخلیقی تنقید کے زمرے میں آتی ہے۔ جس میں تازگی اور نئی معنویت کا احساس ہوتا ہے۔ ملتان میں علامہ اقبال پر لکھی جانے والی کتب میں فکر و نظر کا تنوع اور اسلوب کی بوعلمونی نظر آتی ہے۔ افتخار حسین شاہ نے اپنی کتاب ”اقبال اور پیروی شبلی“ میں علامہ اقبال اور شبلی نعمانی کے مابین فکری و واقعاتی مماثلتوں کا ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا ہے۔ وہ اقبال کو شبلی کی فکری توسیع قرار دیتے ہیں۔

پروفیسر جابر علی سید نے اپنی دو کتابوں ”اقبال کا فنی ارتقاء“ اور ”اقبال ایک مطالعہ“ میں اقبالیات کے نئے موضوعات کو اجاگر کیا ہے اور لسانی و عروضی حوالوں سے کلام اقبال کی تشریح و تفہیم کی ہے۔ ”اقبال اور لفظ و معنی کا رشتہ“، ”اقبال کے تین لہجے“، ”اقبال اور ذوق استغفر“، ”اقبال اور فطرت“ یہ اقبالیات کے ایسے عنوانات ہیں جن پر بے حد کم لکھا گیا ہے۔

پروفیسر اسلم انصاری کی کتاب ”اقبال عہد آفریں“ خطہء ملتان میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر لکھی جانے والی ایک اور اہم کتاب ہے، جسٹس جاوید اقبال اس کتاب کے بارے میں اپنی رائے دیتے ہوئے لکھتے ہیں،

”اقبال عمد آفریں“ کی احمیت اس میں ہے کہ اس کے مصنف کا نقطہ نظر فلسفیانہ اور طریق کار تحقیقی اور تجزیاتی ہے۔ انہوں نے اس کتاب کے موضوعات کے علمی اور فنی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے تحقیق و تنقید کا جو منہاج اختیار کیا ہے وہ ایک وقت کی علوم سے اخذ نور کرتا ہے۔ جب کہ اس کا مرکزی سرچشمہ فیضانِ اقبال کا فکر و فن ہی ہے۔“ (۲۳)

اسلم انصاری نے اقبالیات میں نئے موضوعات پر بھی طبع آزمائی کی تھی۔ ”اقبال و مستقبل پسندی“ اس سلسلے کی ایک کڑی ہے، جس میں انہوں نے یورپی ادب میں فیوچر ازم کی تحریک کے ساتھ کلامِ اقبال سے مطابقتیں اور مماثلتیں تلاش کی ہیں۔ ۱۹۸۶ء میں شائع ہونے والی حمید رضا صدیقی اور اجمل صدیقی کی کتاب ”اقبال اور جدوجہد آزادی“ اور ۱۹۹۳ء میں شائع ہونے والی ڈاکٹر انوار احمد کی کتاب ”تحریک پاکستان میں علامہ اقبال کا کردار“ علامہ اقبال کی سیاسی زندگی کے موضوع پر دو عمدہ کتابیں ہیں، جن میں تحقیق و تنقید کی روشنی میں تحریک پاکستان میں علامہ اقبال کے کردار کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر طاہر تونسوی نے اقبالیات کے مختلف موضوعات پر آٹھ کتب مرتب کی ہیں۔ انہوں نے علامہ اقبال کی زندگی اور فکر و فن پر مختلف اقبال فہم و اقبال شناس شخصیات کے نادر مقالات اور تحریریں الگ الگ عنوانات کے تحت جمع کی ہیں اور انہیں کتابوں کی صورت میں مدون کیا ہے۔ جب کہ ملتان کی دو تعلیمی درس گاہوں کے بچوں اور ادبی مجلس ”نیرنگ خیال“ میں اقبالیات پر شائع ہونے والے مضامین کی نشاندہی بھی کی ہے اور ان کا انتخاب بھی شائع کیا ہے۔ یہ کتب ملک میں اقبالیاتی ادب کے فروغ میں اہم حیثیت کی حامل ہیں۔

علامہ اقبال کی شخصیت، فکر و فن اور فلسفہ پر سینئروں کتب اور مقالات لکھے جا چکے

ہیں، لیکن ان کی ایک مکمل اور مستند سوانح عمری کی کمی تاحال محسوس کی جاتی ہے۔ عبد المجید ساجد کی ۱۹۹۰ء میں شائع ہونے والی کتب ”اقبال۔ حیات عصر“ اس معیار پر پوری اترتی ہے۔ اس میں علامہ اقبال کی زندگی اور فکر و فن پر مستند حوالوں کے ساتھ تحقیق کی گئی ہے اور اب تک شائع ہونے والی سوانح عمریوں اور فکر و فن پر لکھی جانے والی کتابوں کی چھان بین کر کے علامہ اقبال کی شخصیت اور فکر و فن کے اصل اور حقیقی پہلوؤں کو عیاں کیا گیا ہے۔

اقبالیات میں تحقیق اور دریافت کے سلسلے میں بھی خطہ ملتان میں کام ہوا ہے۔

۱۹۸۸ء میں پروفیسر انور جمال علامہ اقبال کی ۱۸ جنوری ۱۹۲۸ء کی ایک نثری تقریظ سامنے آئے ہیں۔ اس میں علامہ اقبال نے اردو مرکز لاہور کی شائع کردہ کتب کو مفید قرار دیتے ہوئے اشاعتی سلسلے کا خیر مقدم کیا ہے۔ علامہ اقبال کی یہ نثری تقریظ عرصہ دراز سے اخفاء میں تھی۔ پروفیسر انور جمال نے اس کو مزید حوالوں، اردو مرکز کی تفصیلات سے مزین کر کے شائع کر لیا ہے۔ اس میں علامہ اقبال لکھتے ہیں،

”لاہور میں اردو مرکز کے نام سے ایک علمی اکاڈمی قائم ہوئی ہے جس نے اردو ادب کی خدمت کو اپنے زعمے یا ہے اس اکاڈمی کے اراکین یورپی اور پنجاب کے بعض سرگرم ادیب و شاعر ہیں۔ اپنے دورہ عمل میں انہوں نے اردو ادب کی اشاعت کے کام کو سب سے زیادہ اہمیت دی ہے۔ چنانچہ اس وقت زر کثیر کے صرف سے انہوں نے ایک سلسلہ کتابوں کا شائع کر لیا ہے جس میں اردو نظم و نثر کا عمدہ انتخاب مندرج ہے۔“ (۲۳)

ملتان میں مختلف اشاعتی اداروں، ریڈیو پاکستان اور تعلیمی درس گاہوں نے بھی اقبالیات کے فروغ میں گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ لیکن بکس اور کاروان ادب نے علامہ اقبال کے فکر و فن پر نہ صرف ملتان کے ادیبوں اور نقادوں کی کتب شائع کیں ہیں بلکہ

کاروان ادب، ملتان نے اسلوب احمد انصاری کی ”مطالعہ اقبال کے چند پہلو“
(۱۹۸۶ء) اور یوسف حسین خاں کی ”غالب اور اقبال کی متحرک جمالیات“
(۱۹۸۶ء) میں شائع کیں۔

ریڈیو پاکستان ملتان نے علامہ اقبال کے ایک شعر کی تشریح سے لے کر علامہ اقبال کے
کلام کو مختلف گلوکاروں کی آواز میں ریکارڈ کر کے نشر کیا۔ مختلف موقعوں پر اقبال فنم
اور اقبال شناس شخصیات کے انٹرویوز اور مذاکرے بھی نشر کیے گئے۔ ریڈیو پاکستان ملتان
کی ایک یہ بھی روایت تھی کہ ہر برس ۲۱ اپریل اور ۹ نومبر کو علامہ اقبال کے حوالے
سے خصوصی پروگرام پیش کئے جاتے ہیں۔

ریڈیو ملتان سے ملتان کے ادیبوں و دانشوروں کے اقبالیات پر نشر ہونے
والے پروگرام و مضامین ریڈیو پاکستان کے جریدہ ”ماہنامہ آئینہ“ ”راپڑی کی زینت“ بھی
چلتے رہے۔ ریڈیو پاکستان ملتان نے طلباء اور خصوصاً نوجوانوں میں علامہ اقبال کی فکر
کے فروغ کے لیے اقبال کوئیز اور اقبال سیمینار بھی منعقد کرائے۔

ایمرسن کالج ملتان اور حال گورنمنٹ کالج بسن روڈ ملتان کا شمار ملتان کی قدیم درس
گاہوں میں ہوتا ہے۔ اس کالج کے تحت قائم ”مجلس اقبال“ نے علامہ اقبال کے فکر و
فلسفہ کو عام کرنے میں نمایاں حصہ لیا۔ ملک کی نامور علمی و ادبی شخصیات نے ان
تقریبات میں حصہ لیا اور علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر مقالات پڑھے اور علامہ اقبال و
منظوم خراج عقیدت پیش کیا۔ مجلہ ”نخلستان“ گورنمنٹ کالج ملتان میں کانٹینوئینس
کے زیر اہتمام ۲۱ اپریل ۱۹۶۳ء کو منائے گئے ”یوم اقبال“ کی ایک تقریب کا حال
شائع ہوا ہے۔^۱

”۲۱ اپریل کو یوم اقبال منایا گیا، پروفیسر میاں محمود احمد پرنسپل نے اجلاس کی صدارت

کی منظر نواز خوں، عشرت نقوی نے اقبالیات کے مختلف موضوعات پر مقالے پڑھے۔ اس کے بعد مشاعرہ منعقد ہوا۔ پروفیسر اسلم انصاری، پروفیسر فرٹ ڈرائی، نسیم ملک، سہیل بڑی، اقبال ظہیر نے حصہ لیا۔" (۲۵)

گورنمنٹ کالج ملتان کی ایک اور تقریب "بیاد اقبال" کمال کالج کے مجلہ نخلستان، شمارہ ۹۲-۱۹۹۱ء میں اس طرح شائع ہوا ہے۔

"تقریبات کے پسے روزیہ اقبال کی محفل سے صدر تقریب پروفیسر افتخار حسین شاہ نے خطاب کرتے ہوئے کہا کہ جامعہ اقبال صحیح معنوں میں اسلام کے شیدائی تھے۔ انہوں نے امت مسلمہ کو متحد رکھنے کے لیے اپنی شاعری سے بھرپور کام لیا۔ انہوں نے افکار خیال کے لیے اردو اور فارسی زبانوں کو اختیار کیا تاکہ ان کا پیغام زیادہ سے زیادہ لوگوں تک پہنچے۔ مہمان خصوصی پروفیسر مرزا عبدالغنی نے فرمایا کہ اقبال کی شاعری قرآن پاک کی تفسیر ہے۔ اقبال مسلمان قوم میں اسلامی روایات جاری و ساری دیکھنا چاہتے ہیں۔" (۲۶)

جہاں الدین زکریا یونیورسٹی ملتان ۱۹۷۵ء میں قائم ہوئی۔ اس جامعہ نے بھی اس خطہ میں اقبال شناسی کے فروغ میں اپنا کردار ادا کیا ہے۔ ۱۹۷۷ء میں یونیورسٹی کے زیر اہتمام قائد اعظم اور اقبال سینار منعقد ہوا، جس میں ملک بھر سے نامور شخصیات نے شرکت کی اور قائد اعظم کی خدمات اور جامعہ اقبال کے فکر و فن پر مقالات پڑھے جنہیں بعد میں یونیورسٹی کے شعبہ مطبوعات نے شائع کیا۔

مشہور ماہر اقبالیات اور سکالر ڈائریکٹر میری شمل کو وقت فوقتاً ملتان مدعو کیا جاتا رہا اور انہوں نے یہاں جو لیکچر ملتان یونیورسٹی میں دیے، ڈاکٹر اے علی اشرف نے بعد میں انہیں "لیکچر ز آن اقبال" کے نام سے مرتب کیا ہے، انگریزی زبان میں یہ خطبات

اقبالیات میں نئی جہتوں کے افشاء کا باعث ہیں۔

ان میں سے ایک لیکچر بعنوان ”روڈ ولف پان وچ اور اقبال“ کا ترجمہ ڈاکٹر اے بی اشرف نے کیا ہے جو ان کے مضامین کے مجموعہ ”غالب اور اقبال“ میں شامل ہے۔

۱۹۷۷ء کے سال کو ملک بھر میں ”سال اقبال کے طور پر منایا گیا، ملتان یونیورسٹی کی طلباء یونین نے سالانہ تقریبات ۱۹۷۷ء میں عدم اقبال کے حوالے سے بھی نئی تقریبات منعقد کیں۔ ان کی تفصیل ملتان یونیورسٹی میگزین، ”دائے راز“ میں اس طرح شائع ہوئی ہے۔

”اکتوبر کے آخری ایام میں ”فکر اقبال اور عہد حاضر کے تقاضے“ کے عنوان سے ایک مذاکرہ ہوا، اس تقریب کی صدارت جناب وائس چانسلر نے کی جب کہ مہمان خصوصی ڈر کٹر تعلیمات، بہاولپور ڈویژن جناب علامہ شبیر مخاری تھے۔ مذاکرہ میں سب سے پہلے مختار احمد عزمی نے تقریر کی پھر شعبہ اردو کے چیرمین، افتخار حسین شاہ صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ لاہور کے معروف استاد اور اقبال شناس پروفیسر مرزا محمد منور نے اپنے مخصوص انداز میں عہد حاضر کے تقاضوں کی تشریح و توضیح کی اور ان کی روشنی میں اقبال کا نقطہ نظر واضح کرنے کی کوشش کی۔ مہمان خصوصی کا زیادہ تر خطاب نسل نو سے تھا۔ تقریب کے آخر میں جناب وائس چانسلر نے بھی چند باتیں کیں تقریبات کے اس سلسلے کا ایک پروگرام ”اقبال کے مجرم“ خاص دلچسپ تھا۔ یہ ایک عدالت تھی، جس میں ایسے طبقے ملزم کے طور پر پیش کیے گئے جنہوں نے اقبال کی شخصیت اور فکر سے ناجائز فائدہ اٹھایا ہے۔ چیف جسٹس کے فرائض لاہور ہائی کورٹ بار ایسوسی ایشن کے صدر عامر رضا نے انجام دیے۔“ (۲۷)

ملتان کے دیگر تعلیمی اداروں میں اقبالیات کے حوالے سے جو تقریبات منعقد ہوئیں،

ان کی اکثر تفصیل ان تعلیمی اداروں کے مجلّوں میں ملتی ہیں، گورنمنٹ کانج آف ایجوکیشن کے مجلّہ ”مسک“ میں ۱۶ نومبر ۱۹۷۷ء کی ایک تقریب ”بہ مناسبت ولادت اقبال“ کی رپورٹ شائع ہوئی ہے،

”مورخہ ۱۶ نومبر ۱۹۷۷ء کو آرٹس سوسائٹی کی جانب سے جشن ولادت اقبال کے سلسلے میں ایک تقریب منعقد ہوئی۔ مسٹر محمد اکرم سیال نے سٹیج سیکرٹری کے فرائض انجام دیئے۔ سعد اختر چیرمین ثانوی واسطی تعلیمی بورڈ بہاول پور مہمان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ مقامی تعلیمی اداروں سے وابستہ اکثر حضرات نے محفل کو رونق بخشی۔“ (۲۸)

گورنمنٹ علامدار حسین اسلامیہ کانج ملتان کے جریدہ ”سفینہ ادب“ میں ”سال اقبال کی تقریبات“ کے عنوان سے گورنمنٹ علامدار حسین اسلامیہ کانج ملتان میں منعقد کیے جانے والے ایک پروگرام کی روداد یوں شائع ہوئی ہے،

”۱۹۷۷ء اقبال کا سال قرار دیا گیا تھا۔ اس سلسلے میں کانج میں خصوصی پروگرام تیار کیے گئے۔ کانج کے پرنسپل پروفیسر بشیر احمد ملک کی صدارت میں کانج کے اساتذہ کا خصوصی اجلاس ہوا، جس میں پورے سال کے لیے پروگرام تیار کیا گیا۔ پرنسپل صاحب کی تجویز پر کانج کے اساتذہ کے لیے اقبالیات پر ہفتہ وار لیکچرز کا پروگرام بنایا گیا۔ پنجاب کے تمام کالجوں میں یہ اپنی نوعیت کا واحد پروگرام تھا۔ اس کے تحت ہر ہفتے کانج کی پڑھائی ختم ہونے کے فوراً بعد ایک خصوصی نشست ہوتی تھی، جس میں کانج کے تمام اساتذہ شریک ہوتے تھے۔ یہ نشست ایک گھنٹہ کی ہوتی تھی اور اس میں کانج کے کوئی استاد یا کسی دوسرے کانج کے مہمن استاد اقبالیات پر لیکچرز دیتے اور اس کے بعد سواں و جواب کی محفل ہوتی۔“ (۲۹)

ملتان کی تعلیمی درس گاہوں کے محجوں میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر الاعداد مضامین شائع ہوئے ہیں۔ ان میں ملتان کے علاوہ ملک کی معروف علمی و ادبی شخصیات ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عبارت بریلوی، احمد ندیم قاسمی، ماہر القادری، ڈاکٹر محمد عبداللہ چغتائی، پروفیسر ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار، پروفیسر ڈاکٹر تبسم کاشمیری، پروفیسر عبدالقادر کی تحریریں و منظومات شائع ہوئی ہیں۔

گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن ملتان کے مجلہ ”مسک“ ۷۳-۷۲ء اقبال نمبر میں لفٹیننٹ جنرل محمد ضیاء الحق (بعد میں صدر پاکستان) کا بھی ایک مضمون بعنوان ”اقبال اور نوجوان نسل“ شائع ہوا ہے۔ یہ مضمون لفٹیننٹ جنرل ضیاء الحق نے جب کے وہ ملتان میں کور کمانڈر تھے، گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن ملتان میں منعقدہ ایک محفل مذاکرہ میں بحیثیت مہمان خصوصی پڑھا تھا۔ اپنے مضمون میں وہ لکھتے ہیں،

”وہی قوم اپنے عزائم میں کامیاب ہو سکتی ہے، جس کے نوجوان اپنے لیے جینے کے بجائے دوسروں کے لیے مرنے کو سعادت سمجھتے ہیں۔ اقبال مسلمانوں کی باطنی صلاحیتوں سے خوب واقف تھے اور یقین رکھتے تھے کہ اگر ہمارے نوجوان اپنے کردار کی بنیاد اپنے اسلاف کی روایات کو دیکھ کر بنائیں، تو یہ قوم اپنی منزل کو پالے گی۔“ (۳۰)

ملتان کی تعلیمی درس گاہوں نے اپنے جرائد کے ”اقبال نمبر“ بھی شائع کیے ان میں گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن ملتان نے ۷۷-۷۶ء میں اپنے جریدے ”مسک“ کا اقبال نمبر شائع کیا۔ اس شمارے میں کالج کے اساتذہ کے علاوہ طلباء کی بھی قابل قدر تحریریں موجود ہیں۔

گورنمنٹ علامہ ار حسین اسلامیہ کالج ملتان کے میگزین ”سفینہ ادب“ کا ”اقبال نمبر“ ۷۷-۷۶ء میں پروفیسر حمید رضا صدیقی اور پروفیسر طاہر فاروقی کی کوششوں سے شائع

ہوا۔ اس شمارے میں پروفیسر طاہر فاروقی، پروفیسر مغیث الدین، غشی عبدالرحمن، پروفیسر حمید رضا صدیقی، پروفیسر عاصی کرناٹی اور پروفیسر بشیر احمد ملک کی اعلیٰ درجے کی معلومات افزا نگارشات بھی شامل ہیں۔ گورنمنٹ وائٹ حسین اسلامیہ ڈگری کالج ملتان کے مجلہ ”انٹیل“ کا ”اقبال نمبر“ ۷۷ = ۱۹۷۷ء میں پروفیسر عاصی کرناٹی نے قابل ستائش صورت میں شائع کیا۔ اس خاص شمارے میں پروفیسر آغا صادق، رئیس امر دھوی، قیوم نظر، شیر افضل جعفری، ڈاکٹر خیال امر دھوی، ارشد ملتانی، خواجہ خورشید احمد اور ڈاکٹر سید صفدر حسین کے اقبال کے متعلق قابل داد اشعار اور مضامین شامل ہیں۔

ملتان یونیورسٹی نے بھی ۷۸ = ۱۹۷۷ء میں ”ملتان یونیورسٹی میگزین“ کا دہائیے راز نمبر ”شائع کیا۔ اس میں بھی اساتذہ اور طلباء کے اقبالیات پر اعلیٰ پائے کی نثری اور منظوم تحریریں شائع ہوئی ہیں۔ تنظیمی اداروں کے ان جرائد میں طلباء و طالبات کی جو تحریریں شائع ہوئی ہیں، ان میں بھی فکر و نظر کا تنوع نظر آتا ہے۔

گورنمنٹ کالج برائے خواتین ملتان کا مجلہ ”گل صحرا“ ۱۹۸۸ء میں زاہدہ بٹول ”انیس اور اقبال“ کے عنوان سے لکھتی ہیں،

”انیس اور اقبال کے فن کے مشترک پہلوؤں میں ایک تو بحروں کے انتخاب کے مقابلے میں دونوں کی پسند اور ذوق کا اشتراک ہے۔ انیس کے دو مشہور مرثیے ہیں، ”خدا فارس میدانِ تہور تھا“ اور ”نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری“ ان دونوں کی بحر ایک ہے۔ اقبال کی دو معروف نظموں ”شکوہ“ اور ”جوابِ شکوہ“ کی بحر یہی ہے۔

اقبال نے اپنی وہ ایسی نظموں کیسے جن کے مطالب کو وہ ہر ہندی مسدوں کے گوش اور دل تک پہنچانا چاہتے تھے، انیس کے دو معروف مرثیوں کی بحر میں ارادنا اختیار کی۔ (۳۱)

۷۹-۷۸ء کے ”گل صحر“ میں سرین اختر لکھتی ہیں،

”میں اپنے سمیت بہت سے اقبال شناس پر یہ الزام لگاتی ہوں کہ ہم فکر اقبال کی روح سے آشنا ہونے کی کوشش نہیں کر رہے ہیں۔ ہم اقبال کو سمجھتے تو ہیں مگر خود نہیں سمجھتے.....“

اقبال تو ایک بہر کا نغمہ ہے جو روح میں تحلیل ہو جاتا ہے۔ محبت کی شبنم ہے جو غنچہ دل کو تازگی اور رعنائی عطا کرتی ہے۔“ (۳۲)

ان مجنوں میں تعمیری درس گاہوں کے نو آموز شعراء نے بھی علامہ اقبال کو اپنے اشعار میں خراج عقیدت پیش کیا ہے۔

شوکت ہاشمی ملتان یونیورسٹی میگزین ”دائے راز نمبر“ میں ”اقبال کے حضور“ کے عنوان سے علامہ اقبال کو منظوم خراج عقیدت پیش کرتے ہیں۔

” فلسفی محترم، اے شاعر روشن ضمیر

مشرق و مغرب تیرے گیسوئے حُلمت کے اسے

مشرق سے تا عرش تیرے ذہن کی پناہیاں

قرب حق اکاہ تیرا بے مثال و بے نظیر“ (۳۳)

اسی شمارے میں شعبہ اردو کی طالبہ نجمہ گل نے اقبال کے ایک مصرع ”آمینا یام میں آج اپنی ادا دیکھ“ کی تحنن لکھی ہے،

” غم آگ بنا، گلشن دل راکھ حواء دیکھ

دیرانوں کی جانب کبھی باد صبا دیکھ

ہے میری صدا میں میرا چہرہ، میری آنکھیں

توفیق خدا دے تو ذرا میری صدا دیکھ“ (۳۴)

ملتان میں عد قائی زبانوں میں بھی اقبالیات پر قابل ذکر کام ہوا ہے۔ اس سلسلے کی پہلی کتاب ڈاکٹر مہر عبدالحق کی منظوم تصنیف ”جاوید نامہ اقبال“ اس میں علامہ اقبال کی فارسی تصنیف ”جاوید نامہ“ کا سرانیکی زبان میں منظوم ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۱۹۷۴ء میں شائع ہوئی۔

۱۹۸۲ء میں عبدالحجید ساجد نے پنجابی زبان میں ”اقبال دی حیاتی“ کے عنوان سے علامہ اقبال کی سوانح عمری مرتب کی۔ یہ علامہ اقبال پر پنجابی میں لکھی جانے والی پہلی سوانح عمری ہے۔ ۱۹۸۳ء میں عبدالحجید ساجد کی دوسری کتاب ”دلاں دا چوٹن“ منظر عام پر آئی۔ اس میں انہوں نے علامہ اقبال کی ”بانگ درا“ اور ”بال جبریل“ سے مختصر و طویل نظموں کا پنجابی زبان میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ اس کتاب کی ایک بڑی خوبی نئی پنجابی اصطلاحات اور الفاظ کا استعمال بھی ہے۔ ملتان میں چھپنے والے دو جرائد ”وارث شاہ“ اور ”سرانیکی ادب“ میں علامہ اقبال کی حیات اور فکر و فن کے مختلف پہلوؤں پر پنجابی اور سرانیکی میں مضامین شائع ہوئے ہیں۔

تعلیمی اداروں کے مجلات میں انگریزی میں بھی اقبالیات پر متعدد مضامین شائع ہوئے ہیں۔

خطہ ملتان میں علامہ اقبال کے فکر و فن پر جو مقالات اور کتب تصنیف ہوئیں۔ اس کا ایک خاص پہلو اقبال اور اقبالیات کا دفاع بھی ہے۔ جس میں ملتان یکتا و منفرد ہے کہ اتنا بھر پور کردار اور تحریک ملتان کے علاوہ کہیں اور سے نہیں اٹھی۔ ملتان میں چھپنے والے پہلے کتابچہ ”ملت اور وطن“ سے لے کر عہد حاضر میں شائع ہونے والے تحریک تحفظ ختم نبوت ملتان کے مجتہد مہنامہ ”نقیب ختم نبوت“ ملتان تک ایک سلسلہ قائم ہے، جس میں ملتان کے ادیبوں و دانشوروں نے اقبالیات کے حوالے سے

معاندانہ تحریروں کا موثر جواب تحریر کیا اور ہرزہ سرائی کرنے والوں کے خد ف ایک قلمی محاذ قائم کیا ہے بلکہ بذات خود بھی اس کا اہم کردار بھی رہے۔ ان میں خطہء ملتان سے تعلق رکھنے والی دو شخصیات کے نام نمایاں ہیں۔ ان میں پہلا نام سید عطاء اللہ شاہ بخاری کا ہے، جو علامہ اقبال کے عقیدت مند تھے اور علامہ اقبال نے ان کے بارے میں ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ

”شاہ جی اسلام کی چلتی پھرتی تلوار ہیں۔“ (۳۵)

عطاء اللہ شاہ بخاری نے ۱۹۲۶ء میں علامہ اقبال کی انتخابی مہم میں حصہ لیا تھا۔ اور علامہ اقبال کے حق میں تقاریر کیں بعد میں علامہ اقبال نے یہ انتخابی معرکہ جیت لیا۔ خطہ ملتان کی دوسری شخصیت علامہ عبدالرشید نسیم طبوت تھے، جنہوں نے علامہ اقبال کے مولانا حسین احمد مدنی کے ساتھ ’ملت اور وطنیت‘ کے معرکہ میں شہادت کر دار ادا کیا تھا۔ انہوں نے اس مقصد کے لیے مولانا حسین احمد مدنی کو خطوط لکے اور ان کے نقطہ نظر سے علامہ اقبال کو بذریعہ خطوط آگاہ کیا اور یوں یہ قضیہ بالآخر اختتام پذیر ہوا۔ اقبالیات کے دفاع میں نثری محاذ پر جو پہلی آواز اٹھی وہ اسد ملتانی کی تھی، جنہوں نے اپنی نظمیں اور تنقیدی مضمون ”اقبال انا اور تخلیق“ میں موثر انداز میں اقبالیات کا دفاع کیا ہے اور اس کی قدر و قیمت کو اجاگر کیا ہے۔ اپنی ایب ”یوم اقبال“ میں اسد ملتانی لکھتے ہیں،

”یہ کیا مذاق ہے اقبال کے کلام کے ساتھ
خلاف مقصد قراءات ہے اس کا استعمال
جو ہو مطابق خواہش تو صحت و الہام
جو ہو خلاف طبیعت تو شا عرانہ خیال

وہ جس کو فتنہ مغرب قرار دیتا ہے
 ہم آج اسی کو سمجھنے کے دلیل کمال
 وہ جتنے درد سے دیتا ہے درس خودداری

ہم اور بڑے ہیں احل فرنگ کے نقال“ (۳۶)

۱۹۵۵ء میں منشی عبد الرحمن کی ایک کتاب ”ان“ ”اقبال اور مسٹر“ طبع ہوئی۔ یہ
 خلیفہ عبد الحکیم کی کتاب ”اقبال اور ملا“ کے جواب میں لکھی گئی۔ کتاب کے سرورق پر
 یہ الفاظ طبع ہوئے ہیں،

”دینی خیالات اور مذہبی جذبات نہ رہ گئی ہیں“ ”اقبال اور ملا کا حقیقت افروز جواب“ (۳۷)
 اس میں منشی عبد الرحمن نے ”اقبال و مکتوبات اقبال“ سے استدلال کرتے ہوئے خلیفہ
 عبد الحکیم کے خیالات و نظریات کی نفی کی ہے، وہ لکھتے ہیں،

”بزم اقبال“ ہو رہے ”اقبال اور ملا“ کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا۔ جس میں یہ ثابت
 کرنے کی کوشش کی گئی کہ علامہ اقبال مدعیان دین اور حامیان شرع متین کو دین کے
 لیے ایک خطرہ سمجھتے تھے۔“ (۳۸)

جب کہ اس بارے میں منشی عبد الرحمن نے علامہ اقبال کے مکاتبت اور بیانات سے یہ
 ثابت کیا ہے کہ علامہ اقبال صاف براہ کو اسلام کی قوت عظیم کا سرچشمہ سمجھتے تھے۔
 منشی عبد الرحمن کی دوسری کتاب ”اقبال کی کردار کشی“ ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی۔ اس
 میں بھی انہوں نے ان ہی خیالات کا اعادہ کیا ہے اور غلام احمد پرویز کے عقائد اور
 نظریات کو ہدف تنقید بنایا ہے اور ثابت کیا ہے کہ علامہ اقبال اور غلام احمد پرویز کے
 نظریات و عقائد میں کوئی مطابقت و مماثلت نہیں، یہ اقوالیات کے خلاف ایک سازش
 ہے کہ علامہ اقبال کی تصویر مجتہد ”ظلوغ اسلام“ کے سرورق پر شائع کی جاتی رہی۔

س کتاب میں اپنے موقف کے حق میں انہوں نے بہت سی اقبال فہم و اقبال دوست شخصیات کے مفہمین بھی شامل کئے ہیں۔ پروفیسر افتخار حسین شاہ اپنے ایک مضمون ”اقبال اور تنہی مخالف“ میں اقبالیات کا دفاع کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”اقبال واضح صورت میں نظم گو اقبال بن گئے وہ پہلے سیالکوٹ کی حدود سے باہر نکل کر پنجاب کے شاعر بنے ان کی شہرت پھر حندوستان گیر ہوئی۔ اس سے آگے بڑھے تو شاعر عالم اسلام قرار پائے۔ یہی عالم بن کی نظر میں عالم انسانیت تھا۔ وسیع النظری کی یہ معراج تھی لیکن تنگ نظر مخالفین اس عالم میں بھی سرگرم عمل رہے اور ان پر تنگ نظری کی تہمت لگاتے رہے۔ انہیں مصعب اور فرقہ پرست شاعر مانا گیا تاکہ وہ ایک عالمی اعزاز نوبل پر انز سے محروم رہیں۔ اقبال بلند پرواز تھے انہوں نے انعامات سے بے نیاز اسرار خودی اور رموز بے خودی بیان کیے۔ بانگ درا سنی۔ بال جبریل کی قوت دکھائی۔ ضرب کلیم سے ملت خوابیدہ کو جگایا اور پیام مشرق سنایا۔ زبور عجم پڑھنے کا مشورہ دیا۔ راہ حقیقت کے مسافر نے سفر کی کہانی بیان کی ارمغان حجاز پیش کیا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بلند پرواز عقاب کی طرح۔“ (۳۹)

جابر علی سید اپنی کتاب ”اقبال۔ ایک مطالعہ“ میں ”مثنویات اقبال اور ابدال“ کے حوالے سے تنازعہ کو موضوع بحث بناتے ہیں۔ جابر علی سید کا موقف ہے کہ یہ مثنویاں علامہ اقبال کے شاعرانہ ارتقاء کا حصہ ہیں، وہ لکھتے ہیں،

”اس مضمون میں یہ دیکھنا مقصود ہے کہ کس طرح ابدال کے ناظم فضل مدین احمد مرزا صاحب نے اور اس کے بعد خود مرزا اکلہ آزاد نے ”اسرار و رموز“ کو اپنے صحیفے کے آفتاب کا مطمح وار قرار دیتے ہوئے ایک بے مثل سلسلہ مثنوی کو اس کی انفرادیت اور عظمت سے محروم کرنے کی کوشش کی ہے۔“ (۴۰)

”اقبال اور جدوجہد آزادی“ کے عنوان سے حمید رضا صدیقی اور افضل صدیقی کی مشترکہ کاوش ۱۹۸۶ء میں شائع ہوئی۔ اس میں وہ چودھری رحمت علی کے بارے میں لکھتے ہیں،

”بعض اصحاب تصور پاکستان کے سلسلے میں چودھری رحمت علی کو علامہ اقبال کے مقابل لانے کے لیے دلائل فراہم کر رہے ہیں اور اس بحث میں الجھے ہوئے ہیں کہ چودھری رحمت علی نے علامہ اقبال سے قبل تصور پاکستان پیش کیا۔ وہ اس حقیقت کو فراموش کر دیتے ہیں کہ چودھری صاحب علامہ کے افکار سے فیض یاب ہونے والی نسل سے تعلق رکھتے تھے اور چودھری صاحب کسی نیشنلسٹ تحریک علامہ کی کاوشوں سے پھلنے پھولنے والی تحریکوں میں سے ایک حصہ ہے۔“ (۴۱)

عبد المجید ساجد کی کتاب ”اقبال حیات عصر“ ۱۹۹۴ء میں شائع ہوئی۔ اس میں وہ علامہ اقبال کے قادیانیوں سے تعلق کو رد کرتے ہیں اور اس سلسلے میں حیات اقبال سے واقعات کو اپنے موقف کے حق میں درج کرتے ہوئے لکھتے ہیں،

”کشمیر کی تحریک کے سلسلہ میں جب مارشل لاء لگا اور آزادی کے متوالوں کی پکڑ دھکڑ ہوئی تو ان کی امداد کے لیے علامہ اقبال، ملک برکت علی، مسٹر نعیم الحق اور شیخ عبد الحمید ایڈوکیٹ قاضی چارہ جولی رتے رہے۔

چودھری ظفر اللہ خاں جو بہت بڑا وکیل تھا، وہ بھی کشمیریوں کی امداد کے لیے کشمیر جانا چاہتا تھا مگر جب علامہ اقبال کو اس بات کا پتہ چلا تو بہت غصے میں آکر یہ کہا کہ کس کے بلاوے پر جا رہے ہیں۔ شاید کشمیر کے کچھ لوگ ابھی چوری چھپے ان سے محبت رکھتے ہیں۔ علامہ اقبال قادیانیوں کے سخت خلاف تھے۔ اس لیے یہ نہیں چاہتے تھے کہ مسلمان کسی طرح بھی ان کے مرہون منت ہوں۔ شیخ اعجاز (علامہ اقبال کا بھتیجا) نے

علامہ صاحب کو اپنی کتاب ”مظلوم اقبال“ میں قادیانی ثابت کرنے کی ناکام کوشش کی ہے۔ مگر علامہ قادیانی ہونا تو درکنار قادیانیوں کے لیے دل میں ذرا سا بھی نرم گوشہ رکھتے تو ضرورت کے وقت ایک سرکردہ قادیانی وکیل کی مدد کو نہ ٹھکراتے۔“ (۲۲)

”اقبال اور احمدیت کے عنوان سے شیخ عبد الماجد کی ایک کتاب ۱۹۹۱ء میں منظر عام پر آئی۔ اس کتاب میں حقائق کو مسجّر کر کے اور بعض دستاویزات میں تحریف کر کے علامہ اقبال کو قادیانیت کا ہم نوا ثابت کرنے کی مذموم کوشش کی گئی ہے۔ اس بارے میں ملتان کا ماحنامہ ”نقیب ختم نبوت“ رقم طراز ہے،

”ایک کتاب ”اقبال اور احمدیت“ منظر عام پر آئی ہے۔ کتاب کے مولف شیخ عبد الماجد نے اس ضخیم تالیف میں فرزند اقبال جسٹس جاوید اقبال کی کتاب ”زندہ رود“ کے بعض ابواب، عنادین اور مندرجات کی صحت کو چیلنج کیا ہے اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ علامہ اقبال کے قلم سے قادیانیت کے متعلق جو معرکہ آراء مقدمات، مکاتیب بیانات اور اشعار رقم ہوئے اور جن کی اشاعت سے ہزاروں لاکھوں مسلمانوں کو قادیانی نبوت کے مکروہ عزائم اور مذموم مقاصد کو جاننے کا موقع ملے گا۔ علامہ اقبال نے یہ سب کچھ ذاتی اغراض اور سیاسی مقاصد کے پیش نظر لکھا اور دراصل انہیں قادیانیت کے خلاف ”مجلس احرار اسلام“ نے استعمال کیا۔ زیر بحث کتاب کے قادیانی مؤلف نے جو کچھ لکھا یقیناً اسے یہی لکھنا چاہیے تھا لیکن حیرت ہے کہ اس کے جواب میں نہ جاوید اقبال نے زبان کھولی اور نہ کسی اور سرکاری یا غیر سرکاری اقبالی نے ازیر نظر مضمون اس سلسلے میں اولین جوابی تحریر ہے اور ادارہ نقیب ختم نبوت اس سلسلہ کو جاری رکھنے کا ارادہ رکھتا ہے۔“ (۲۳)

پروفیسر حفیظ الرحمن اپنے ایک مضمون ”اقبال کے لئے اور پرانے کرم فرما“ میں فکر

اقبال کے نکتہ چیں کے بارے میں لکھتے ہیں،

”اقبال کے ان زیرک اور ہوشیار ”کرم فرماؤں“ نے ان کے اشعار کو سباق و سباق سے الگ کر کے نت نئے اظہارِ معانی و مفہم کے پیراھن عطا کیے اور نئے اسطور اپنے نظریات کی تائید چاہی۔ اس رد میں انہوں نے اقبال کے فکر و فلسفہ کے منور گوشوں پر اشتراکیت اور مادی تصورات کی ہنشنی شعائیں منعکس کر کے بڑے ہی معصوم اور بظاہر عملی پیرائے میں اقبال کو اشتراکیت کا ہم نوا ثابت کرنے کی کاوشیں کیں لیکن یہ ”زمرہ بھی حریف دم افعی نہ ہوا۔“ اقبال اشتراکی قرار نہ پاسکے البتہ ایسی کاوشیں کرنے والوں کا اپنا ذہنی و فکری حدود اربعہ اور سمٹ کر رہ گیا۔“ (۴۴)

۱۹۱۶ء میں بزمِ اقبال کے قیام سے اگر خطہ ملتان میں اقبالیاتی سرگرمیوں کا آغاز سمجھا جائے تو اٹھہتر برس پر مشتمل خطہ ملتان میں اقبالیات کی یہ مجموعی کاوشیں ملکی سطح پر اقبالیاتی ادب کا قابلِ فخر سرمایہ ہیں۔

فکرِ اقبال ایک روشن آفتاب کی مانند ہے اور اس کی ضوئیتنی سے پوری اسلامی تہذیب کے خدوخال اجاگر ہو کر ہمارے شعور کو روشن کر دیتے ہیں۔ اکیسویں صدی کو اس حوالے سے بجا طور پر اقبال سے معنون کیا جاسکتا ہے کہ اقبال کا فکر و فلسفہ ہی آنے والے زمانوں میں ہماری نجات، ترقی اور خوش حالی کا باعث ہوگا۔ یہ شعور خطہ ملتان کے ادیبوں و شاعروں کی سوج و تھریوں میں رچ بسا نظر آتا ہے، اور امید ہے کہ آنے والے زمانوں میں اس میں ہند رتج اضافہ ہوتا جائے گا۔

حواشی

۱۔ قریشی، محمد عبداللہ حیات اقبال کی نگشدہ کڑیاں، بزم اقبال، لاہور، ۱۹۸۲ء، ص ۵۳

۲۔ بحوالہ ملتان قدیم و جدید، مرتب ارشد حسین ارشد، بزم ترقی ادب، ملتان،

۱۹۶۸ء، ص ۱۵۲

۳۔ ماہنامہ ”سراییکی ادب“ ملتان، جلد ۸، شمارہ ۲، فروری ۸ء، ص ۱۴

۴۔ اقبال (سہ ماہی) لاہور، بزم اقبال لاہور، جلد ۴، شمارہ ۲، اپریل ۱۹۹۲ء، ص ۳۸

۵۔ ایضاً، ص ۴۹

۶۔ ایضاً، ص ۴۹

۷۔ ایضاً، ص ۷۱

۸۔ ایضاً، ص ۷۶

۹۔ ایضاً، ص ۷۸

۱۰۔ ایضاً، ص ۸۳

۱۱۔ نیازی، سید نذیر، دانائے راز، اقبال اکادمی، لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۳۰

۱۲۔ سید عطاء اللہ شاہ بخاری کے فرزند سید عطاء الحسن سے بات چیت، ملتان،

مورخہ ۱۵ فروری ۱۹۹۵ء

۱۳۔ بحوالہ اقبال کے مصدوح ماہ، (مرتب) قاضی افضل حق قریشی، مکتبہ مجاہدین،

لاہور ۱۹۷۸ء، ص ۱۰۷

۱۴۔ ایضاً، ص ۱۰۸

۱۵۔ مولانا نور احمد فیدی سے ایک ملاقات (س کاریکار شدہ متن بھی راقم نے پاس

محفوظ ہے۔) مورخہ ۲۰ ستمبر ۱۹۵۸ء، مقام ملتان

۱۶۔ مجلہ اقبالیات (سہ ماہی)، اقبال اکادمی، لاہور، جلد نمبر ۳۱ شمارہ ۲-۳، جولائی ۱۹۹۰ء تا جنوری ۱۹۹۱ء ص ۳۵

۱۷۔ ایضاً، ص ۳۸

۱۸۔ ایضاً، ص ۳۹

۱۹۔ روزنامہ الشمس، ملتان، جلد ۴، شمارہ ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، اپریل ۱۹۳۸ء، ص ۱

۲۰۔ ایضاً، ص ۱

۲۱۔ ایضاً، ص ۱

۲۲۔ عدمہ عتیق فکری کی۔ سیریری میں ایڈیٹر ماہنامہ جہترنگ کی وساطت سے غیر مطبوعہ مسودوں کی جانچ پڑتال اور علامہ اقبال کے بارے میں مسودات سے اندراج ۲۳۔ حوالہ اقبال عمدہ آفریں، اسلم انصاری، مکتبہ کارواں ادب، ملتان، ۱۹۸۷ء، ص فلیب

۲۴۔ حوالہ مجلہ دلیل سحر، گورنمنٹ کالج سول لائسنز ملتان، ۹۳-۱۹۹۳ء، ص ۱۰۳

۲۵۔ حوالہ مجلہ نخستن، گورنمنٹ کالج ملتان، دسمبر ۱۹۶۵ء، ص ۱۰

۲۶۔ حوالہ مجلہ نخستن، گورنمنٹ کالج ملتان، ۹۲-۱۹۹۱ء، ص ۲۰

۲۷۔ حوالہ ملتان یونیورسٹی میگزین، ملتان یونیورسٹی ملتان، ۷۸-۱۹۷۷ء، ص ۲

۲۸۔ حوالہ مجلہ ”مسک“ گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن، ملتان، ۱۹۸۷ء

۲۹۔ حوالہ مجلہ ”سفینہ ادب“ گورنمنٹ علما دار حسین اسلامیہ کالج ملتان،

۱۹۷۷ء، ص ۸

۳۰۔ حوالہ مجلہ ”مسک“ ص ۱۵

۳۱۔ حوالہ مجلہ ”گل صحرا“ گورنمنٹ کالج برائے خواتین ملتان، ۱۹۸۸ء،

۳۲۔ حوالہ ”گل صحرا“ ۷۹-۷۸ء، ص ۱۰۸

۳۳۔ حوالہ ”ملتان یونیورسٹی میگزین“ داتاے راز نمبر، ص ۱۵۹

۳۴۔ ایضاً، ص ۱۷۱

۳۵۔ عبدالرحمن، منشی، چند ناقابل فراموش شخصیات ”بالمی ادارہ اشاعت موم

اسلامیہ ملتان، ۱۹۸۰ء، ص ۱۳۶

۳۶۔ حوالہ مجلہ طلوع اسلام، کراچی، جلد ۴، شمارہ ۴، اپریل ۱۹۵۱ء، ص ۷۷

۳۷۔ عبدالرحمن، منشی، اقبال اور مسٹر، گوشت ادب، لاہور، ۱۹۵۵ء، سرورق

۳۸۔ ایضاً، ص ۱۲

۳۹۔ حوالہ مجلہ ”خیابان“ داتاے راز نمبر، پشاور یونیورسٹی پشاور، ۷۷-۷۸ء، ص ۳۲

۴۰۔ حوالہ جابر علی سید اقبال ایک مطالعہ، بزم اقبال، لاہور، ۱۹۸۵ء، ص ۱۴۱

۴۱۔ حوالہ اقبال اور جدوجہد آزادی، کاروان ادب، ملتان، ۱۹۸۶ء، ص ۱۵۲

۴۲۔ ساجد، عہد المجید، اقبال حیات عصر، ادارہ تحقیق ادب، ملتان، ۱۹۹۴ء،

ص ۱۲۴

۴۳۔ حوالہ ”مہنامہ“ ”نقیب ختم نبوت“ ملتان، جلد ۵، شمارہ ۱، نومبر ۱۹۹۴ء، ص ۱۹

۴۴۔ حوالہ روزنامہ نوائے وقت، ملتان، ۲۱ اپریل ۱۹۹۴ء، ص ۱

کتابیات

نمبر شمار	نام مصنف - مرتب	نام کتاب	ناشر ادارہ /
مرتب			
1-	بن صیف	سات اریوں کی سر زمین	کارون ادب، ملتان، ۱۹۸۰ء
2-	اتھم میاں جوٹا زمی، قاضی	قبایات کا تنقیدی جائزہ	قبال میڈی، ٹرچی، ۱۹۶۵ء
3-	ادب، مجسم سین ظفر	جو بہار	ملتان ۱۹۳۸ء
4-	ایب حسین ارشد (مرتب)	ملتان قدیم، جدید	بزم ترقی ادب، ملتان، ۱۹۶۸ء
5-	ارشاد ملانی	ثبات	بزم ثقافت، ملتان ۱۹۸۳ء
6-	اسد ملانی	مرثیہ اقبال	مطبع شمس، ملتان ۱۹۳۸ء
7-	سلم اصداری	اقبال عمد آفریں	کارون ادب، ملتان ۱۹۸۷ء
8-	افتخار حسین شاہ پروفیسر	اقبال اور پیر وی شبلی	سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور، ۱۹۷۷ء
	افتخار حسین شاہ پروفیسر	اقبالیات (۱-۸) (یونٹ ۸-۷)	مددہ قبال، بین یونیورسٹی سلام آباد ۱۹۷۶ء
9-	انور محمد، دانش	تحریک پاکستان میں علامہ اقبال وکس کس، ملتان ۱۹۹۳ء	
10-	انور سدید، دانش	اردو ادب کی مختصر تاریخ	مقتدرہ قومی زبان، اسلام آباد، ۱۹۹۱ء
11-	ایس ایم منہاج الدین، دانش	افکار و تصورات اقبال	کاروان ادب، ملتان ۱۹۸۵ء
12-	// //	تصورات اقبال	// // ۱۹۸۹ء
13-	// //	انکار اقبال	// // ۱۹۸۹ء
14-	انفصالحی قریشی، قاضی (مرتب)	قبال مجدد آج سما	مکتبہ محمودیہ، لاہور ۱۹۷۸ء

- 15- اے بی ٹی ف، ڈاٹر صاحب اور قبال لیکن محسن، ملتان، ۱۹۸۸ء
- 16- جلی خان صفیر پاک، سد کی ساست قومی ادارہ برائے تحقیق، ثقافت، اسلام آباد، ۱۹۸۵ء
- 17- برنی، سید مظہر حسین قیادت قبال (حصہ ۱) رواد اکادمی، ملتان، ۱۹۹۲ء
(مرتب)
- 18- تاش، غفار احمد نذر قبال قبال اکادمی پاکستان، پور، ۱۹۷۷ء
(مرتب)
- 19- جابر علی سید اقبال، قبی ار تاء م قبال، پور، ۱۹۷۸ء
- 20- // // اقبال ایک مطالعہ // // ۱۹۸۵ء
- 21- // // تنقید و تحقیق // // کاروان ادب، ملتان، ۱۹۸۷ء
- 22- جاوید اختر بھٹلی (مرتب) ادھر گریڈ ملتان، ۱۹۹۵ء
- 23- جاوید اقبال، ڈکٹر رند، (۱) قیادت قبال رند، علی بنڈ سنہ، پور، ۱۹۸۳ء
(انتظامی دور)
- 24- جعفر بوج (مرتب) اقبالیات اسد ملتان اقبال اکادمی پاکستان، پور، ۱۹۸۳ء
- 25- حکم چند تاریخ ضلع ملتان ندویش، ملتان، ۱۹۸۳ء
- 26- حمید رضا صدیقی اقبال، درجہ، جدید اردو کاروان ادب، ملتان، ۱۹۸۶ء
- 27- رفیع الدین ہاشمی، ڈکٹر ۱۹۸۵ء قیادت قبال اکادمی پاکستان، پور، ۱۹۸۶ء
(مرتب) ایک جائزہ
- 28- // // (مرتب) قیادت قبال حراجی کیشور، پور، ۱۹۸۳ء
۱۹۸۷-۱۹۸۳ء
- 29- روپنہ ترین، ڈاٹر ملتان، ملی، تمدنی رند ملتان، ملتان، ۱۹۸۹ء
- 30- ساجد، عبد المجید قبال ای حیاتی کاروان ادب، ملتان، ۱۹۸۲ء
- 31- // // دلائل و اچانن // // ۱۹۸۳ء

- 32- // // اقبال حیات عمر اولرہ تحقیق و ادب، ملتان ۱۹۹۳ء
- 33- سیل عطاری، ڈاکٹر اردو کی کہانی مکتبہ شعاع ادب، لاہور ۱۹۷۵ء
- 34- طاہر تونسوی، ڈاکٹر ملتان میں اردو شاعری سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۱۹۸۳ء
- 35- طاہر، علامہ عبدالرشید نظریہ قومیت اور مولانا حسین کتب خانہ صدیقہ، شرہ غازی خان، نسیم مدنی و اقبال مدنی و اقبال
- 36- عامی کرنالی چین مکتبہ اہل قلم، ملتان، ۱۹۸۶ء
- 37- // // چراغ نظر ۱۹۹۲ء
- 38- عبدالرحمن خان، منشی سہر بخ ملتان ڈیشان عالمی اولرہ اشاعت علوم اسلامیہ، ملتان، ۱۹۸۰ء
- 39- // // اقبال اور مسٹر گوشت ادب، لاہور، ۱۹۷۵ء
- 40- // // عدمہ اقبال کی کردار کشی جاوید اکیڈمی، ملتان، ۱۹۸۸ء
- 41- // // چند ناقابل فراموش شخصیات عالمی اولرہ اشاعت علوم اسلامیہ، ملتان، ۱۹۸۰ء
- 42- // // بہادر رفت جاوید اکیڈمی، ملتان، ۱۹۷۵ء
- 43- عبدالباقی اسد ملتان، شخصیت و فن غیر مطبوعہ مقالہ (ایم۔ اے اردو)
- 44- عرش صدیقی / اے بی اقبال اور قائد اعظم ملتان یونیورسٹی، ملتان ۱۹۷۸ء
- 45- غلام حسین ذوالفقار، ڈاکٹر اقبال ایک مطالعہ اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۸۷ء
- 46- // // اقبال کا ذہنی ارتقاء مکتبہ خیال ادب، لاہور، ۱۹۷۶ء
- 47- کرم الہی پور سہر بخ ملتان رہبر انجمنی، لاہور، ۱۹۷۸ء
- 48- ممتاز حسین ملک ملتان کے ادبی ارے غیر مطبوعہ تحقیقی مقالہ (ایم۔ اے اردو)
- 49- محمد اکرم خان (مرتب) ملت اور وطن جامعد زکریا ملتان، ۸۳-۱۹۸۲ء
- 50- محمد کرام، شیخ آب کوثر اولرہ ثقافت اسلامیہ، لاہور، ۱۹۹۳ء

51-	محمد اقبال، علامہ	حلیاتِ اقبال (فارسی)	شیخ محمد علی ایڈیٹر، لاہور، ۱۹۹۳ء
52-	// //	حلیاتِ اقبال (اردو)	اقبال اکادمی پاکستان، لاہور، ۱۹۹۳ء
53-	// //	بال جبریل	شیخ محمد علی ایڈیٹر، لاہور، ۱۹۹۲ء
54-	محمد عبداللہ قریشی	حیاتِ اقبال کی گمشدہ کڑیاں	بزمِ اقبال، لاہور، ۱۹۸۲ء
۵۵	محمود شیرانی، حافظہ	پنجاب میں اردو	مکتبہ معین، لاہور، ۱۹۸۲ء
۵۶	مر عبدالحق، ڈاکٹر	پیامِ فرید	سر ایس بی ایف، لاہور، ملتان، ۱۹۸۸ء
۵۷	مر عبدالحق، ڈاکٹر	جاوید نامہ اقبال	سر ایس بی ایف، لاہور، ملتان، ۱۹۷۳ء
۵۸	مقی رظفر، ڈاکٹر	ملتان کی شعری روایت	غیر مطبوعہ مقالہ برائے پی ایچ ڈی (اردو) جامعہ ذکریا، ملتان، ۱۹۹۳ء
۵۹	ناصر زیدی (مرتب)	میدانِ شاعر مشرق	مکتبہ عالیہ، لاہور، ۱۹۷۷ء
۶۰	نذیر نیازی سید	دائے راء	اقبال اکادمی، لاہور، ۱۹۸۸ء
۶۱	نور محمد قادری، سید	اقبال کے دینی و سیاسی افکار	زمیندار، ممبئی، ۱۹۸۲ء
۶۲	نور محمد قادری سید	اقبال کا آخری معرکہ	ایسوسی ایشن، گجرات، ۱۹۸۲ء رضا علی کیشر، لاہور، ۱۹۷۹ء

رسائل (بہ اعتبار حروف تہجی)

- ۱- آستانہ ذکریا (ماہنامہ) ملتان، جلد ۲، شمارہ ۱۰
- ۲- آئین مجلس اقبال، ملتان سن
- ۳- آہنگ (پندرہ روزہ) کراچی، جلد ۳۰، شمارہ ۱۲، ۱۶ سے ۳۰ جون ۱۹۷۷ء
- ۴- اقبال (ہفت روزہ) ملتان، شمارہ ۲۲، جلد ۱۱، ۷ نومبر ۱۹۳۸ء
- ۵- اقبال (سہ ماہی) لاہور، اکتوبر ۱۹۸۱ء جنوری ۱۹۹۲ء اپریل ۱۹۹۳ء
- ۶- اقبالیات (اردو) سہ ماہی، لاہور، جنوری - مارچ ۱۹۸۹ء جولائی - جنوری

- ۷- الشمس (ہفت روزہ) ملتان نومبر ۱۹۲۲ء، اپریل ۱۹۸۶ء
- ۸- پاکستانی ادب (ماہنامہ) امیر خسرو نمبر، کراچی، جلد ۲، اکتوبر-نومبر ۱۹۷۵ء
- ۹- خیابان، دانائے راز نمبر، پشاور یونیورسٹی، پشاور ۷۷۷۷ء
- ۱۰- دانش، اسلام آباد، شمارہ ۳۲، ۱۹۹۳ء
- ۱۱- دلیل سحر، گورنمنٹ کالج سول لائسنز، ملتان، ۹۳-۱۹۹۳ء
- ۱۲- سرائیکی ادب (ماہنامہ) ملتان، جلد ۸، شمارہ ۲، فروری ۱۹۷۸ء
- ۱۳- سفینہ ادب، گورنمنٹ علمدار حسین اسلامیہ کالج، ملتان، ۷۷۷۷ء
- ۱۴- شام و سحر (ماہنامہ) لاہور اپریل، ۱۹۹۰ء
- ۱۵- طلوع اسلام (ماہنامہ) کراچی، اپریل ۱۹۵۱ء مئی ۱۹۵۲ء اپریل، ۱۹۵۳ء
- ۱۶- گل صحرا، گورنمنٹ کالج برائے خواتین، ملتان، ۷۷۷۷ء، ۱۹۸۸ء
- ۱۷- مورف، اعظم گڑھ، شمارہ ۲، جلد ۷۷، فروری ۱۹۳۰ء
- ۱۸- ماہ نو (ماہنامہ) کراچی، مئی ۱۹۵۰ء اپریل ۱۹۵۳ء
- ۱۹- مسک، گورنمنٹ کالج آف ایجوکیشن، ملتان، ۷۷-۷۶-۱۹۷۷ء
- ۲۰- ملتان یونیورسٹی میگزین، دانائے راز نمبر، ملتان یونیورسٹی ملتان، ۷۷-۷۸-۱۹۷۷ء
- ۲۱- تختہ تن، گورنمنٹ ایمرسن کالج، گورنمنٹ کالج ملتان، ۱۹۳۸ء، ۱۹۶۵ء

- ۲۲- نقیب شتم نبوت (ماہنامہ) ملتان، جلد ۵، شمارہ ۱۱، نومبر ۱۹۹۴ء
- ۲۳- نقد و نظر (ششماہی) علی گڑھ، جون-دسمبر ۱۹۸۸ء

۱۔ الشمس (روزنامہ)، ملتان جلد ۳، سارہ ۱۶۸، ۲۶ اپریل ۱۹۳۸ء

۲۔ امروز (روزنامہ) ملتان، ۱۹ مارچ، ۱۹۷۰ء

۳۔ نوائے وقت (روزنامہ) ملتان، ۲۱ اپریل، ۱۹۹۳ء، ۹ نومبر ۱۹۹۳ء

قلمی مسودات

۱۔ اسلم انصاری، مثنوی ”فرخ نامہ“

۲۔ اسلم انصاری، خطبات اقبال کا سرانیکی ترجمہ

۳۔ شتیق فکری، عداۃ، ملامہ اقبال کے لیکچرز پر تصریحات، دیباچہ

۴۔ طاہر لوت، علامہ عبدالرشید نسیم، ڈائری سے اقتباس ”آہ ترجمان حقیقت“

ملاقاتیں۔ انٹرویوز

۱۔ اسلم انصاری، انٹرویو، ۱۵ اگست ۱۹۹۳ء، بہ مت مگور نمٹ کان، ملتان

۲۔ عبدالجبار، ڈپٹی ڈائریکٹر، پریس لائبریری، پنجاب سول سیکریٹریٹ، لاہور سے

انٹرویو، مورخہ ۲۴ اپریل، ۱۹۹۳ء

۳۔ عطاء الحسن، سید، انٹرویو ۱۵ فروری ۱۹۹۵ء، بہ مقام دفتر تحریک ختم نبوت، ملتان

۴۔ مہر عبدالحق، ڈاکٹر، انٹرویو ۱۸ اگست ۱۹۹۳ء، بہ مقام شومان کالونی، ملتان

۵۔ نور احمد فریدی، مولانا، انٹرویو ۲۰ ستمبر ۱۹۹۳ء، بہ مقام راکش زکالونی، ملتان

خطوط بہ نام راقم

۱۔ جگدیش چندر برترہ (بیر سنہ) متیم دہلی کا خط، مورخہ ۱۴ جون ۱۹۹۳ء

پس نوشت

ملتان میں اقبال یاتی ادب کا جائزہ

(۱۹۹۵ء سے ۱۹۹۹ء تک)

ملتان میں قبال شناسی کے ۲۰ ضلع پر مبنی تحقیق اُسٹ ۱۹۹۵ء تک محدود تھی اس تحقیقی کام کو اشاعت کے مراحل میں تقریباً چار برس بیت گئے۔ میں نیشنل بک فاؤنڈیشن، سلام آباد کا شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس تحقیق کی اہمیت کے پیش نظر اس کی اشاعت کا اہتمام کیا ہے چونکہ یہ تحقیقی کام دسمبر ۱۹۹۹ء میں طبع ہو رہا ہے اسلئے زیر نظر تحریر میں گزشتہ چار برس میں ملتان میں قبالیات کے حوالے سے کئی کالوں کا تذکرہ شامل کر دیا گیا ہے۔

خطہ ملتان میں جامعہ زکریا نے اقبال شناسی کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ ۱۹۹۵ء میں زکریا یونیورسٹی میں ”اقبال چیئر“ قائم کی گئی شعبہ اردو کے چیئرمین اور ادیب، دانشور ڈاکٹر انور احمد کو اس پر بہ حیثیت پروفیسر تعینات کیا گیا۔

۱۹۹۶ء میں اقبال کے حوالے سے ملتان میں کوئی قابل ذکر کام منظر عام پر نہیں آیا سوائے چند مضامین کے جو یوم اقبال کے موقع پر اخبارات و جرائد میں شائع ہوئے۔

۱۹۹۷ء ملتان میں اقبالیات کے حوالے سے اہم ساں تھا۔ اس برس یہاں دو اہم کتب شائع ہوئیں۔ پہلی کتاب عبد المجید ساجد کی ”ختم نبوة اور عقیدہ اقبال“ ہے یہ ایک اہم موضوع تھا جس پر کام کی اشد ضرورت تھی۔ عبد المجید ساجد نے نہایت عرق ریزی سے اقبال اور قادیانیت کے حوالے سے تمام مواد جمع کیا اور اس سلسلے میں جنم لینے والے سوالات کے جوابات تحریر کئے ہیں۔ یہ کتاب شیخ عبد المجید کی کتاب ”اقبال اور احمدیت“ مطبوعہ ۱۹۹۱ء کے جواب میں تحریر کی گئی ہے۔

عبدالحمید ساجد نے تحقیقی تقاضوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اس موضوع کا مکمل احاطہ کیا ہے اس لحاظ سے یہ اس موضوع پر ایک اہم دستاویز بن گئی ہے۔

اور اب اس موضوع پر اقبال کے حوالے سے کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہ جاتا چاہئے کہ وہ قادیانیت کو اسلام کے خلاف ایک سازش سمجھتے تھے۔ حرف گاز کے عنوان سے کتاب دیباچہ اقبال اکادمی کے نائب ناظم ڈاکٹر حمید شریف نے لکھا ہے۔ انہوں نے اس کتاب کو اپنے ارادوں کی تکمیل قرار دیا ہے۔ لیکن انہوں نے اس بات کی وضاحت نہیں کی کہ اقبال کے نام پر قائم کئے گئے اداروں نے اس اہم موضوع کی اشاعت و تحقیق سے غماض کیوں برتا۔

کتاب میں قادیانی مذہب و جہی کی اپنی تحریروں کی روشنی میں روایا بیانے۔ ۱۹۹۷ء میں شائع ہونے والی دوسری کتاب ڈاکٹر اسلم انصاری کی ”قیسناں اقبال“ ہے یہ ۱۰۴ صفحات پر مبنی ہے۔ اس عنوان سے شارش ہاشمی کی ایک کتاب بھی ہے۔ یسین اسلم انصاری کی کتاب میں منظوم صورت میں مختلف موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔

ابتداء میں ”قیسناں جاوہر“ کے عنوان سے سطور اقبال اپنی عقیدت و جذبات اور فکر اقبال سے وابستگی کا اظہار کیا ہے کہتے ہیں،

دلوں کی سر زمین میں اب بناے نور شمع تو نے

بہت چہرہ دیا ہم کو پہ فیض ایزدی تو نے

اس کتاب کی دیگر منظومات میں نثر دان اقبال کے منتخب افکار و خیالات پر مبنی منظوم ریڈیو تشبیہاں سب سے اہم و منفرد نوعیت کی شعری تخلیق سے اس میں

نقاد ان اقبال کے افکار و نظریات کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ جو اسلم انصاری کے فن شعر اور اقبالیات میں ان کی دسترس اور عبور رکھنے پر دال ہے۔ اس میں خلیفہ عبد الصمیم، یوسف حسین خان، ڈاکٹر این میری شمل، عبد الوہاب عزام، پروفیسر آر تھر آربری کے نظریات و تنقید کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ کتب میں فکر اقبال کے چند موضوعات مثلاً خودی، مرد کامل، شہین، اقوام مغرب پر منظوم صورت میں اپنی رائے کا اظہار بھی کیا ہے اور اس کی توضیح و تشریح کی گئی ہے۔

۱۹۹۷ء میں ہی پروفیسر حفیظ الرحمن خاں کے علمی و ادبی مضامین و کالموں کا مجموعہ ”تناظرات“ کے عنوان سے طبع ہوا۔ جس میں ”اقبال“ کے عنوان کے تحت ان کے چھ مضامین شامل اشاعت ہیں۔ جو اخبارات و رسائل میں شائع ہوئے ہیں ان مضامین میں اقبالیاتی ادب و شعر کا عصر حاضر میں جواز اور اس کی اہمیت کو ثابت کیا گیا ہے۔

۱۹۹۷ء میں متعدد تعلیمی اداروں کے مجلات شائع ہوئے ان میں گورنمنٹ کالج متان کا مجلہ ”نخلستان“ نہایت آن بان سے شائع ہوا اس میں اقبالیات کے حوالے سے دو اہم تحریریں شامل اشاعت ہیں۔

”اعلان بہار“ کے عنوان سے پروفیسر اسلم انصاری نے عدم اقبال کے خطبہ ال آباد کو منظوم صورت میں پیش کیا ہے۔

میری رائے میں بے مسلم بہ این دور فرنگ
چاہئے اک خطہ جغرافیائی بے درنگ

ہے مری چشم تخیل پر یہ منظر آشکار

ایشیاء کی سرزمین میں آرہی ہے پھر بہار

اس کے علاوہ ”صبح کا تارا“ کے عنوان سے قیام پاکستان کی جدوجہد کے حوالے سے قائد اعظم اور علامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے۔

اس شمارے کا دوسرا اہم مضمون پروفیسر افتخار حسین شاہ کا ”اقبالیات میں ملتان کا حصہ“ ہے اس میں ملتان میں اقبالیاتی کاوشوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

۱۹۹۸ء میں ”اقبال شناسی اور نیاز و نگار“ کے عنوان سے ایک کتاب ڈاکٹر طاہر

ونسوی نے مرتب کی ہے اس میں انہوں نے برصغیر کے مقبول ادبی جریدے

”نگار“ اور اس کے ایڈیٹر نیاز فتح پوری کے اقبالیات کے موضوع پر مضامین کو

کتاب کی صورت میں یکجا کر دیا ہے۔ اس کتاب میں نیاز فتح پوری کے علاوہ مختلف

عنوانات کے تحت برصغیر کے نامور لکھنے والوں کے فکر انگیز مقالات بھی شائع

کئے گئے ہیں جو ”نگار“ کے مختلف شماروں میں شائع ہوئے اور اب نایاب ہیں۔

ڈاکٹر طاہر تونسوی کی اس کاوش سے یہ اقبالیاتی ادب میں اہم حوالہ کی حامل

کتاب ثابت ہوگی۔

۱۹۹۹ء میں ”شعر و فکر اقبال“ کے عنوان سے ڈاکٹر اسلم انصاری کی ایک کتاب

شائع ہوئی اس کتاب کے عنوانات ان کی کتاب اقبال عمدہ آفریں کی ہی فکری

توسیع قرار دیئے جاسکتے ہیں۔

اس میں اقبالیات کے چند متنوع موضوعات پر اظہار خیال کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر رفیع

الدین ہاشمی اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے مابنامہ ترجمان القرآن لاہور شمارہ

نومبر ۱۹۹۹ء میں رقم طراز ہیں۔

”ڈاکٹر اسلم انصاری نے بڑی ذہانت اور ایک قبل فہم شعور کے ساتھ اقبال کا مطالعہ کیا ہے کہ اقبال کا فکر و فلسفہ، مشرقی اقوام، خصوصاً ایشیائی مسلمانوں کیلئے آج بھی اتنا ہی اہم اور بامعنی ہے جتنا وہ بیسویں صدی کے ابتدائی عشروں میں تھا“

۱۹۹۹ء کے اواخر میں راقم کی کتاب ”دیدبان“ شائع ہوئی اس کتاب کے پہلے حصہ میں ملک کے نامور ادیبوں کے انٹرویوز اور دوسرے حصہ میں تحقیقی و تنقیدی مضامین شامل اشاعت ہیں ان میں سے چار مضامین پہ عنوان ملتان میں اقبال شناسی کی روایت، ملتان میں اقبال کے ملاقاتی، کریسنٹ کا ایک یادگار شمارہ، مجتہد سیٹ اینڈ ویٹ اور اقبال شناسی اقبالیات کے موضوعات پر مبنی ہیں۔ ان میں علامہ اقبال کے حوالے سے چند نئے حقائق کو منظر عام پر لایا گیا ہے، مثلاً علامہ اقبال کا اسلامیہ کالج لاہور کے جریدہ کریسنٹ میں شائع ہونے والا مضمون اور اس کے مندرجات اور علامہ اقبال کی شاعری کے بارے میں پہلے تنقیدی مضمون پہ زبان انگریزی شامل ہیں۔

گذشتہ چار برس کے اس جہاں جائزے سے جہاں یہ بات عیاں ہوتی ہے کہ ملتان میں اقبالیاتی ادب کی رفتار اشاعت میں کمی واقع ہوئی ہے وہاں یہ پہلو طمینان بخش اور قابل تسکین ہے کہ عبدالمجید ساجد کی کتاب عقیدہ ختم نبوت اور اقبال، اسلم انصاری کی شعور و فکر اقبال اور ڈاکٹر طاہر قوسوی کی مرتبہ کتاب ”اقبال شناسی اور نیازہ نگار“ کی اشاعت سے قومی سطح پر معاصر اقبالیاتی ادب کی متانت و معیار میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔

ضمیمہ

ادبیت

سوال بہ اقبال

جناب محمد اسد خان صاحب بی اے، ملتان

شاعر کو ڈاکٹر اقبال کے اسرار خودی پڑھ کر جو شکوک پیش آئے ہیں وہ موزون ثنوں میں ادا ہوئے ہیں
موزون ثنوی گلشنِ راز کا وجود اسی طرح ہوا ہے کیا ہمارے شاعر کے شکوک پاسے باکمال فانی شاہ
کو ایسے ٹکٹیں راز کے کھلانے کی طرف متوجہ نہ کریں گے۔ - سارن

پیشِ اقبال برم لے آسدا این شکلِ خویش	ہست دل در بر من یا منم اندر دلِ خویش؟
ریختم در صدفِ جسم و بختم گوہر؟	یا نیم بیشتر از حاصلِ آب و گلِ خویش؟
پیکر از روشنی من بہ کمال شدہ است!	یا بہ پیکر شدہ ام داغ بہ کمالِ خویش؟
مثلِ مجنون ہر تن جلوہ عریانِ باشم،	یا چو بسے بشوم روشنی محسوسِ خویش؟
بہر گوہر بزمِ غوطہ بہ دریا سے وجود،	یا یہ کشتیِ جردم در طلبِ ساحلِ خویش؟
باید اول کہ بخوام دلِ دانا ز خدا!	یا ازان پیش خدا را طلبم از دلِ خویش؟
بہ تلاشیِ خضرِ عشق جنون در کار است!	یا خرد را بکنم را بہر منزلِ خویش؟

دارم امید کہ آن فلسفی صاحبِ دل

بکشايد بہ کرم عقدہ این سائلِ خویش۔

یوم اقبالؒ

اسلام میگزین، لندن، برطانیہ

محترم المقام جناب

ہزم اقبال اور حلقہ مطالعہ اسلام کے زیر اہتمام مورخہ ۲۴ اپریل ۱۹۶۷ء بروز پیر ۸ بجے شب ملت ہائی سکول میر یوم اقبال منایا جا رہا ہے۔ اس تقریب کی صدارت جناب شفاء الملک حکیم محمد حسن صاحب قریشی صدو طبی رجسٹریشن اور ڈی حکومت ہاکستان و صدر مرکزی ہاکستان طبی کانفرنس فرمائیں گے۔

اجلاس میں علامہ اقبال کی تعلیمات، فلسفہ، تصوف، اور شاعری پر اہل علم حضرات مقالات پڑھیں گے اور تقاریر کے علاوہ علامہ کا کلام ترنم سے پیش کیا جائیگا۔ آپ کی شرکت ہزم اور حلقہ کے لئے باعث مسرت و افتخار ہوگی۔

الداعی

کازار احمد علوی (ایڈوکیٹ)
متمم ہزم اقبال، حلقہ مطالعہ اسلام
خوشید کالونی ملتان۔

بزم اقبال، ملتان

اسلام علیکم

محترمی جناب۔

مستشرق المانوی ڈاکٹر ابنی میری مشغل
پروفیسر ہونے یونیورسٹی، اقبال کی تعلیمات پر
خطاب فرمائیں گی۔ آپ کی شمولیت مجلس
کلیئے باعث مسرت ہوگی۔

۲۱
۲۰
۱۹

نظارہ = لورڈ
سیکرٹری، مجلس اقبال
لاہور،

تاریخ : ۲۱ اوسبر ۱۹۷۶ء
وقت : ۶ بجے شام
مقام : مسلم ہائی سکول

بیتقریب یوم والدین و تقسیم انعامات

بزرگوارانِ مہارانی شاہجہاں

— ذریعہ تہنیت —

بِسْمِ اللّٰہِ

فروعِ پیامِ اقبال

ایک خاص اجلاس

مورخہ یکم جولائی ۱۹۶۸ء بروز پیر بوقت پونے نو بجے منعقد ہو رہا ہے

— صدارت —

عالیجناب شیخ محمد عثمان صاحب

سی ایس پی۔ کسٹمر سٹان ڈوئرن

تقسیم انعامات کے محترمہ بیگم صاحبہ شیخ محمد عثمان صاحب

مُعْتَمِدِ الْمَلِكِ الْبَرِّ الْأَمِينِ الْإِسْلَامِي الْإِسْلَامِي الْإِسْلَامِي

محرمی قدیم صاحب و جناب محمد دھری کلر اراکین
پر وگرام کی شرکت کے متنی ہیں۔

تلاوت کلام پاک	قاری حافظ آزاد سلطان
وہ حب داز جو محکمہ سکھا گیا ہے جنوں	راشد محمود امین
خیات اقبال	عبد القدیر
پھر یاد بہار آئی اقبال غزلوں جو	غلام احمد شفاعت فیض اور ساتھی
اقبال کی آفاقیت	انقصار علی
یہ پیام دے گئی ہے مجھے ماد صبر کا ہی	ظفر اہل فضل، ایوب اور ساتھی
اقبال کا نظریہ وطنیت	راشد زادہ علی نواز خان
نہ میں اجمی نہ ہندی نہ عراقی و مجازی	سلیمان اشفاق، اجمل، مبارک اور ساتھی
اقبال کی شاعری میں مثالی نوجوان کا تصور	مصدق اقبال
تو محکمہ جب غیر کے آگے نہ من تیرا نہ تن	اجمل، اعظم اور ساتھی
ساڈر پورٹ	ہیڈ ماسٹر
استقبالیہ	آغا شیر احمد خان خاتون
ارشادات صدر	صاحب صدر
تقسیم انعامات	محمد مریم بنیم صاحبہ
قرمی ترانہ	علیہ وسلم اپنی سکول تان
فراکات اشرواہت سے کواشیج	مستند راشد محمود

ضمیمہ ۲

ملت اور وطن

مولانا سید حسین احمد مدنی

ادب

علامہ محمد اقبال

کی بحث

مکتبہ

ادارہ روزنامہ سیمینار ملتان شہر

دہلی شمس ملتان شہر طبع گرایہ - قیمت دو آنے ۲

ضمیمہ ۵ حیدرآباد شہر

ڈاکٹر اقبال

آ ۱۵۱ - اقبال ہاؤس شاعر جادو بیل
مرکے بھی تو زردہ یہ قائم جیت تکرار کماں

حکیمبریا

بھول کر بھو ووت پھر اس کو نہ دینا چاہئے
صفت پیدا ہی نہیں جس کا کیا جمہری

نئے سال کا ترانہ

یامِ محبت نیا تپ دجا + دلوں کے لہرست مٹا تپ دجا
کوئی بے کھوں کو ستانے پائے + غریبوں کو اپنا تپ دجا

میرا ترانہ

کسی کا رنج ہوا ہے ابرا سنا ہی رکھو
کسی تراشک ہوں لایتم اپنا آستینوں میں

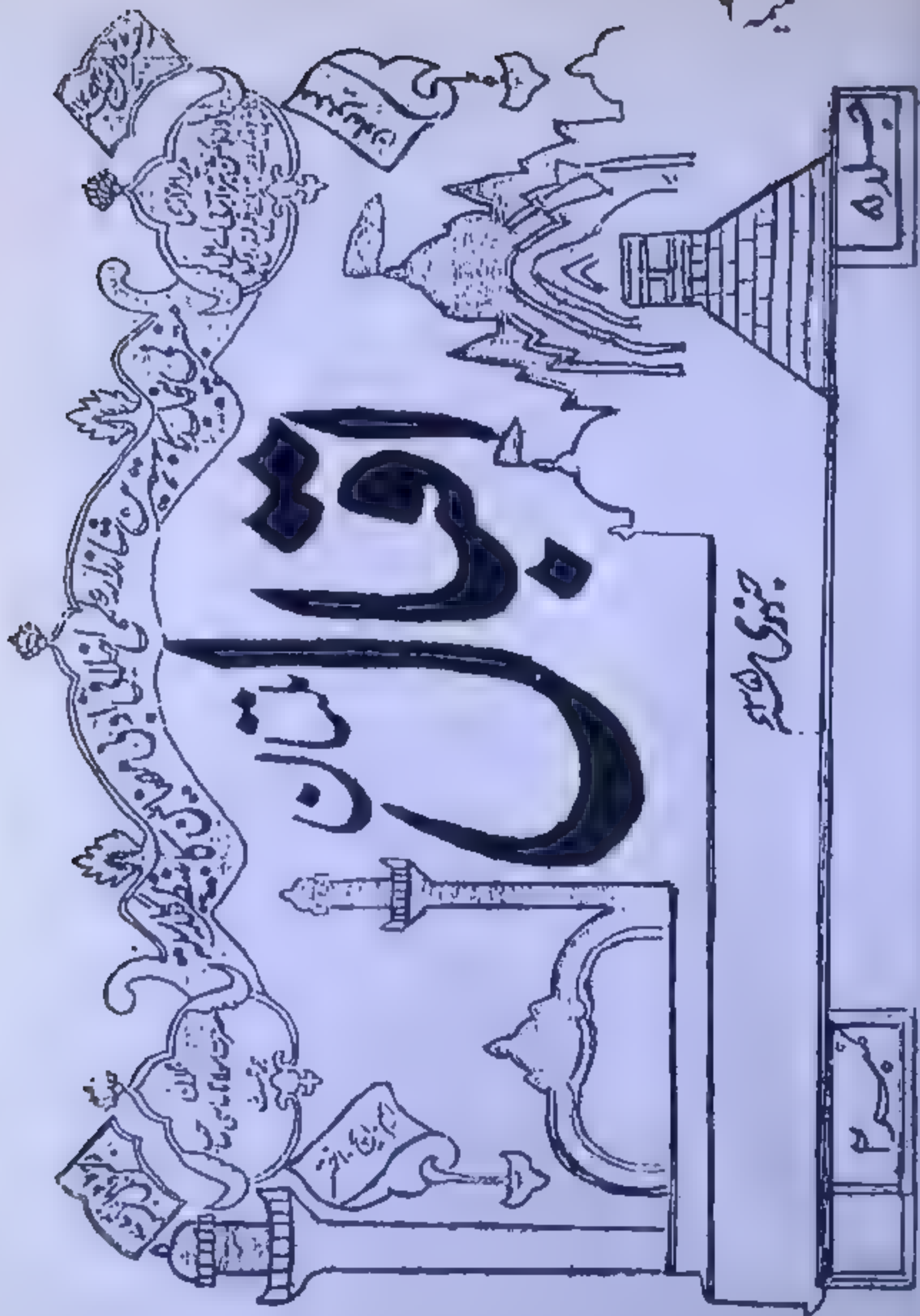
دھوت محل

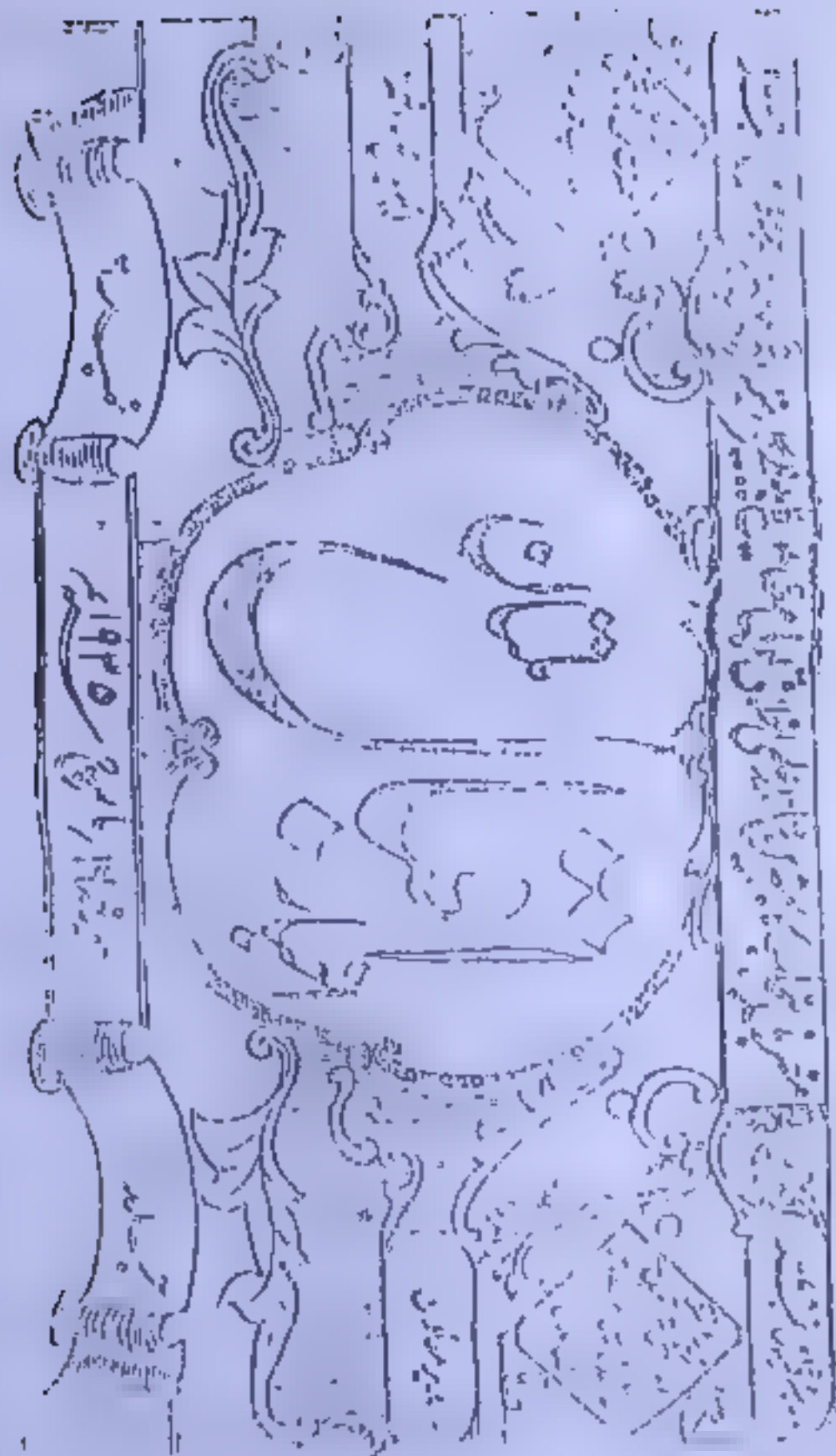
الکھڑا اپنی سجت کے جویر دکھاؤ

جو انسان ہو انسان کے کام آؤ

زائے کھر تلخی تلخ مٹا کر

رماند کو رات کا فوگر جاؤ





جملہ حقوق محفوظ :

مشرقیہ اقبال

از

اسد ملتان

شائع کردہ

ادارہ روزنامہ سہ ماہی ملتان شہر

قیمت تین آنے

SIRAIKI SAHITYA SANGAM

(Foundation to Promote Sirai Language, Art, Culture & Literature)

Jodhpur, India. 110001. Phone: 0291-2511111. Fax: 0291-2511111. E-mail: sirai@rediffmail.com

۱۹۹۹ جون

Patrons

Shri L. Datta
Shri Narinder Kaur
Com. Ram Kaur
Shri Tahar Ali
Prof. Jagdish Kaur
Shri G. Sagar Kaur
Raj Kaur Kaur
Shri D. Datta

President

Gemini J. C. Datta

Vice Presidents

Prof. Satya Narayan Verma
Shri J. D. Datta

Secretary General

Dr. Suresh Datta

Treasurer

Shri L. Datta

Secretary Culture

Shri S. D. Datta

Secretary Literature

Dr. Suresh Datta

Secretary Press

Shri L. Datta

Editor

Sirai International
Vol. 3, 11, 11, 11
J. C. Datta

پیارے عزیز دوست احمد نعیمی

ایم۔ آپ کا محنت نامہ ملے۔ آپ اقبال شناسی کے عنوان کے
ایم۔ ایل۔ کا تحقیقی مقالہ بہت ہی پرکھ کر از حد خوش ہوئی۔ خدا
کرے آپ اس نئی کام میں کامیاب ہوں اور علم اور ادب کی
رہائی کو اور ملے زیادہ پیدا ہوں۔

منجانب محترم لالہ مال کشن برہمپور، ملتان سے ۱۳/۱۶ جولائی ۱۹۹۹

کان یورس ۲۷ جون ۱۹۶۹ء تک ایڈریکٹ۔ اور کٹر کٹر

کی ہر ایکس کے علاوہ علم اور ادب کی خدمت کرتے رہے اور

۷۷ سال کی عمر میں بگڑ گئے۔ اس کے قبل ان کے

اکوتے بیٹے ہی فوت ہو گئے اور آج کل انکی ایکسٹری اور دماغ

تقریباً ۵۵ سال کی عمر میں عمیل محنت سے بیمار لڑکھریاں

وہ رہے ہیں۔ میں نے ان سے جو معلومات دریافت کی اس کے

بہتہ چلتا ہے کہ لالہ مال کشن بڑے اہل بنیاد سوشل تھے اور

علامہ اقبال کے بڑے دھرمی تھے۔ وہ ملتان کی پبلک لائبریری

کے میریڈیٹ تھے جو آج بھی ماغ سنگھ خاں میں قائم ہے اور

میں نے آپ کو "اقبال" انشاد کے پیرائے پرچھاتے مل

لئے ہیں۔ وہ سنہ ۱۹۵۸ء میں ملتان سے ٹرک

اور سنہ ۱۹۵۸ء میں لاہور سے آئے اور گورنمنٹ لکاح

۱۔ ایل۔ ایل بی پان کر کے ملتان میں پیر پائش کرتے تھے اور انہوں نے کئی کتابیں
 بس ملتان کی کیر۔ بنو ملتان کی کیر۔ بنو۔
 اوتار دینے لکھیں جو اس لاٹری میں موجود ہیں۔ ان کے خطوط کالیٹ و کالیٹ اقبال
 سوم صباب سید مظفر حسین برنی کی بیک میں شاید آپ کو مل سکیں۔ صباب ابرار
 یگم شریقی جمنادیلوی کا انتقال 7 اگست ۱۹۹۳ء کو جیل میں ہوا۔ ان کے ایک پوتے
 بختہ چارڈھا کاد شینڈر در مکان پور روپی میں آباد ہیں۔ لیکن ان کے
 عام مددیت ہیں ہو گئی۔ ان کی تصویر یعنی فوٹو میں خود ملتان صباب لاٹری
 لکھنے جہاں میں ۲۹ اگست ۱۹۹۳ء کو شیعہ کے طور پر دیکھا گیا۔ صباب بال یس مہ
 ایم ملور ملٹر لٹڈ کے چیرمین تھے۔ انڈین نیشنل انڈسٹری کے منجند ڈائریکٹر
 ان الیکٹرک سپلائی کمپنی کے سربراہ تھے۔
 ایک سربراہکل انڈسٹریل کالیرج آپ کی خدمت میں بھیج رہی ہیں۔ آپ اپنے
 مے سے نیا من کریں۔

میر کا مہار سے محرم ڈاکٹر وید قریشی صاحب کی خدمت
 محبت و محبت۔ سلام پیش کریں عین شفقت ہوگی۔
 مہر عبد الحق و ڈاکٹر طاہر انواری ملک کو بھی میر سلام پیش کریں
 آپ
 جگدیش چندر پتھر

برس اقبال گورنٹ کالج عمان کا گذشتہ اگست 24 مارچ 1963ء
 کو بجے صبح پر لپل تاج محمد خالصاحب کی صدارت میں منعقد
 ہوا۔ 23 مارچ کو عمان شہر میں پاک و ہند شاہراہ میں
 جن شعرا و اہل علم نے شرکت کی تھی ان میں سے جناب احمد ندیم تاشی
 جناب متیل شنائی، جناب احمد فرار حسن احسان عابد حشری، حامد
 عزیز نوی، اگلف جبل پوری نے از راہ رسم ہماری دعوت کو قبول فرمایا
 اور ہماری شاہراہ میں شرکت فرمائی۔ ان حضرات کے علاوہ شاہ
 شعرا میں سے آغا شہر احمد فاسوش، صادق نقور، دائر متیل
 حفوی، رشید رشیدی، ریاض انور، طارق قمر، اقبال ارشد
 اور فرحت عثمانی نے بھی اپنے کلمے سامعین کو محفوظ فرمایا
 یہ دلچسپ نشست درج ذیل جاری بارے کے بعد اختتام کو پہنچی۔

محمد / ۲۴ / ۱۰

جناب صدر کے ارشادات عالیہ کے لئے یہ فنل ختم ہوئی
 جناب والا! برکات اقبال کے ارادے سے طلباء کو شہر کو آجیلانے
 تنقیدی اجلاس منعقد کرنے کا پروگرام بھی ترتیب دیا۔ اس لئے کا پبلکہ راجوں
 پروڈیوٹس اور انجم کی عمارت میں ۲۲ جنوری کو منعقد ہوا جس میں ملازمین اور
 نگران اور اعلیٰ مدینے کے مقابلہ برائے تنقیدی پیش کیا طلباء نے تنقید میں حصہ لیا۔
 ہمارے آئندہ پروگرام میں تنقیدی جلسوں کے علاوہ یوم اقبال اور صحت مندرجہ کے ساتھ ساتھ
 شامل ہیں۔ جناب سالار! ہماری آج کا فنل اُس عظیم شاعر کی یاد میں
 منعقد کیا جا رہا ہے جسے ہم اہمیت میں ہم سب شامل ہیں۔ برادر مرزا عالیہ سے ہم
 ایک شاعر اور نثار کی حیثیت سے مرزا کا شغف مسلم ہے۔ انہوں نے
 نظم و نثر دونوں میں وہ کارنامے چھوڑے کہ جوں جوں ان کی آپس کھلتی جا رہی
 ہیں وہ اور بھی دامن کشی نظر آتے جاتے ہیں۔
 حضرات! اس سے پہلے کہ تجوید پورٹ ختم کروں میں ضروری سمجھتا ہوں کہ آج کا فنل نے

سدر حجاب ایم ڈری۔ رفیق حجاب ایم۔ اے کا شکر یہ اور کردوں کہ انہوں نے
 نہی قسم کی مصروفیات کے باوجود اس اجلاس میں شرکت کی۔
 اور انہیں نازم حجاب پر نسیل عجب۔ اساتذہ کرام طلباء اور دیگر حضرات نے
 بہت دل سے ممنون ہیں جن نے تعاون سے آج کی محفل کا کیا ہو رہا ہے۔

مستند

ایل سنہ

سدر
 نسیل عجب



نیشنل بک فاؤنڈیشن

اسلام آباد

لاہور - راولپنڈی - ملتان - کراچی - سکٹر - پشاور - کوئٹہ

قیمت : = ۲۰۰ روپے